



Dronning Annabell

Genopsætning og turné af kontemporær opera performance
under CPH Opera Festival i kirken hos Center for Kunst og Mental Sundhed

*”Du må ikke længere fortælle mig, når du tænker på døden - så du omformulerer.
Du siger: ‘det er svært at leve,’ Jeg siger: ‘jeg tror, at du er psykotisk (igen)’”*

Dronning Annabell er en kontemporær opera-performance. Det er en fortælling om virkeligheder, der smelter sammen, kærlighed mellem to søstre og om at være gensidigt pårørende, når én bliver indlagt i psykiatrien. Forestillingen havde premiere i **Brønshøj Vandtårn** i foråret 2024 og er senest opført som arbejdsvisning hos **HAUT** i **Bikubensfondens** nye black box på **Thoravej 29** i januar 2025.

Dronning Annabell har modtaget 200.000 kr. fra **Statens Kunstfonds Musikdramatiske Udvalg** til genopsætning og turné, som udover den ansgte lokation tager forestillingen til København under **CPH Opera Festival, Aveny-T, Museet for Samtidskunst** i Roskilde samt **Herning Opera Festival**.

Vi søger hermed Scenekunststudvalget om *12.000 kr.* til realisering af turnéen.

OM FORESTILLINGEN

I 2021 fik billedkunstner **Faun Vium** sin søster Katrine indlagt på sengeafsnit 10 på psykiatrisk afdeling på Skejby Hospital. Søsteren oplevede i en psykose sig selv som en karakter, en dronning, fra et af Fauns tidligere værker, og der opstod mellem de to søstre et komplekst og dengang ufrivilligt, kunstnerisk samarbejde. Publikum hører brudstykker fra et interview mellem de to søstre, høre dem være sammen lige der, hvor psykosen både føles storslået og uhyggeligt. Scenen er bygget op af store skulpturer i papir, som ligner fossiler eller sneglehuse. De lyser indefra og skifter fra grøn til blå til hvid. Tre kroppe løfter dem op og flytter dem beslutsomt - måske er de syge, måske er plejere. De bevæger sig efter en fast koreografi, efter hemmelige regler. De stopper op, lægger sig under den største skal. Deres sang er fjern, som fra et andet rum. Forestillingen er opført af tre sangere, cello, kontrabas og synthesizer. Sangernes handlinger er snarere abstraktioner end traditionelle iscenesættelser, og rollerne byttes hele tiden rundt. Deres treklang føles både omsorgsfuld og rå i de skiftende karakterer. Teksterne er skrevet ud fra beskeder og breve, som søstre skrev til hinanden under indlæggelsen. Scenografien består af store, lysende, skrøbelige skulpturer lavet af papir, som ikke blot indrammer scenen visuelt, men også kan anvendes som store kostumer. De store papirskaller kan stryges med en bue og skingert udvide det sitrende klangbillede.

FRA VESTERBRO TIL HERNING

Faun og Katrines personlige oplevelse er blevet oversat til et værk, der forener opera, performancekunst og skulptur i én helhedsoplevelse. Sammen med komponist og cellist **Amanda Drew** har **Faun Vium** udviklet **Dronning Annabell** under et residency hos **S/H Teater (Klub Kreatur)**, støttet af **Statens Kunstfond**. En første udviklings-performance fandt sted i foråret 2024 i **Brønshøj Vandtårn**, hvor værket blev fremført af det kunstnerisk hold bestående af tenor og kontrabassist **Håvard Magnussen**, sopran **Freja Højland Høj** og sanger og cellist **Amanda Drew**, samt kunstnerisk sparring med komponist og sopran **Katinka Fogh Vindelev** og iscenesætter **Karoline Banke**.

I begyndelsen af 2025 har det kreative hold bag **Dronning Annabell** haft et residency hos **HAUT Scene**, som afsluttedes med en arbejdsvisning ved åbningen af **Bikubensfondens** nye lokaler på **Thoravej 29**. Under dette ophold blev værket videreudviklet både dramatisk og musikalsk for at styrke det intime møde mellem forestillingen og publikum. **Louise Beck**, kunstnerisk leder af **OPE-N**, var sparringspartner i denne proces. Vi søger nu fondens støtte til at videreudviklingen tilpasse forestillingen til rum, der kan rumme og understøtte værkets følsomme tematikker om psykisk sårbarhed, omsorg og gensidig afhængighed. Disse rum skal være med til at skabe en dyb forbindelse mellem publikum og fortællingen. Vi vil bringe denne omsorgsfulde produktion ud til et bredere publikum, som kan opdyrkes inden for scenekunstforbrugere (opera, performance, teater), såvel som den særlige målgruppe spillestedet giver adgang til. Kirkerum, psykiatriske afdelinger og museumsinstitutioner åbner op for mødet med et bredt publikum.

SAMARBEJDS- & CO-PRODUKTIONSPARTNERE

Dronning Annabell repremierer under **CPH Opera Festival** hos **Aveny-T**. Derudover vil vi, støttet af festivalen og i samarbejde med **Center for Kunst og Mental Sundhed** opføre forestillingen i kirkerummet på **Psykiatrisk Center Amager**, kurateret af **LAE (Laboratory for Aesthetics and Ecology)**. Dette samarbejde er med til at skabe en naturlig ramme om værkets tematikker, og vi ser en stor mulighed for at skabe et vedkommende møde mellem værk og publikum i netop disse omgivelser.

Vi har indgået et samarbejde med **Metropolis Anneks v/ Trevor Davies**, som er en del af **Musikdramatisk Netværk**, og de har tilbudt os prøvefaciliteter hos dem i juli op til repremieren. Vi planlægger også en mindre turné med opførelser på udvalgte steder. **Museet for Samtidskunst i Roskilde** har givet tilsagn om en opførelse, som vi planlægger at vise parallelt med **Karoline Ebbesens udstilling** til september på **Sct. Hans**, det tidligere psykiatriske hospital. Ydermere er vi i dialog med **Herning Operafestival** og udforsker muligheder for en bredere geografisk spredning.

Værket vil være 80 minutter og vil kunne tilpasses forskellige rum og opføres for mindre publikum (op til 50 personer), med mulighed for flere opførelser pr. dag.

LINKS

[BILLEDDOKUMENTATION](#)

[TRAILER 1](#)

[TRAILER 2](#)

[FULD DOKUMENTATION](#)

[BESKRIVELSE AF OPHOLD HOS S/H](#)

[BESKRIVELSE AF OPHOLD HOS HAUT](#)

