

# Space Cowboy

– en fortælling om at lære at være alene, fortalt med en astronautdukke og mundharpe i det ydre rum

*"Har du også brug for en pause fra den digitale verden og den uophørlige strøm af information? Er du træt af altid at være tilgængelig og aldrig kunne slukke helt? Så er COSMIC CRUISE's© skræddersyede offline-rejse til verdensrummet præcis, hvad du leder efter! Vores rejse ud i rummet giver dig den unikke mulighed at forlade din travle hverdag, være helt offline og finde dig selv igen. Boost din selvtillid og bliv den, du altid har ønsket at være, kun med COSMIC CRUISE©!"*

Space Cowboy er en forestilling for indskolingen af 40 min. varighed, om vigtigheden af at hvile i sit eget selskab. Forestillingen får premiere i sæson 25/26 på Teater ZeBU i København (samlet 22 forestillinger i uge 36 og 37).



## Projektbeskrivelse

I fremtiden er rummet det eneste sted, hvor man virkelig kan være offline. Rejsebureauet Cosmic Cruise tilbyder skræddersyede dannelsesrejser for dem, der længes efter en pause fra den digitale verden. Selma er en ung pige fanget i en verden af konstante notifikationer, likes og streams. Hendes far er bekymret og da han hører en reklame for Cosmic Cruise, tager han en hurtig beslutning og bestiller en offline-rejse til hende. Modvilligt sendes Selma alene ud i verdensrummet, hvor hun må konfrontere kedsomhed, stilhed – og sig selv.. Men snart lærer hun at finde ro i det uendelige verdensrum og opdager glæden ved at være til stede. Gennem fremmedartede galakser og universets dybe ro finder Selma noget endnu større: styrken i at være alene og fordybe sig i øjeblikket. Med humor, eftertænkksomhed og kosmiske melodier bringer Space Cowboy universet ned på jorden, hvor en astronautdukke og en mundharpe vækker rummet til live.

Forestillingen har to primære faglige aspekter: et naturvidenskabeligt og et socialt/psykologisk. Igennem astronautens rumeventyr bliver børnene, i en spændende og legende kontekst, introduceret for en række astronomiske fænomener, såsom solsystemets opbygning, planeternes karakteristika, tyngdekraft, lysets hastighed og sorte huller. Derudover bliver der rettet et fokus mod et aspekt af livet, som alle børn har erfaring med: alenetid – belyst fra den positive side. Når et barn lærer at være positivt alene, styrker det barnets accept af sin egen forskellighed og mindsker angsten for at gøre, sige og mene andre ting end sine venner. At lære at være alene er en vigtig kilde til indre balance. Netop her får man muligheden for, at lære sig selv bedre at kende og overveje nye synspunkter. Alenetid kan dermed både være dannende samt et værn mod stress i barndommen og livet igennem. Det er netop det, Space Cowboy stiller skarpt på i en finurlig fortælling for indskolingen.

## Astronautdukke og mundharpe

Astronautduken er bygget som en handske, som kan tages på hånden, hvilket giver dukken detaljerede og organiske bevægelser. Dens lille skala skaber en nærmest hyper-realistisk menneskelighed, som giver selv den mindste handling en betydningsfuld og stor virkning. Verdensrummet er en ideel ramme for en håndført dukke, da bevægelser som vægtløshed og svævning er muligt at skabe med stor præcision og livagtighed. Dukkens dragt er bygget efter inspiration af Neil Armstrongs dragt, og den blanke hjelm gør, at man ikke kan se dukkens ansigt. Det åbner op for børnenes fantasi, så de selv kan forestille sig, hvordan Selma ser ud under dragten, eller måske endda forestille sig, at de selv er astronauten.

I stykket puster mundharpen liv i det ellers lufttomme univers, og den bliver astronautens indre stemme. Det er en lyd af nysgerrighed, leg og kreativitet, men samtidig lyden af melankoli og længsel.

## Teamet

- Instruktør, Espen Dekko, er uddannet dukkespiller på Riksteatrets Dukkespillerskole, og har siden 1990 arbejdet med at skabe teaterforestillinger med figurteater som udtryk. Han har været involveret i forskellige kompagnier og institutionsteatre i Norge og har produceret flere af sine egne shows. Han har medvirket i produktioner i Danmark, Island, Sri Lanka og Irland, og arbejdet på Teater Refleksion i Århus i flere omgange.
- Amanda Axelsen er dukkemager og scenograf, der gennem de sidste 7 år hovedsageligt har arbejdet med børne- og dukketeater. Hendes spidskompetance i scenografi ligger i tekstil, hvad tekstiler kan, hvordan de arbejder og hvad man kan gøre med dem. Udover at arbejde freelance som scenograf, er Amanda Axelsen fast tilknyttet Teater Refleksion i Århus, hvor hun er dukkemager og medskaber af scenografier til teatrets produktioner.
- Evi Arnsbjerg Brygmann er uddannet dukkespiller og skuespiller fra Ernst Busch Hochschule für Schauspielkunst, Berlin. Hun har stor erfaring med moderne dukkespil og med udvikling af forestillinger og bemærkelsesværdige karakterer. Evi Arnsbjerg Brygmann har en unik evne til at give dukker fokus i sit spil og en dragende stærk udstråling på scenen. Udover at spille med i forestillingen har Evi Arnsbjerg Brygmann bygget astronautdukken til stykket.
- Louis Bodnia Andersen er uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2019. Samme sommer debuterede han med hovedrollen i årets Cirkus Summarum og siden da har han kastet sig ud i mange forskellige afkroge af skuespillerfaget. Teater-, Tv- og Filmroller står på hans cv samt erfaring i VR, dubbing, motion-capture og som musiker, underviser og dukkefører. Louis spiller både på dansk og engelsk og har prøvet kræfter med den internationale scene i både teater og TV, blandt andet i den prisvindende BBC serie 'Killing Eve'.
- Jacob Venndt er uddannet fra Det Jyske Musikkonservatoriums solistklasse i 2006 og er sponsoreret af det japanske mundharpefirma Suzuki. Udover mundharper og kontrabas, som er hans oprindelige hovedinstrument, mestrer han en lang række andre instrumenter. Jacob har komponeret musik til og medvirket i et væld af teater-, kabaret- og revyproduktioner, både som musiker og kapelmester. Han har desuden optrådt over hele Danmark og i mange dele af verden med forskellige jazzorkestre, herunder The Dixieland Gipsy Band.
- Betina Rex, cand.mag. i dramaturgi, besidder ekspertise inden for struktureringen af forestillinger med en markant fysisk og/eller visuel dimension. Hendes erfaringsgrundlag inkluderer aktiv deltagelse i kunstneriske udviklingsprocesser, hvor hun har været med til at forme og udvikle den nødvendige dramaturgi for en given forestilling. Med Betinas kompetencer sikrer vi, at Space Cowboy får den nødvendige dramaturgiske dybde og struktur, der er afgørende for at levere en enestående teateroplevelse.

## Undervisningsmateriale og samarbejder

Til forestillingen vil vi udbyde undervisningsmateriale, som vil blive udviklet i samarbejde med Teater Zebu og Rikke Yde Tordrup, cand.psych., aut. psykolog og specialist i klinisk børnepsykologi. Hun har tidligere arbejdet på projekter som Minisjang og diverse tegnefilm, omkring formidling for aldersgruppen 0-10 år. Rikke Yde Tordrup vil derudover arbejde som konsulent på forestilling, da hun har en grundig forståelse for børns psykologiske og følelsesmæssige behov, hvilket er afgørende for at skabe indhold, der er både relevant og støttende for målgruppen.

