

True Random

True Random er koreografisk, musikalsk og visuel danseforestilling, som griber fat i de eksistentielle spørgsmål i tilværelsen. Et værk med fire dansere skabt til Hallen, det nye unikke scenerum i Dansehallerne.

Der er så meget af *det afgørende* i et liv, der er styret af tilfældigheder. Nyhedsstrømmen har igen mindet os om hvor sårbare vi er, og hvor hurtigt alt kan forandres. Hvordan kan overgivelse til fællesskabet fungere som en modpol til den bølge af tyngde, der strømmer ind over vores fremtidsdrømme? Hvad er egentlig de bærende strukturer i et liv? Hvad ser vi, når vi ser tilbage på vores tilværelse; snapshots af øjeblikke, naturligt forekommende støj, tilfældigheder, kollisioner og valg. Momenter som vi forbinder og rodfæstelser, og herigennem bygger vores afgørende relationer.

Disse overvejelser skaber udgangspunktet for True Random. En forestilling, der gennem koreografi og musik, inviterer publikum til at samles og reflektere over tidens gang og livets temporalitet. Fire dansere vil guide publikum ind i en koncentreret tilstedeværelse, hvor fællesskab og den poetiske kraft i at bevæge sig sammen er centralt, og det meningsfulde i det tilfældige undersøges.

Begrebet "gravitas" er udgangspunkt for den koreografiske undersøgelse. At bevæge sig med vægt, alvor og tyngde i verden. Men også at åbne sig for det, der kommer tilbage, når alvoren får lov til at tage plads. Hvilke nye forståelser kan opstå? Hvilke bærende strukturer skabes i mødet? Koreografisk vil vi arbejde med den fysiske vægt af kroppen. Handlinger som fx at bære, slæbe, støtte, læne og trække. Vi vil undersøge den fysiske resonans disse handlinger producerer, og udforske hvilke associationer, billeder og minder det vækker i betragteren. Konkret og metaforisk vil forestillingen undersøge, hvordan vi som mennesker bærer de givne, fælles vilkår, og skabe en plads hvor vi kan læne os ind i hinanden, for at overkomme livets tyngde. Dette undersøges i scenerummet af fire dansere, og deres mikrounivers ekspanderes til rummet auditivt og visuelt.



Inspirationsbillede fra tidligere værk "The Labyrinth"

Værket er et samarbejde mellem koreograf [Marie Topp](#), lysdesigner [Mårten K Axelsson](#) og komponist [Julia Giertz](#). Denne trio har samarbejdet tæt i 12 år og har skabt en lang række anerkendte værker, der bl.a flere gange er blevet udvalgt til Den internationale nordiske platform for koreografi [Ice Hot](#). Deres samarbejde er kendetegnet ved den kompositoriske integration af alle sceniske elementer, hvilket er blevet beskrevet af kritikere på følgende måde:

"Musik, lys og koreografi er ikke bare vævet sammen, men spiller sammen som et jazzband, der giver plads til hinanden som ligeværdige medspillere. Der er lag af fortælling, vi ikke kan se, men ane som indre sindbilleder og drømmesyn i en blanding af bevægelse og lys." Iscene.dk januar 2024.

Dette tætte kunstneriske samarbejde vil blive videreudviklet i True Random, hvor kunstnerne går i dialog med den specielle arkitektur og helt unikke rammer i *Hallen*, den nye store scene i Dansehallerne. Musik og lys skabes fra samme konceptuelle udgangspunkt som det koreografiske materiale, og denne kunstneriske metode vil skabe en kompleks og mangefacetteret oplevelse for publikum.

True Random er tredje værk i en serie, der undersøger oplevelsen af tid i forskellige faser i tilværelsen. I denne serie kropsliggøres oplevelsen af tidens gang gennem forskellige formater, rum og temporaliteter. Serien udspringer af et behov for at prøve at forstå, hvordan livsovergange som fødsler og død påvirker måden, vi relaterer til tid og forbinder os med andre mennesker. De tidligere værker i serien er [The Labyrinth](#) (2022) og [Maze](#) (2023)

True Random produceres af teaterforeningen Visible Effects i co-produktion med Dansehallerne . Forestillingen har premiere i Hallen i Dansehallerne i slut maj 2025, i forbindelse med CPH Stages internationale dage.



