



PARKLIFE 2025

Urpremiere på PARKLIFE 3: "Garden on the Grave" af WAUHAUS (FI) samt genopsætning af de to tidligere værker fra 2023 af Gob Squad (UK/DE) og Public Performance

<https://publicperformance.dk/parklife/>

I maj måned 2025 præsenterer Public Performance (tidligere: LIMINAL) en serie af events med titlen PARKLIFE, som består af tre originale, publikumsinddragende lydværker i tre forskellige offentlige parker i København: Kongens Have, Ørstedsparken og Assistens Kirkegården. To af værkerne havde premiere i august måned 2023, skabt af henholdsvis Erik Pold fra Public Performance og Simon Will og Sarah Thom fra den Berlin-baserede performancegruppe Gob Squad. I foråret 2025 skabes et tredje værk i serien af det Helsinki baserede tværestetiske kunstkollektiv Wauhaus med titlen "Garden on the Grave", specifikt til Assistens Kirkegården på Nørrebro i København med urpremiere den 15. maj og efterfølgende 14 opførelser. Som en ekstra bonus har vi besluttet at præsentere alle tre værker 5 gange under CPH STAGE 2025 mellem den 26. og 30. maj. Det bliver i alt 25 opførelser af værkerne.

De tre audio-events består af instruktioner af publikum gennem et streamet audio-track fra deres egne smartphones og høretelefoner. Via disse instruktioner guides publikum rundt i parkerne og deltager i hvad der kan minde om en flash mob kombineret med en audio-walk. Oplevelserne er aktiv, politisk, kritisk, sanselig, underholdende og overraskende – iblandt både humor og alvor.

Missionen med projektet har været at skabe en kritisk hyldest til parken som urbant rum, og undersøge nye former for publikumsinvolvering og formater for scenekunst. Værkerne er på engelsk med henblik på at nå både lokale og turister. Man deltager mod et mindre deltagergebyr via sin smartphone og høretelefoner på www.parklife.nu på bestemte spilletidspunkter på specifikt udvalgte steder i de tre parker. Det bliver en form for kunstneriske flash mobs, som samler mennesker i vores parker, hvor de udfører værkerne samtidig med at de oplever dem.

WAUHAUS for første gang i København: <https://www.wauhaus.fi/>

Den finske tværdisciplinære gruppe arbejder i et scenekunstnerisk felt beslægtet med vores arbejde her i Danmark, men er en lidt nyere gruppe, der lige nu har stor succes i deres hjemland og nyder for tiden stor international bevågenhed. Gruppen laver radikale værker, ofte stedspecifikt, og vi er utroligt glade og stolte over at de har sagt ja til at deltage i projektet ved at skabe et tredje lydværk i serien, til en tredje park.

Om PARKLIFE 3: Garden on the Grave

Af Samuli Laine og Jussi Matikainen / WAUHAUS

Bykirkegårde opstod som et svar på urbaniseringen i det 19. århundrede. Byernes voksende befolkning fyldte de gamle kirkegårde, gravpladser og hvælvinger op. Dette behov for gravpladser blev opfyldt af store anlagte havekirkegårde, hvor lokalbefolkningen både kunne sørge over de døde og forfriske sig midt i et travlt byliv.

Garden on the Grave nærmer sig havekirkegårdene som 'levende steder', hvor kulturelle og økologiske processer hænger uadskilleligt sammen. Inspireret af det 19. århundredes blomstrende individualisme og romantiske natursyn smelter landskabsarkitekturen i disse lighuse sammen med de århundreder lange cyklusser af forfald og tilblivelse.

Et rådnende lig er fuld af liv. Efterhånden som legemer lægges i jorden, begynder de at nedbrydes til simpelt organisk stof. Langsomt smelter kroppen sammen med jorden, og kroppene returnerer deres næringsstoffer til kirkegårdens enorme økosystem. De smelter sammen, udvikler sig og blomstrer blandt gravstenene som piletræer, poppel og vilde roser. Den stedspecifikke forestilling inviterer deltagerne til at observere sig selv som en integreret del af den materielle og biologiske verden. Den guider seerne til at overveje de forhold, følelser og rewildings, som disse haver legemliggør.

Kirkegården, der ofte er negativt forbundet med død og forfald, kan være et sted, hvor mangfoldigt liv blomstrer, og vores dødelighed kan ses som en del af det endeløse økologiske kredsløb.

Anmelderne skrev om PARKLIFE i 2023:



Kroppens bevægelser sætter noget i gang, der måske bedst kan beskrives som en skærpet opmærksomhed. En opmærksomhed på omgivelsernes dufte, strukturer og teksturer og på hinanden som gruppe. Den gruppe af fremmede, der i en god halv time er sammen om at give fortællingen et fysisk udtryk. Mere kækt i Kongens Have, mere tyst i Ørstedsparken, men med en fælles opmærksomhed på forbindelser og at være en del af noget større, som vi måske hverken kan eller skal overskue.

(Anne Liisberg - Iscene)



Den betvungne park møder becoming the park i Liminal & Gob Squads dobbelte audiowalk PARKLIFE. (...) det er her vi begynder at forstå at vi er ét med naturen, og at hver gang vi holder en anden i hånden eller rører ved et træ, så står vi ikke bare på en linje – vi er alle en del af universet, en del af universets store rundkreds.

(Casper Koeller - Sceneblog)

En munter mikroundersøgelse af magtens strukturer og vores egen fantasi ... Aldeles fornøjeligt.
(Anne Middelboe Christensen – Information)

Så hvad gemmer de to parker i midten af København egentlig på? Meget, faktisk, når PARKLIFE tager bolig i din bevidsthed og sår tankeeksperimenter, der springer ud i et flor af fantasier, drømmelandskaber og måske endda eksistentielle skruller. (...) En berigende oplevelse; nærmest som at leve et digt – eller måske bare leve.

(Den4væg)