

Projektbeskrivelse af teaterforestillingen ”Glass Ceiling”

Ansøgningen er til støtte af lønninger for produktion af teaterforestillingen GLASS CEILING.

HVAD og HVORFOR

Glass Ceiling er et nyskrevet teaterstykke, der sætter fokus på ligestillingsproblematikken i erhvervslivet. I en tid hvor kun 18.6% af danske virksomheder med over 50 ansatte har kvinder i deres bestyrelser, er stykkets tema højaktuel. Gennem en underholdende og tankevækkende fortælling åbner stykket for vigtig dialog om de strukturelle og kulturelle barrierer, der fortsat eksisterer i erhvervslivet. Forestillingen skaber gennem sin intime iscenesættelse en ny form for publikumsoplevelse, hvor tilskuerne bliver medvidner til dramaet få centimeter fra skuespillerne

HANDLINGSRESUMÉ

Bestyrelsesformanden Mason leder en traditionel, mandsdomineret virksomhed og møder ansøgeren Samantha til stillingen som administrerende direktør. I et intenst magtspil bag direktionens lukkede døre udspiller sig en historie, der rejser vigtige spørgsmål om ledelse, køn og moral. Stykket er baseret på forfatterens egne erfaringer som tidligere CEO og bestyrelsesformand, hvilket sikrer både autenticitet og nuanceret behandling af temaerne.

HOLDET BAG

Produktionen samler et erfarent hold: Den irske dramatiker Fergal O'Byrne (manuskript), engelske Barry McKenna (instruktør) sikrer den internationale dimension. På scenen ses Claus Bue og Maja Muhlack, hvis forskellige aldre og baggrunde bidrager til stykkets troværdighed. Holdet demonstrerede senest deres høje kunstneriske niveau med forestillingen *The Light* (2024), som blev godkendt til Statens Kunsthjælps Refusionsordning, tildelt 4 stjerner af Ulla Strømberg (Kulturkupeen) og indstillet til to CPH Teater priser.

HVORNÅR OG FOR HVEM

Urpremieren finder sted i København den 5. marts 2025 på den intime scene på The Deer and Rabbits Creative Studio. Forestillingen er på engelsk og henvender sig særligt til unge under uddannelse og alle med berøring med erhvervslivet.

Al støtte er velkommen. Overskud deles ligeligt mellem skuespillere, instruktør, dramatiker og producent. Målet er overenskomstmæssig aflønning af instruktør, skuespillere, forfatter og producent.
