



FOSSIL FEEL

... er en vandring for krop og sanser om petrokultur og fossilfri fremtid. En oplevelse som bruger kunst til at blive klogere på et sted i forandring. En invitation til at møde os selv og vores verden på en ny måde.

Forestillingen ser på forbindelser mellem den økologiske krise og krisen i mental sundhed, og går på opdagelse i de aflejringer der opstår i en samtid med speederen i bund.

Publikum bliver i en gruppe guidet gennem landskabet og er selv aktive undervejs. Guiden væver faktisk fortælling om stedet sammen med poetiske opgaver, hvor publikum skal sanse og reflektere. Gruppen hører lydlandskaber i høretelefoner, og ser guiden gå kropsligt i dialog med landskabet i skulpturelle dansetableauer. Med start i det velkendte bliver publikum guidet ind i en fælles fabulerende rejse, der med krop og alle sanser åbner for ro, fantasi og opmærksomhed.

INDUSTRIENS IKON

Fossile stoffer er overalt; i vores biler, vores plomber i tænderne og i de smertestillende piller vi sluger. Vandringen fokuserer på hvordan fossilvæsnet er en del af vores liv, og hvordan vi kan forestille os opgaven med at vikle os ud af det. En empatisk undersøgelse af hvordan vi kan være nærværende med kroppe i krise.

Vandringen foregår på Refshaleøen i København, hvor industrien har sat sine spor og fossilenergi væver sig ind i fortid, nutid og fremtid. En ø i hastig forvandling hvor politiske interesser aktuelt tørner sammen.

Her havde dieselmotoren sin vugge og containerskibe sejlede ud til alle afkroge af verden. Her er fuld gang i byggeriet af den nye kunstige ø Lynetteholm, og i fremtiden skal her bygges 35.000 boliger til en ny tæt bydel. Alt sammen med hjælp fra enorme mængder af fossil energi.

I det landskab vandrer vi - og spørger: Hvordan kan vi mærke det fossile i vores krop? Hvad gør den fossile kultur ved os som mennesker? Hvordan kan vi ånde i det og bevæge os fremad?

REALISERING

Daily Fiction søger støtte til produktion og opførelser af denne forestilling, målrettet et publikum af voksne. Forestillingen har premiere i september 2025 med 8 opførelser, som præsenteres af Københavns Internationale Teater i deres sommerprogram Metropolis.

Efterfølgende lever vandringen videre som aktivitet der kan bookes af grupper, f.eks. studerende og andre interessenter i Metropolis Greenhouse program 2026-27 og som del af Art Hub Copenhagens platform Art Booking. Vi søger også om at opføre det som del af festivalen CPH STAGES kuraterede linje i juni 2026.

Publikum var begejstrede, da vi i foråret 2024 viste en work-in-progress med skitser til Fossil Feel, pilot-udviklet i residency hos Metropolis. Nu vil vi arbejde videre med det lovende materiale, og udvikle og præsentere et færdigt værk for et bredt offentligt publikum.

Projektet er bæredygtigt i praksis ved at arbejde geografisk lokalt med cykel som primært transportmiddel, og ved at bruge landskabet og publikums kroppe som scenografi og virkemidler.

METODER OG RESONANS

Koreograf og performer Tora Balslev har stor erfaring med formater der aktiverer publikum kropsligt i landskabet. Hun arbejder i et kunstnerisk sprog som forbinder det sansebårne og legende med det refleksive og samtidskritiske.

Med koreografiske, sensoriske og meditative teknikker får vandringens deltagere oplevelser af jordforbindelse og ro, samtidig med at den adresserer samtidens acceleration og kriser.

Den økologiske krise og krisen i mental sundhed hænger sammen. Med fokus på omsorg og lytten undersøger værket den fossilbårne tids emotionelle aftryk og zoomer ind i en effektiv kulturs affektive aflejringer. Indre og ydre landskaber forbindes i søgen efter nærvær og resonans.

Fossil Feel udvikles i samarbejde med Center for Kunst og Mental Sundhed ved psykiater Birgit Bundesen, samt forskere fra Institut for Psykologi, KU og forskningsgruppen Kunst og Sociale Relationer ved Universitetet i Agder, Norge. Tora arbejder tæt sammen med alle tre enheder, og vil sparre med dem.

Vandringen får også betydning for et sekundært publikum. Andre gæster på Refshaleøen vil se en gruppe personer, der bevæger sig gennem landskabet, som alle sammen pludselig bukker sig ned, kigger det samme sted hen, går helt langsomt etc. Forestillingens publikum bliver del af en levende skulpturel manifestation af, at andre bevægelser og tempi er mulige.

KOMPAGNI - KUNSTNERE - PRODUKTION

Daily Fiction er en stærk kunstnerisk profil i Det Frie Felt, der skaber eksperimenterende, originale og genrebrydende forestillinger, som rækker bredt ud. Kompagniets roste værk SANDKIND spillede i 2024 med stor succes både på Det Kgl. Teater Skuespilhuset, PASSAGE Festival og på turné i provinsen.

Fossil Feel skabes af et team af dygtige kunstnere, som alle var medskabere på SANDKIND:

KOREOGRAF Tora Balslev er kunstnerisk Leder af Daily Fiction, i Fossil Feel er hun performer og guide.

LYDDESIGER Tin Soheili er filmkomponist med stor erfaring inden for scenekunst. I Fossil Feel skaber Tin stemningsmættede lydlandskaber og hjælper med høretelefoner og teknisk afvikling.

DRAMATURG Betina Birkjær har virke som både forfatter, dramaturg og iscenesætter, og hun bidrager med klarhed i tekst, fortælling og sensorisk rejse.

KOREOGRAFI KONSULENT Antoinette Helbing er øje udefra og gør bevægelsen skarp og konsekvent.

ADMINISTRATION varetages af Daily Fiction faste administrator Astrid Gravsholt.

Forestillingen co-produceres af Københavns Internationale Teater / Metropolis, som Daily Fiction har haft et godt samarbejde med over en længere årrække.

DAILYfiction