

Teaterforeningen Katusha
præsenterer turnéforestillingen

KRIGEN HAR IKKE ET KVINDELIGT ANSIGT

Efter bogen af Nobelprismodtager
Svetlana Aleksijevitj

*Et Gesamtkunstwerk bestående af: 17 stemmer, billedkunst,
musik og én skuespillerinde på scenen*

*"Jeg er kommet helt fra Krim, jeg
ringer fra banegården.... Jeg vil
gerne fortælle Dem om min
krig.."*



"KRIGEN HAR IKKE ET KVINDELIGT ANSIGT"

"Man burde skrive en bog om krigen, som gav så megen kvalme, at bare tanken om at gå i krig ville byde alle imod. Selv generalerne skulle få kvalme...!"

I 1941 meldte ca. 1 mill. unge russiske kvinder sig til Den Røde Hær og kæmpede for fædrelandet på lige fod med mændene. Som snigskytter, sanitetssoldater, læger, piloter og partisaner. Oplevelserne, de overlevende kvinder bringer med hjem, er rystende og grusomme, men de fortier dem. Først 40 år efter krigens afslutning, fortæller kvinderne deres historier, med eftertankens poesi og humor. Journalisten, Svetlana Aleksijevitj lyttede til kvinderne og skrev i 1985 bogen "Krigen har ikke et kvindeligt ansigt", der fik Nobelprisen i litteratur i 2015 og Sonning Prisen 2021.

Vi har omsat bogen til scenen. Vi følger bogens dokumentariske koncept, nøgternt, usentimentalt og med rå humor, så teatermagien kan opstå. I et crossover med 17 stemmer, billedkunst, musik og 1 kvinde på scenen.

"Vi" er Teaterforeningen Katusha, som i 2019 blev stiftet af Thomas Kolding, scenograf og billedkunstner og Pia Rosenbaum, skuespiller og instruktør. "Krigen har ikke et kvindeligt ansigt", var Katusha's første forestilling, der i et krydsfelt mellem Thomas' billedkunst, videocollager, musik og indtalte tekststykker, fortæller 18 historier fra bogen, der i en dramatisk opbygning giver publikum en unik og vigtig viden om kvindernes oplevelser. Forestillingen har med stor succes – publikum som anmeldere - turneret i 2 sæsonperioder fra 2019/20 -20/21, rundt i hele landet.

Dog har den endnu ikke spillet på en københavnsk scene- det kommer den til 25- 29. marts 2025, på Folketeatrets intimszene Kvisten.

Aleksijevitj dokumenterede, at kvinders frivillige indsats i Den store Fædrelandskrig i Rusland, var uomgængelig og vital vigtig for den russiske hær. Dog med den kedelige kendsgerning, at de overlevende kvinder der vendte hjem, overhovedet ikke blev anerkendt, hyldet eller dekoreret. I over 40 år tav de. De var flove og skammede sig. Indtil S. Aleksijevitj gav dem stemme.

Men er der overhovedet plads til kvinder i krig? Det spørgsmål blev stillet til et debatarrangement i Georg Brandes klubben i Politikens hus for en måned siden, hvor jeg deltog med et debatindlæg.

Spørgsmålet er mere aktuelt end nogensinde.

Vi er vidner til krigen i Ukraine, til konflikten i Mellemøsten og borgerkrige i Afrika og ikke mindst vores begyndende hjemlige diskussion om kvindeligt værnepligt.

Kvindes krigsindsats har altid været den kapital, de betalte med- som aktiver bag frontlinjerne- både som hjælpende hænder til mændenes krige og selv som betalingsmiddel for mændenes lyster og forlystelser – eksempelvis i form af voldtægter, kidnapninger o.s.v. Kvinder bliver ofte defineret som krigens ofre. Men hvis man stikker spaden lidt dybere, er der flere nuancer.

Aldrig har man diskuteret, hvordan en kvindelig krig ville udspille sig. Aldrig har man indrettet krigens væsen efter den kvindelige virkelighed. Det er dette emne, vi vil udbrede og sætte lys på med vores forestilling.

Den spilles to gange om dagen, kl. 17 & kl.20 Forestillingen varer 1 time.

Idé og koncept: Kolding & Rosenbaum

Instruktion: Pia Rosenbaum - Scenografi: Thomas Kolding

Lyd og videodesign: David Matchovsky - Grafisk design: Cecilie Kolding

Skuespillerstemmer: Benedikte Hansen, Sonja Oppenhagen, Bodil Sangill, Anne -lise Gabold, Hanne Jørna, Lisbeth Gaihede, Merete Voldstedlund, Lene Vestergaard, Elsebeth Steentoft, Birgitte Raabjerg, Malene Schwartz, Hanne Uldal, Marie- Louise Coninck, Lotte Olsen, Solbjørg Højfeldt, Kirsten Peuliche og Inge Sofie Skovbo

På scenen: Pia Rosenbaum

Vi har arrangeret after-talk i max. 45 min. Som Thomas og jeg faciliterer.

De gæster vi har inviteret er: Direktør Charlotte Flindt Petersen, Adam Holm, historiker og journalist, DR, Thea Pedersen, journalist, Jyllandsposten og Politiken, Forsker, lektor ved DIIS, Flemming Splidsboel, Fhv. formand for Venstre og fvh. forsvarsminister, vicedirektør DI, Jacob Ellemann Jensen.

For os er det vigtigt, at vi får sat fokus på krigen, kvinderne og myterne om krigens ofre.

Vi vedhæfter links til mere viden om os, om Teaterforeningen Katusha, vores forestillinger og anmeldelser.

Med venlig hilsen

Pia Rosenbaum & Thomas Kolding - Teaterforeningen Katusha - CVR: 38258281

