

Antigone [on strike]

Antigone [on strike] kommer direkte fra Park Theatre i London og opføres på LiteraturHaus fra den 26. februar til 1. marts 2025. Forestillingen er en nutidig genfortolkning af Sofokles' klassiske tragedie, der sætter fokus på Esmeh Qaisrani, en 14-årig pige fra East London, som forlod sin skole for at gifte sig med en jihadist i Syrien. Nu sidder hun strandet i en syrisk flygtningelejr med en nyfødt baby, efter at den britiske regering har frataget hende statsborgerskab og annulleret hendes pas.

Historien er inspireret af den virkelige fortælling om Shamima Begum og er blevet til gennem fællesskabsbaserede workshops med lokale skoler i London. Med denne forestilling ønsker vi at engagere skoleelever og deres familier på Nørrebro i en relevant og aktuell diskussion om menneskerettigheder, social retfærdighed og de komplekse spørgsmål om nationalitet og medborgerskab.

1. Historie, koncept og research

Historien: Esmeh Qaisrani er en 14-årig pige, der har forladt sit liv i London og nu sidder i en syrisk flygtningelejr med sin nyfødte. Efter at Højesteret afviser Esmehs ret til at vende tilbage, beslutter hendes søster Antigone sig for at gå i sultestrejke for at vinde offentlighedens sympati. Den nyligt udnævnte indenrigsminister Jonathan Creighton, der bygger sin politiske karriere på at forene en splittet nation, tager en hård linje mod ISIS og fratager statsborgerskab for alle, der har tilsluttet sig Islamisk Stat. Da Creighton forsøger at manipulere Antigone med en publicity stunt, vender hun situationen ved hemmeligt at streamere deres møde online. Dette skaber yderligere splittelse i den offentlige opinion og rejser spørgsmål om nationalitet, religion og menneskerettigheder.

Forestillingen stiller spørgsmålet: *Who is considered an 'enemy of the state' - and do they deserve the same human rights as everyone else?*

Koncept: Antigone [on strike] er en modig genfortolkning af Sofokles' tragedie, sat i nutidens London. Den udforsker et kontroversielt emne: britiske kvinders statsborgerskabsstatus efter at have sluttet sig til ISIS under borgerkrigen i Syrien. Publikum inviteres til at deltage aktivt, stille spørgsmål og stemme under forestillingens mange twists og vendepunkter.

Research: Stykket er inspireret af virkelige hændelser, herunder Shamima Begums historie, og dykker ned i politiske debatter om menneskerettigheder, personlig handlefrihed og de sociale mediers rolle i formningen af offentlig opinion.



2. Interaktive elementer og teknologi

Forestillingen byder på en unik interaktiv oplevelse, hvor publikum spiller en aktiv rolle som borgere og medskabere af 'den offentlige mening'. Gennem en app, der introduceres i starten af forestillingen, bliver publikum opfordret til at deltage i afstemninger, underskriftsindsamlings, kommentarer på sociale medier og debatter. Publikum påvirker forestillingens handling – eller det tror de. Senere afsløres det, at deres adfærd er blevet overvåget og analyseret, ligesom virksomheder som Cambridge Analytica gør. Dette skaber en refleksion over individets rolle i demokratiske processer.

3. Fællesskabsworkshops: Politisk engagement gennem kunst

Forestillingen blev udviklet i samarbejde med St. Matthew's Church og gennem workshops med Oakland School i Bethnal Green, London. Disse workshops viste os, at mange unge primært engagerer sig i politik gennem onlineplatforme. De rejste også spørgsmål, der hjalp med at udvikle forestillingens temaer yderligere.



Community workshops with Oakland School's students, run by Ferodo Bridges members at St. Matthew's Church in Bethnal Green, October 2021.

4. Om Ferodo Bridges

I pressen (om Ferodo Bridges' forestilling *The White Plague*):

★★★★★ – En dystopisk og altopslugende mesterværk, der er UUNDGÅELIGT!
ToDoList London

★★★★★ – En teateroplevelse, der vil blive hos dig i lang tid
LondonTheatre1

Medvirkende:

- Phil Cheadle (*Film: John Carter*)
- Hiba Medina (*Tv-serie: Vigil*)
- Ali Hadji-Heshmati (*Tv-serier: Lockwood & Co. og Bad Education*)
- Sorcha Brooks
- Oya Bacak (medvirker virtuelt)