

Feerne

En nonbinær cabaret

Co-produktion med Teater Får302
September 2025

Jeg håber ikke vi "chooser love" — jeg håber vi "chooser" kaos og radikal "jeg gir ikke en fucking skid"-hed. Og hvis du vover at kalde det egenomsorg eller selvkærlighed, så slår jeg dine tænder ud.

I flere tusinde år har feen underholdt, forført, hjulpet og bedraget den vestlige kulturhistories hovedroller. Sjældent kan de snakke, sjældnere spørger vi dem, hvordan de har det. Hvordan de har det med at være et ansigt på udefinerbar magi og vild natur. Det er på tide, at vi ser nærmere.

Feerne er en immersiv, magisk, noir queer cabaret for voksne. Cabareten, der igennem det seneste halvandet århundrede har fungeret som en festlig hyldest til antiheltene bliver nu et talerør for de magiske figurer. For hvem er feerne bag den performative, hjælpende maske? Og kalder vi dem magiske, udelukkende fordi de bærer på en identitet, vi ikke kender? Velkommen til feernes aften, en musikalsk, vanvittig forestilling om den pløkkede tilværelse som magisk væsen.

Publikum ankommer på Teater FÅR302 i sensommeren til en salonaften, en fest, byens mest pulserende bar. Hele teatret omdannes til feernes cabaret. De underholder, de skænker fadøl, kører et følgespot, trækker i fortæppet — der er kun dem. Hele teatret omdannes til dette rum, hvor man som publikum inviteres indenfor i feernes univers, og indenfor i sit eget blik på dem. Mens den nonbinære selvskadende fe, der lige har forsøgt at klippe sine vinger af, står og krænger sit hjerte ud foran publikum i fuld selvudlevering, griner vi. For sådan gør vi. Og det skal vi. Og mens feen fortæller om hverken at have adgang på menneske- eller trolde-toiletet, så griner vi. For hvis der er noget feen kan, så er det at gøre grin med sig selv.

Vi har igennem et længere udviklingsarbejde dykket ned i feernes fortællinger. Vi har sat os ned foran dem og spurgt dem, hvordan de har det. Ud af denne samtale, har de stablet en cabaret på benene. Nogle ville kalde det en forsvarstale, andre ville kalde det et angreb. Selv ville feerne nok kalde det en apatisk sang om fred.

Vi fester, fordi vi jo ikke kan græde hele tiden

Cabaretgenren er som genre historisk defineret af at være et oprørsrum. Et sted for politisk kritik i fascistiske tider. En dans rundt om klasse, køn, race, smurt ind i glitter, fest og misbrug. Et lille kammer, at finde i byens kældre, betal 50 kroner og jeg drikker en øl med dig nede ved dit bord, naughty boy, mein Herr. Alt blotlægges i et markant underholdningsshow; en æstetisering, en appropriering af den smadrede person. Feerne tager nu opgaven på sig; antihelten, sexarbejderen, tjeneren, stripperen, stofmisbrugeren. Hvad bilder I jer egentlig ind, at synes det er synd for dem?

Jeg nægter at transformere min smerte til underholdning, lige meget hvor smukt det kunne se ud. Og på trods af, at de aldrig har givet mig ordet, aldrig har lyttet, altid har gjort mig til et eller andet lille lorte blinkende lys på den anden side af en grim sø, som de gik hjem og fortalte jeres onanerende onkler på kroen i landsbyen om var åh så farligt og åh så dragende, så gider jeg ikke deres sympati. Forstår I? Hold nu kæft, jeg er bare lige her, og hvis de turde give mig ordet bare ét sekund, ville de vide, at jeg altid har været ligeglad med dem. Jeg er en fe, og på en måde er det, det smukkeste, jeg nogensinde har sagt. Tak. Vil I se et tryllesnummer?

Eller hvad? Det er ikke sikkert, feerne er helt enige her. De har dog altid kun haft én funktion; andre karakterer, ofte smukke, og deres velbefindende. Et vredesudbrud er måske ikke svaret. Der er en queer erfaring i denne afstand fra at kunne være hovedrolle i egen fortælling. Med smerte, sårbarhed og ekstrem skarp humor, tydeliggør aftenen, hvordan feerne kun eksisterer i performanceregime, i andres blikke. Men vil de ud af det blik? Eller indeholder det en ekstrem styrke at have fattet, at life is a cabaret? Det er i hvert fald ikke deres mission at sige noget politisk. Spørgsmålet er, om det efterhånden kan undgås. Velkommen. Vil du sætte ild til mit svælg med brændende alkohol? Please? Så synger min kollega-fe en sang imens om at dræbe nabolagets katte i den gode sags tjeneste.

Hvem er Feerne?

De efterhånden veletablerede skuespillere Carla Viola Thurøe (hun/hende) og Reumertvinder Ludvig Brostrup (de/dem) er nogle af de stærkeste stemmer i den yngre generation af queer scenekunstnere. Begge bærer de på en særlig politisk drivkraft ift. hvad teatret i Danmark skal: være en bevægelse, hvor det kunstneriske rum skaber en verden af i morgen - en verden, hvor vi alle skal kunne ikke bare lytte, men fortælle. Operasanger, komponist og performer Håvard Magnusson (de/dem), der allerede i de indledende år af deres sangeruddannelse er stærkt efterspurgt på den moderne, musikdramatiske scene, udgør den tredje af fire feer, i den tværetetiske forestilling *Feerne*, hvor alle fire performere søger ud over de vante rammer for deres fag.

Instruktør Johan Klint Sandberg (han/ham) arbejder med en vampy sårbarhed og skalpelskarp humor. Med erfaring indenfor både opera, musikdramatik og stærke politiske monologer omfavner han i *Feerne* den gennemsyrende queer- fremmedgjorthed med pomp, pragt og med sin skarpe analytiske brille på kulturhistorien. Den Reumertvindende scenograf Ditte Marie Tygesen (hun/hende) skaber med stilsikker hånd opslugende og pulserende universer, og bliver beskrevet af Reumertjuryen som "...en farvesikker scenograf med sans for rummets vildskab." Sammen vil holdet kaste sig over Teater FÅR302 i Toldbodgade og i spilleperioden omdanne Nyhavns røvhul til den festlige hemmelighed, ingen tør gå glip af.

Projektets mål er at spille 19 forestillinger på FÅR302 henover september 2025. Teatret lægger et coproduktionsbidrag til Teater Pytram, ligesom der med administrativ hjælp fra teatret også søges eksterne fonde, som henvist i budgetarket.

Feerne håber inderligt, at I vil imødekomme ansøgningen positivt.



Tidsplan

2024



.....Ide- og postproduktion
.....Støtte fra Statens kunstfond

2025

2. Januar



3. Januar



..... Samarbejdsaftale med FÅR302
..... Fondssøgning.

28. Juli



..... Prøvestart

20. September



..... Premiere

18. Oktober



..... Sidste spilledag

18. Oktober



20. Oktober



..... Nedpak og udryk