Inspirationsbillede fra tidligere værk "Hail to the Good Listener"

Kunstnerisk Hold

Visible Effects kunstneriske profil tegnes af koreograf og kunstnerisk leder Marie Topp i tæt samarbejde med et stærkt hold af internationale samarbejdspartnere; komponist Julia Giertz, lysdesigner Mårten K Axelsson, dramaturg Igor Dobricic og kostumedesigner Maria Ipsen. Dansere udvælges senere i processen.

Udvalgte korte bioer:

Marie Topp

Marie Topp er en etableret koreograf på den danske scene, hendes værker er kendetegnet ved en tydelig signatur. De er minimalistiske, men detaljerige. Hun skaber scenarier, der er tætte og billedmættede i både de visuelle, kinestetiske og auditive dimensioner. Hun arbejder med intensiv langsomhed som et gennemgående greb for at konfrontere vores vanlige tankemønstre og menneskets iboende trang til at blive distraheret fra ubehag. Hun udvikler resonansrum og kunstneriske rammer, som understøtter sanselige møder, kropslig tænkning, kollektiv koncentration og eftertanke.

Statens Kunstfonds Legatudvalg for Scenekunst skrev i 2024 i forbindelse med at Marie Topp modtog et arbejdslegat: *"The Labyrinth" fra 2022 er et mesterværk, der rammer publikum i maven og giver form til livets essens.*"

Mårten K Axelsson

Mårten K Axelsson er lysdesigner og scenograf. Uddannet lysdesigner på Statens Teaterskole 2009. Mårten har arbejdet som lysdesigner både i Danmark og i udlandet. Bl.a på Det Kongelige Teater, Malmö Stadsteater, Aarhus Teater, Folketeatret, Norrdans Härnösand, Den Jyske Opera, Odense Teater, Kampnagel Hamburg, Schauspiel Frankfurt, Schauspiel Köln, Atalante, Dansehallerne, Aalborg Teater.

Julia Giertz

Julia Giertz er lydkunstner med baggrund i koreografi og teknik. Hun bor i Stockholm og arbejder i sine værker med lyd i relation til mennesker, objekter og elektronik. Hun har værker på bl.a Venedig Biennalen, Unsound, Intonal, Tensta Konsthall, Kunsthall Charlottenborg, MDT, Kampnagel og Norrlands Operaen. Hun har kunstneriske samarbejder med blandt andet: Marie Topp, Zosia Holubowska og Tarek Atoui. Hun har holdt forelæsninger om immersiv audio og synthesizers på Malmö Konsthögskola og Elektronmusikstudion (EMS). Som lydtekniker har hun arbejdet med at udvikle lyd-domen på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm.

Pressecitater om tidligere værker af det kunstneriske hold:

"Nogle gange ser man et værk, som minder én om, hvor fantastisk kunst kan være. På den der måde hvor man føler, at verden åbner sig, alt bliver levende på ny. Ikke fordi det er udelukkende dejligt at være med værket, men mere fordi det rammer de dybeste strenge i forståelsen eller følelsen af at eksistere som menneske. For mig er " The Labyrinth af Marie Topp et sådant værk."

Om The Labyrinth, Bastard Blog. May 2025

"Måske er det sådan, det er at leve. Livet i en nøddeskal, som essens. Indtryk og udtryk i samvær med omgivelserne. Maze sætter farten ned og repeterer igen og igen cykliske formationer for at udfordre vores egen og samtidens tendens til at løbe i én retning fuld af distraktioner undervejs."

Om Maze, Iscene.dk May 2024

"Den minimalistiske opsætning får scenebillederne til at stå knivskarpe som selvstændige, transformerende kunstværker i Mårten K. Axelssons fortryllende lysdesign. Vekselvirkningen mellem forening og kontrast af lyd og billede bidrager til at skabe tidslommerne i et grænseland, hvor tiden på den ene side står stille, på den anden side indeholder hele universets cyklus. Der er intet at sige til, at den første lyd i rummet efter den sidste tone er døet ud, er et spontant og stille "wow" fra publikum."

Om Oceanic, Iscene.dk Juni 2022