

Four Men Lying in a Ditch (somewhere)

- Projektbeskrivelse

Four Men Lying in a Ditch (somewhere), er et stykke ny dramatik som skal opsættes på bådteatret i august 2025.

Stykket tager udgangspunkt i 1. verdenskrig og har fire hovedkarakterer, der alle er soldater eller krigsjournalister i skyttegravene under krigen.

Fortællingen ledsages af scener, der bevæger sig på tværs af tid og rum - her i blandt en scene på en skønhedssalon mellem en frisør og en kunde der snakker om kemiske våben, og en scene på en bar mellem fire mænd, der diskuterer Gay Rights Movement og dens sammenhæng med 1. verdenskrig.

I åbningsscenen ruller en granat mod publikum, hvorefter en eksplosion iscenesættes ved hjælp af lys, lyd og røg. Når røgen lægger sig, afsløres to britiske soldater i en skyttegrav. Den ene råber efter den anden, men eksplosionen ringer fortsat i den anden soldats ører. De er fanget i en krydsild og bliver angrebet med kemiske våben. De påfører sig deres gasmasker og venter til røgen har lagt sig, deres kammerater ligger livløst omkring dem. En amerikansk krigsjournalist og en ung fransk soldat kommer dem til undsætning og skal føre dem til en anden skyttegrav. Vi følger dem i deres færd i scener, der udspiller sig over flere dage, hvor selv de mest idealistiske krigs officerer til sidst mister modet. Vi "klipper" til scener i både efterkrigstid og nutid, som mindes krigsførsel og dens konsekvenser.

Sidste år skrev, producerede, instruerede og medvirkede jeg i to forestillinger. Min afgangsforestilling *Bunny Needs Money, Honey!* på Teaterhögskolan i Malmö og *Pirate Babe & The Tennessee Studs*, som spillede på Xenon i forbindelse med et andet open call. Dette bliver dermed mit 3. stykke..

Tidligere arbejde

Bunny Needs Money, Honey! handlede om *Honey Bunny* - en karakter, baseret på seksualiseringen af unge kvinder. Hun var lige dele kanin, som hun var kvinde.. Hendes kaninhed kom både af looney toons, der har seksualiseret kvinder gennem karakterer som Lola Bunny og Jessica Rabbit.. Samtidig var det et nik til Hugh Hefners Playboy univers. Hendes karakter var et produkt af samfundet, og samfundets parallel til hamsterhjulet var et nik til hendes kaninhed. Som dramatiker refererer jeg konstant tilbage til min egen tekst, og intet ordvalg er tilfældigt. Hovedtemaet i forestillingen var sex som kapital, og hvordan kapital, overflod og vækst uundgåeligt fører til kollaps, som fremstillet af Georges Bataille i hans værk *The Accursed Share*.

Pirate Babe & The Tennessee Studs var en fortælling om cowboydere og pirater, der mødtes i en tid, hvor pirater var ved at uddø og hvor det vilde vesten skulle til at begynde. Forestillingens hovedtema var fremmedgørelse af individet gennem samfundet - i dette stykke illustreret ved den kommende industrialisering, som i sidste ende umuliggjorde tilværelsen af begge kulturer.

Fællesnævneren for mit dramatiske arbejde er min idéhistoriske tilgang til materialet, en sammenhæng jeg som instruktør forsøger at kommunikere til mit publikum.