

Forests' Tales of Repair 2025

Det er en forestilling, der kombinerer danse, koreografi, healing ved hjælp af hertz-frekvenser og miljølovgivning, med premiere 21.-28. september 2025 på Teatersal under Metropolis festival. Den inviterer publikum til en kollektiv sorg over naturens død med et »Wailing« kor bestående af 6 kvinder. Vi viser vejen til at reparere jorden ved at sende vores gråd, dans, og historier til jorden som taknemmelighed over for den ved hjælp af helbredende frekvenser. Den indsamler publikums »stemme« fra forestillingen »The Forests' Trial« i 2024 på de ansvarlige for Cheminovas miljøkatastrofer i Lemvig og minedriften i det venezuelanske Amazonas og beder om ansvar. Samtidig med at de udbreder den nye viden om »Naturens rettigheder«, når de foreslår at give danske farvande juridiske rettigheder.

Baggrund:

Forests' Tales of Repair er tredje del af et femårigt projekt, der bruger teatret som en domstol til at praktisere nye måder at 'repræsentere' mennesker og den mere-end-menneskelige verden på, efter at vores regeringer er holdt op med at gøre det for længe siden. Disse "Parlament of Things" (et begreb udviklet af professor Bruno Latour), inviterer publikum til at tale på vegne af naturen. De bruger kunstens og sansernes kraft til at beskytte og forsvare vores økosystem.

Mål og konceptuel ramme for healing:

Vi arbejder med fire udtryksformer med det formål at heale vores jord: historiefortælling, sange, lyd og dans.

De er forbundet med hinanden gennem vores udforskning af Solfeggio-healingsfrekvensen på 528 Hz. I den gamle verden brugte healere og præster 528 Hz-frekvensen til at velsigne, heale og manifestere mirakler. En frekvens, der findes i næsten alt, i menneskets DNA, i klorofyl, i bier, og som er essentiel i vand. Vores kroppe består af næsten 80 % vand. Vand er en superleder af lys og lyd, en transmitter af følelser og tanker, også af kærlighedsfrekvensen. Derfor har det potentiale til at helbrede. Masaro Emoto hævder, at den menneskelige bevidsthed kan påvirke vandets molekylære struktur.

I forestilling udforsker vi, hvordan vi kan genoprette vores forhold til Jorden, mens vi helbreder den, baseret på følelser, der overføres via frekvenser. For at binde os sammen som et fællesskab, der passer på planeten, på trods af at vores regeringer og virksomheder ignorerer klimakrisen. Vi begynder selv uden at vente på dem og bruger kunst til at helbrede vores jord.

Arbejdsmetode

Vi bringer oprindelig viden om, hvordan man lever, passer på og helbreder jorden. De deles med publikum i form af historiefortælling og sange fra befolknings litteratur. Til at bidrage med deres historier har vi inviteret inuit Aká Hansen (filmskaber og forfatter fra Grønland) og Mercedes Castro fra Pemón (fotograf, fra Venezuela-forbundet online).

Hvordan kan man sende lyde til naturen for at udtrykke vores sorg, taknemmelighed og ønske om bedring? »Wailing« er en sørgesang, som findes hos kelterne i Europa og hos forskellige oprindelige folk i verden. Vores historier forstyrres af et kollektivt kor, der sørger og begræder jordens død.

Om forestillingen *Forests' Tales of Repair*

Den udvikler sig indendørs og udendørs, på Teatersalens scene og i en have på Refhaleøen. Begge rum behandles som 'retssale'.

De seks kvindelige performere åbner op for en kollektiv krop af sorg ved at »jamre« (Wailing) og skabe et rum af intim multiresonans. I den vokale forvrængning, der allerede er indbygget i klagesangen, sker der en transformation af sorgen til en kollektiv glitch. Hvilken slags kor opstår i frekvensernes dissonans? Vi undersøger, hvordan denne kollektive historiefortælling, ritualer, lyde og dans er i stand til at helbrede os alle og binde os til landet?

Ved at omdanne historier til sange, ritualer og dans giver det udøvende kor af »klagende« og »knurrende« vores følelsesmæssige udtryk for sorg over de afdøde i naturen. Og mens vi sender lyde for at kommunikere med den, deler vi oprindelig visdom med hinanden og med jorden i et første forsøg på afkolonisering.

Lydinstallationen Nature's Symphony af George Koutsouris - inviteret til The Forests' Trial 2024 - går sammen med 3 'Ocean'-maskiner, der genskaber vand (se foto nedenfor), som sender frekvenser mellem alt, hvad der eksisterer, for at forbedre forbindelsen mellem det nuværende publikum og jorden. Lys og visuelle projektioner forstærker den sanselige oplevelse af vand, af vores dans og korresonans i vand.

Publikum:

De kan til deltage i dansen, koret og ritualerne med at drysse frø.

Som i en forsamling vil vi diskutere de resulterende 'stemmer' fra Skovenes Retssag om de ansvarlige for miljøskaderne i Lemvig og Venezuela. Hvordan holder vi dem ansvarlige? Vil vores indsats blive hørt? Det kan måske føre til, at vi skriver et brev til den danske og europæiske domstol. Vi vil fortsætte med at udbrede The Rights Of Nature, afkolonisere land, mennesker og vores eget sind, da naturen ikke er ringere end os, og vi bør behandle den og andre mennesker som ligeværdige.

Forestillingen omfatter unge fra 12 år og opefter.

Projektet involverer koreografer, sangere, oprindelige kunstnere og miljøadvokater. Koproducenter og residencies: Trevor Davis / Metropolis Cph. Forsøgsstationen. Birca/ Bornholm. Black Box-teatret i Oslo. Botkyrka Konsthall & bibliotek Stockholm. Francisco J. Velasco, formand for CENDES ved Venezuelas Centrale Universitet. Global Alliance for The Right of Nature (GARN). Administrator: Peter Holten. Producer Carlos Calvo.

Tak for jeres støtte

