



## Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Græder ved Havet
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Scenekunst
Startdato:	09-04-2025
Slutdato:	01-07-2025
Antal opførelser/koncerter:	10

Sted	
Teaterøen, København (DK) Refshalevej 320, 1432 København K 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	30000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Kunstnerisk hold Danmark Ide, koncept og instruktion: Monia Sander Haj- Mohamed Videodesign: Jazbo Gross Lyd: Eliza Bozek & Mohammed Rowe Kodning: Kevin Thor Flemming Produktionsleder: Helen Nishijo Andersen  Tunesien Dramaturg og koreograf: Mouayed Ghazouani Lyd: Ahmed Ben Abid Produktionsleder: Rania Rezgui Kodning: Amine Kouraïchi  Co-producenter og samarbejdspartnere: Hosting Lands (hostinglands.com) Tårnby Park Studio ( <a href="https://www.taarnbyparkstudio.dk">https://www.taarnbyparkstudio.dk</a> ) Metropolis Anneks - Teaterøen Act du Kef (Kulturorganisation i El kef, Tunesien) Roskilde festival Forlaget bastard Sound Art Lab / Statens Værksteder for Kunst
Evt. relevant link til projektet:	<a href="http://www.theatrebuilding.com">www.theatrebuilding.com</a>

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
Græder ved havet er en semidigital, immersiv teaterforestilling i krydsfeltet mellem biograf- og teateroplevelse. Et publikum i Tunesien ser på et publikum i Danmark og omvendt. Teaterforestillingen foregår simultant på to kontinenter og publikum forbindes ved på skift at indtage karaktererne i et dansk-arabisk



rollespil om at krydse grænser, fysiske såvel som metafysiske. Manuskriptet tager udgangspunkt i en forsvunden hovedperson. Publikum spiller rollerne som hovedpersonens slægtninge, der via en række videoopkald hen over EU's grænse, forsøger at løse mysteriet om deres familiemedlems forsvinden. Undervejs bringes både manuskriptets karakterer og det iscenesatte publikum i tvivl om hvor meget og hvor lidt karaktererne egentligt kendte vedkommende - og hvor meget og lidt de kender hinanden.

I Græder ved havet undersøges globalpolitiske magtstrukturerer fra individniveau til storpolitik. Iscenesættelsen af publikum som medskaber af fortællingen fungerer som refleksion over stemmens politik og hvem, der har mulighed for at skrive sin egen historie. Grundidéen er afprøvet teknisk og kunstnerisk, bl.a. i samarbejde med HAUT.

#### **Formidling af projektet**

Gennem inddragelsen af publikum som forestillingens "kor" tænkes både produktion og forestilling som ramme om et community, mellem digitalitet, fiktion og virkelighed. Forestillingen vil i DK blive formidlet af HAUT, Metropolis Anneks, Hosting Lands og Bastard gennem nyhedsbreve, workshops, SoMe og pressemeddelelser. Blockchain-communities vil blive inddraget via forestillingens digitale univers og der vil blive annonceret i facebookgrupper, som Den tunesiske forening i Danmark, der har 2700 medlemmer. Herudover udgives en publikation af projektet i samarbejde med Bastard, som sælges via deres distributionskanal og i udvalgte boghandlere. Projektet har et langsigtet perspektiv og dele vil fortsætte efter forestillingsperioden. Idéen med at inddrage publikum i kollektive skriveworkshops har til formål at skabe rum for stemmer, der normalt ikke kommer til orde offentligt og at åbne en samtale om tabuiserede emner blandt mennesker med migranterfaringer - en samtale, der gerne ses fortsat via skriveworkshops efter teaterforestillingen. Der er håb om at tilføje flere spillegange via en landsdækkende turné i den følgende teatersæson ved salg af forestillingen til andre teatre i Danmark.

#### **Information om ansøger**

Ansøgers navn	
Virksomhed	Den Postkulturelle Krop
Momsregistreret	