

HOMEMADE REMEDY FOR PATCHING TIME - PROJEKTBEKRIVELSE

Forestillingen *Homemade Remedy for Patching Time* er blevet udvalgt som en del af Ubådens program på Bådteatret i København i maj 2025. Jeg søger støtte for at kunne anvende denne unikke lejlighed til at videreudvikle værket, dele det med et større publikum og skabe synlighed omkring mit kunstneriske arbejde, ved at invitere relevante aktører til at se forestillingen.

Jeg blev færdig med min MFA i koreografi på Den Danske Scenekunstscole i juni 2024, hvor *Homemade Remedy for Patching Time* var mit afgangsprøje. Det er en solo, hvor dans, musik, scenografi og lys spiller en lige rolle i at udtrykke og formidle tematikken: hvordan forsoner vi os med en tung fortid og finder kræfter til at gå videre? Jeg ønsker at nå ud til et mangfoldigt publikum, da jeg mener, at de usynlige sår, vi bærer på, ofte skaber nye konflikter - både på det personlige og kollektive plan - og forestillingen danner et rum til at mærke og reflektere over dette.

Homemade Remedy for Patching Time er min personlige og kunstneriske måde at håndtere en bestemt tid på, nemlig 90'erne, som for mig er en tid, der er frosset på grund af min egen trauma-historie og som trænger til at løsne sig. Forestillingen er et forsøg på at gøre dette gennem forskellige koreografiske praksisser, der spænder fra danseimprovisation, til pardans med store fatboy-puder i diskolys, til optagelse af et hjemmelavet Drum'n'Bass-track live ved hjælp af en loop-pedal og nogle genstande (glas, halvfylde flasker, et æskebærer, dåser mfl.) samlet på et stort "day after the party"- bord.

Homemade Remedy for Patching Time er et samarbejde med lyddesigner Rafael Cañete Fernández, som deler min interesse for undersøgelsen af forholdet mellem lyd og bevægelse. Han har hjulpet mig med de tekniske og kompositoriske aspekter ved at skabe musikken til forestillingen live på scenen. I forbindelse med den nye opsætning vil vi inddrage lysdesigner Thora Eriksen i teamet. Med stor erfaring i at arbejde med dans er hendes drivkraft at finde de øjeblikke, hvor lyset både forstærker og åbner op for nye dimensioner i værket og dets kontekst. Sammen vil vi skabe en synergi mellem de forskellige elementer, som styrker publikums oplevelse og fremmer forståelsen af værkets budskab.

Vores mål er at udvide soloen, som nu er 25, til 45 minutter ved at viderebearbejde nogle specifikke sektioner, som vi mener har potentiale til at vokse. Ved at arbejde side til side i en fokuseret uge på Bådteatret kommer vi til at udvikle dans, musik og lys/scenografi i dialog med hinanden.

Forestillingerne på Bådteatret i maj vil også give os muligheden for at invitere kuratorer til at se den videreudviklede solo med henblik på at give forestillingen et langsigtet liv gennem turné og gæstespil i hele Danmark.