

Kontakthof af Pina Bausch

“Kontakthof” er et af Pina Bauschs mest ikoniske værker, oprindeligt uropført i 1978, det vækker længsel og vildfarne lyster. Forestillingen udforsker temaer om kærlighed, intimitet og længsel. Gennem dans og humor udforskes menneskelige relationer i alle deres komplekse facetter.

Titlen er afledt af Kontakt ’kontakt’ og Hof ’gård, ’kontaktgård’, som også er en fagbetegnelse for et område på nogle bordeller, hvor folk først mødes. Kontakthof åbner i 1920'ernes formelle dansesale med tangospil i baggrunden og omkring dansere i jakkesæt og aftenkjoler.

Pina Bausch behandler samfundsmæssige problemer: hvordan vores kroppe er styret af sociale normer, hvordan lidelse er en del af forførelsesspillet, hvordan kvinders kroppe objektiveres. Åbningsscenen sætter stemningen for resten af forestillingen. De optrædende kommer frem for at eksponere sig for publikum, foran, bagpå, i profil, tjekke deres tænder, vise deres arme og deres bryst. Selvom dette er en relaterbar oplevelse for mange blandt publikum, går koreografien ud over det for at udforske magtspillets brutale karakter i kønsrelationer.

Gennem forestillingen navigerer danserne mellem forskellige karakterer: Femme fatale, den naive kvinde og kvinden, der blæser i luften på grund af samfundsmæssigt pres. Bauschs stykke er konstrueret af korte enheder af dialog og handling, der præsenterer en surrealistisk sammenblanding af handlinger. I en række scener mister kvinder gradvist sig selv under den undertrykkende mandlige indflydelse.

Et af de mest kraftfulde værker i Pina Bauschs repertoire, Kontakthof blev skabt, da hun etablerede sin plads i dansens verden. Omkring sociale spørgsmål som sexismen, racisme og kulturel tilegnelse er Kontakthof mere gribende end nogensinde.

Tanztheater Wuppertal, ledet i dag af Boris Charmatz, viderefører Pina Bauschs arv. Kontakthof opføres for første gang i Danmark.