

GRÆDER VED HAVET

Hvordan kan vi danne relationer på tværs af grænser? Hvordan kan historiefortælling være redskabet til at bygge bro mellem mennesker? Hvad sker der når publikum får lov at digte med? Disse spørgsmål er kernen i forestillingen Græder ved havet, som befinder sig i krydsfeltet mellem installation, biograf- og teateroplevelse.

Gennem open source dramatik, lydkunst og AI/kodningsarbejde, gør teaterkollektivet Den postkulturelle krop publikum til medaktører og drivende kraft i fortællingen, som finder sted over kontinenter, og fortæller en vigtig historie om hårde og bløde grænser, kulturelle møder og udenrigspolitiske strømninger.

Græder ved havet har modtaget 350.000 kr. fra Statens Kunstfond, og yderligere 590.000 kr. fra Udenrigsministeriet til udvikling i Struer, Tunesien og på Refshaleøen, med premiere i april 2025 på Teaterøen. Teaterkollektivet Den postkulturelle krop søger Københavns Scenekunstudvalg om 30.000 kr. til realisering af værket.

OM FORESTILLINGEN

Græder ved havet er en semidigital, immersiv teaterforestilling i krydsfeltet mellem biograf- og teateroplevelse. Et publikum i Tunesien ser på et publikum i Danmark og omvendt. Teaterforestillingen foregår simultant på to kontinenter og publikum forbindes ved på skift at indtage karaktererne i et dansk-arabisk rollespil om at krydse grænser, fysiske såvel som metafysiske. Manuskriptet tager udgangspunkt i en forsvunden hovedperson. Publikum spiller rollerne som hovedpersonens slægtninge, der via en række videoopkald hen over EU's grænse, forsøger at løse mysteriet om deres familiemedlems forsvinden. Undervejs bringes både manuskriptets karakterer og det iscenesatte publikum i tvivl om hvor meget og hvor lidt karaktererne egentligt kendte vedkommende – og hvor meget og lidt de kender hinanden.

Manuskriptets indledende dialog skrives af Monia Sander Haj-Mohamed og Mouayed Ghazouani med udgangspunkt i Haj-Mohamed dansk-tunesiske familiebaggrund, men skriveprocessen åbnes op via en række online skriveworkshops mellem Danmark og Tunesien. Her undersøges open source dramatik – en metode Haj-Mohamed også arbejder med på Rønnebæksholm kunsthøjskole, på Det fynske kunstakademi og ved Center for Kunst og Mental Sundhed - hvor et redigerbart manuskript ligger offentligt tilgængeligt og findes i et uendeligt antal variationer. Publikum kan dermed også gå hjem og skrive videre på forestillingen online og de er frie til at opføre scenerne i andre sammenhænge, ligesom forestillingen kan ændre sig, hvis nye versioner inddrages i den.

I selve teatersalen gøres et totalt fravær af skuespillere til centrum for fortællingen og gør interaktion mellem tilskuerne nødvendig for at skabe fremdrift i forestillingen, mens potentiel inaktivitet blandt publikum er en handling, der spejles i manuskriptets spørgsmål om agens. En sparsom scenografi bliver til forestillingsevns legeplads, når manuskriptets replikker maler oliventræer frem i en scene, der foregår midt i olivenhøsten og inviterer alle tilstedeværende til at rense imaginære oliven ved at kaste dem op i luften ved hjælp af imaginære sigter, og efterfølgende købe

olie i vestlige supermarkeder. Eller når salene forvandles til to technoklubber ved hjælp af dæmpet lys og pulserende bas, hvor to kusiner i fuldskab ringer til hinanden tværs gennem Københavns og Tunis' undergrund. Eller når både billede og lyd overtages af bølger i en scene om hvordan vores digitale stemmer transporteres via internettets undersøiske kabler kilometer under rejsende, der med livet som indsats har sat kurs mod Europa.

MÅLGRUPPE

Forestillingen sigter mod at skabe fællesskab og dialog på tværs af aldre og landegrænser. Tematikken retter sig især til et ungt publikum i kraft af sit tværæstetiske format og digitale liv og til publikum med migrationserfaringer i alle aldre. Især hos et ældre publikum lever mange med traumer efter at være blevet sendt til Vesten på familiens vegne med forhåbninger om at vende hjem med velstand. Mange migranter fra udviklingslande har levet udsatte liv med komplekse migrationstraumer, der kalder på kollektiv bearbejdning. Der er et stort potentiale for publikumsudvikling og for at nå et arabisktalende publikum i Danmark. EU's grænse er et højaktuelt, omdiskuteret emne, der sjældent belyses kunstnerisk fra begge sider samtidigt.

FORMIDLING

Gennem inddragelsen af publikum i historiefortællingen tænkes både produktion og forestilling som ramme om et community, mellem fiktion og virkelighed, fysik og digitalitet. Hertil vil vi bruge online platforme som instagram og facebook. Desuden vil forestillingen i dansk kontekst blive formidlet af HAUT, Metropolis Anneks, Hosting Lands og forlaget Bastard gennem nyhedsbreve, workshops, sociale medier og pressemeddelelser.

KUNSTNERISK HOLD

Ide, koncept og instruktion: Monia Sander Haj-Mohamed / Lyd: Eliza Bozek, Mohammed Rowe, Ahmed Ben Abid / Video: Jazbo Gross / Lys: Flora Brandt / Dramaturg: Mouayed Ghazouani / / Produktionsledelse: Helen Nishijo Andersen & Rania Rezgui / Kodning: Amine Kouraïchi & Kevin Thor Fleming

Co-producenter og samarbejdspartnere

Hosting Lands (hostinglands.com), Tårnby Park Studio (<https://www.taarnbyparkstudio.dk>), Metropolis Anneks – Teaterøen, Act du Kef (Kulturorganisation i El kef, Tunesien), Roskilde festival, Forlaget bastard & Sound Art Lab / Statens Værksteder for Kunst