

## 12. Nedlægning af permanent mindeplade ved Nikolaj Kirke (2010-71671)

Teknik- og Miljøudvalget skal tage stilling til, om der permanent kan opstilles en mindeplade på Nikolaj Plads i fortsættelse af kunstprojektet Funus Imaginarium.

### INDSTILLING OG Beslutning

Teknik- og Miljøforvaltningen indstiller over for Teknik- og Miljøudvalget at godkende,

1. at der foretages en in effigie-begravelse på Nikolaj Plads, som efter en måned sløjfes,
2. at der midlertidigt, nemlig i en måned efter in effigie-begravelsen, opsættes en mindeplade på Nikolaj Plads i forlængelse af kunstprojektet Funus Imaginarium.

### Problemstilling

Kunstprojektet Funus Imaginarium - the Death of Identity, der løber af stabelen i efteråret 2010, indebærer et midlertidigt mausolæum på Dantes Plads som lokalitet for et syv-dages dødsleje in effigie, det vil sige af en fingeret person i form af en dukke. Denne del af projektet gav Teknik- og Miljøudvalget tilladelse til på udvalgsmødet den 25. februar 2010.

Denne del ønskes efterfulgt af et begravelsestog gennem byen og afsluttet af en in effigie-begravelse af dukken på Nikolaj Plads. Kunsthallen Nikolaj og Das Beckwerk, som står bag projektet, anmoder Teknik- og Miljøforvaltningen om tilladelse til, efter begravelsen, permanent at nedfælde en lille og diskret mindeplade i pladsens belægning (Bilag 1). Begrundelsen for en sådan placering er, at pladsen tidligere har fungeret som kirkegård, og at stedet i dag ligger på grænsen mellem kunstens rum og det offentlige rum. Da det kommunalt ejede areal ikke er indviet jord, kommer in effigie-begravelsen ikke i konflikt med gravetikken, og der er intet til hinder for handlingen i den kirkelige lovgivning.

Kunstprojektet Funus Imaginarium har været forelagt Københavns Kommunes Billedkunstneriske Udvalg, som dog ikke har ønsket at tage stilling til det, da det i forvejen er vurderet og godkendt af kunstfaglige personer i både Ny Carlsberg Glyptotek og Kunsthallen Nikolaj. Hele projektet definerer og manifesterer sig inden for udstillings- og kunstverdenen som institution, men det kan ikke forudses, om der vil rejse sig en debat om projektets etiske aspekter. Det overordnede formål med kunstprojektet Funus Imaginarium - the Death of Identity, er, at sætte fokus på vor tids forhold til identitet og død.

### Løsning

Placering af en mindeplade indebærer fjernelse af et fåtal chaussésten i belægningen i den nordøstvendte krog af bygningens hovedskib. Pladen, der tænkes udført i granit i målene 15 x 30 cm, vil bære inskriptionen ”Her hviler Claus Beck-Nielsen \*1963 †2001”. Forvaltningen ser ingen problemer i at give gravetilladelse i forbindelse med selve begravelsen.

Forvaltningen anbefaler, at der gives tilladelse til, at mindepladen opsættes i en måned efter in effigie-

begravelsen. Ligeledes bør dukken efter en måned graves op igen og belægningen retableres. Billedkunstudvalget har ikke ønsket at tage stilling til projektets realisering, men selv om forvaltningen erkender projektets kunstneriske indhold, ønsker forvaltningen ikke at skabe præcedens med begravelsen og mindepladen. Det foreliggende projekt bevæger sig i grænselandet mellem fiktiv og virkelig dødekult, og ved en permanent opsætning vil der være risiko for forveksling med et rigtigt gravminde.

### **Økonomi**

Alle omkostninger i forbindelse med in effigie-begravelsen, nedlæggelsen af mindepladen samt den efterfølgende retablering, efter at dukken og mindestenen er blevet fjernet, afholdes af Das Beckwerk/Kunsthallen Nikolaj.

### **VIDERE PROCES**

En måned efter in-effigiebegravelsen opgraves dukken og mindepladen fjernes, hvorefter belægningen retableres. Projektejerne vil blive orienteret om Teknik- og Miljøudvalgets beslutning.

Hjalte Aaberg

/Jon Pape

### **bilag**

[Bilag 1: Kort over Nikolaj Plads](#)

**Teknik- og Miljøudvalgets beslutning den 21.06.2010**

**Indstillingen blev godkendt.**

