

BLAAGAARD

TEATER

SORTE FIRKANT

INTERAKTIVT TEATER OM SAMFUNDETS SPILLEREGLER

En co-produktion mellem Blaagaard Teater og scenekunstkollektivet Samling

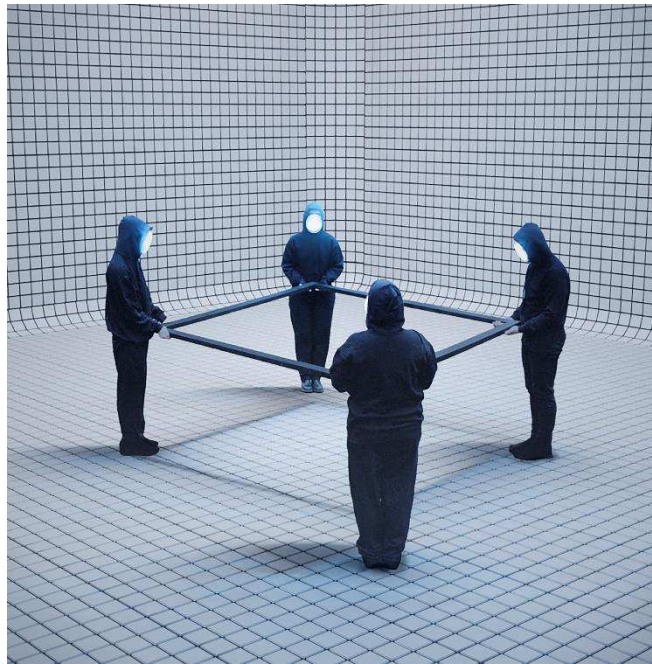


Foto: Zuhall Kocan

Der findes love i Danmark, der regulerer, hvem der må få børn, købe ejendom, betale skat, opholde sig og bo i landet. Men er loven altid retfærdig? Er vi alle lige for loven? Hvornår oplever borgeren loven som tvetydig, meningsløs eller uretfærdig – og hvornår retfærdiggør det selvtaget?

I den interaktive forestilling **SORTE FIRKANT** forvandles gulvet i salen på Blaagaard Teater til en gigantisk spilleplade i en tro kopi af Nørrebro-bydelen 'Den Sorte Firkant'. Under ledelse af to game-masters skal fire medvirkende Nørrebro-borgere, der alle har været i konflikt med loven, sammen med publikum finde system i de skæbnsvangre valg, de har truffet. Forestillingen drives af de medvirkendes autentiske fortællinger, der former spillets indhold og forløb. Alle kan i teorien navigere i systemet, *hvis* de forstår at omgå dets regler. Det skaber ubalance i magtforholdene spillerne imellem, når nogle kan udnytte systemet, mens andre risikerer at blive fanget i dets rigide rammer. Men selv her er det ikke til at sige præcist, hvem der til sidst står tilbage som vindere og tabere, når publikum og tilfældigheder påvirker spillets gang.

“Den sorte firkant” var i 1960’erne en kendt betegnelse for et område på indre Nørrebro, hvor mange af beboerne var socialt udsatte og på kant med loven.

BLAAGAARD

TEATER

MEDVIRKENDE

Vi har lagt stor vægt på at finde medvirkende borgere, der er et sted i deres liv, hvor scenens fokus og publikums blik kan skabe mulighed for forløsning, forandring eller opråb. Samtidig sikrer vi en etisk behandling, så spillerne ser et meningsfuldt incitament til at dele deres fortælling. Castet består af:

Jasmin - den uheldige. Ubevidst udnyttet af sin ekskæreste til at modtage og opbevare stoffer. Dømt til 6 års fængsel for hæleri. Dilemma: Kan det virkelig være etisk forsvarligt at blive dømt skyldig for en anden persons handlinger?

Marc - den forsmåede. Har stjålet ca. 3,8 mio ved brug af sin mors NemID. Dømt for bedrageri og at køre påvirket i bil. Dilemma: Er man kriminel, fordi man én gang træffer en forkert beslutning i affekt hvis det samtidig er årsag til følelsesmæssig forsoning med den, man bestjæler?

Tannie - idealisten. Aktivist ved klimatopmødet COP15 og del af politiets masseanholdelser, der to år senere blev kendt ulovlige. Idømt 4 måneders betinget/ubetinget fængsel samt et kursus i anger management. Dilemma: Hvad betyder det at gøre noget i en god sags tjeneste hvis det er ulovligt?

Habib - den kalkulerende/rationelle. Dømt for organiseret indsmugling af hash. Har tjent ca. 200.000 kr. om måneden i mere end 15 år og har kun været i fængsel to gange. Dilemma: Virker systemet, når en serie-kriminel, kan opleve det som et godt karrierevalg?

PUBLIKUM

I **SORTE FIRKANT** undersøges hvordan dokumentarisk indhold kan forstærkes gennem publikumsinddragelse. I forestillingen skaber vi en kunstnerisk ramme for lokale fortællinger om dem, der har bevæget sig på kanten af loven eller udfordret systemets regler – måske med god grund – og publikum får adgang til en verden og et sæt spilleregler, de ikke kender. Publikum har to roller: Som enhed fungerer de som kor og folkedomstol, der kommenterer og dømmer de medvirkende. Som individer kan de vælge at deltage aktivt som medspillere og skifte side undervejs. Gennem interaktionen mellem publikum og de medvirkende bringer vi etiske dilemmaer i spil og skaber nye forbindelser mellem mennesker, der måske sjældent mødes. Publikum kan forvente en interaktiv og tankevækkende oplevelse, der udfordrer deres moralske kompas.

MÅLGRUPPEN

Nørrebro er en smeltedigel af kulturer, aldersgrupper og indkomstklasser – noget **SORTE FIRKANT** afspejler både i sit cast og det publikum, vi vil nå. Det er afgørende, at vi når ud over vores faste publikum og engagerer endnu flere lokale, også dem der sjældent går i teatret. Vi planlægger derudover et opsøgende salgsarbejde målrettet skoler og ungdomsklubber. Forestillingen er særligt relevant for samfundsfagsklasser, der ønsker at udforske spørgsmål om retfærdighed og lovens magt.

HOLDET BAG

Forestillingen er en co-produktion mellem Blaagaard Teater og scenekunstkollektivet **SAMLING**, bestående af Marie Boye Thomsen, Helle Kirstine Egsgaard (koncept, casting og scenografi), og Julie Østengaard (lyddesign). Derudover er tilknyttet Hans Peter Spang Hartsteen (spildesign), Astrid Lindhardt (instruktørkonsulent), Sonja Ferdinand (manuskriptkonsulent) og Súi Joensen (lysdesign) samt Kimmie Liv Sennova og Arian Kashaf (skuespillere).