



LUCHO RAMÍREZ

Skuespiller, instruktør og
Scenisk fortæller

Lucho Ramirez

PERU - 1954

Peruviansk skuespiller, instruktør og teaterlærer Lucho Ramírez er en af de mest emblematiske skuespillere inden for avantgardeteater i Peru.

I 1970'erne begravede et massivt jordskred en hel peruviansk by. De eneste overlevende var børnene fra et cirkus. Lucho Ramírez var blandt disse børn, der overlevede oversvømmelsen. Efter flere udfordringer kom teater ind i hans liv.

Hans karriere begyndte i den anerkendte teatergruppe Cuatrotablas, hvor han dykkede ned i forskningen i skuespiltræningsteknikker påvirket af instruktøren Jerzy Grotowski. I mere end 50 år har Lucho dykket ned i skuespiltræning og udviklet sin egen undervisningsmetode.

I Danmark har han præsenteret sine værker på Odin Teatret i Holstebro og medvirket som skuespiller i det peruviansk-danske samarbejde *Primero Sueño*, der blev præsenteret ved Aarhus Festuge og i landets større byer.

Lucho er i øjeblikket direktør for Casa Bagre, et kulturelt rum i Lima, Peru, dedikeret til kunst, kultur, forskning og teatralisk træning.

I den forbindelse besøger Lucho Ramírez Danmark (København) mellem August/September, hvor han vil præsentere følgende arrangementer:

1. **AT TÆNKE MED KROPPEN:** Fra bevægelse til handling – Workshop.
2. **OSMOSIS** - Oplæg om skuespillerens kreative proces.
3. **BARROKONCERT** (*Concierto Barroco*) Scenisk fortolkning af romanen af den forfatter Alejo Carpentier
4. **TROMMERNE** (*Los Tambores*) forestilling kombinerer teater, dans og mundtlig fortælling.

EUROPA-TURNÉ 2025

Teaterforestillinger og workshops



BAROKKONCERT (2005)

(Concierto Barroco)

Scenisk fortolkning af romanen af den cubanske forfatter Alejo Carpentier, iscenesat af Lucho Ramírez.

En fascinerende rejse gennem det 18. århundrede: En mexicansk sølvkøbmand og hans sorte tjener, en ekspert i musik, rejser gennem Venedig og bliver involveret i overraskende og humoristiske eventyr sammen med tre store barokkomponister: Vivaldi, Scarlatti og Händel. Et møde mellem kulturer. Et sammenstød af perspektiver.

En intens mundtlig forestilling baseret på tre grundpiller: en mesterlig tekst, sublim musik og glæden ved at fortælle historier.

Varighed: 90 minutter

Målgruppe: Voksne

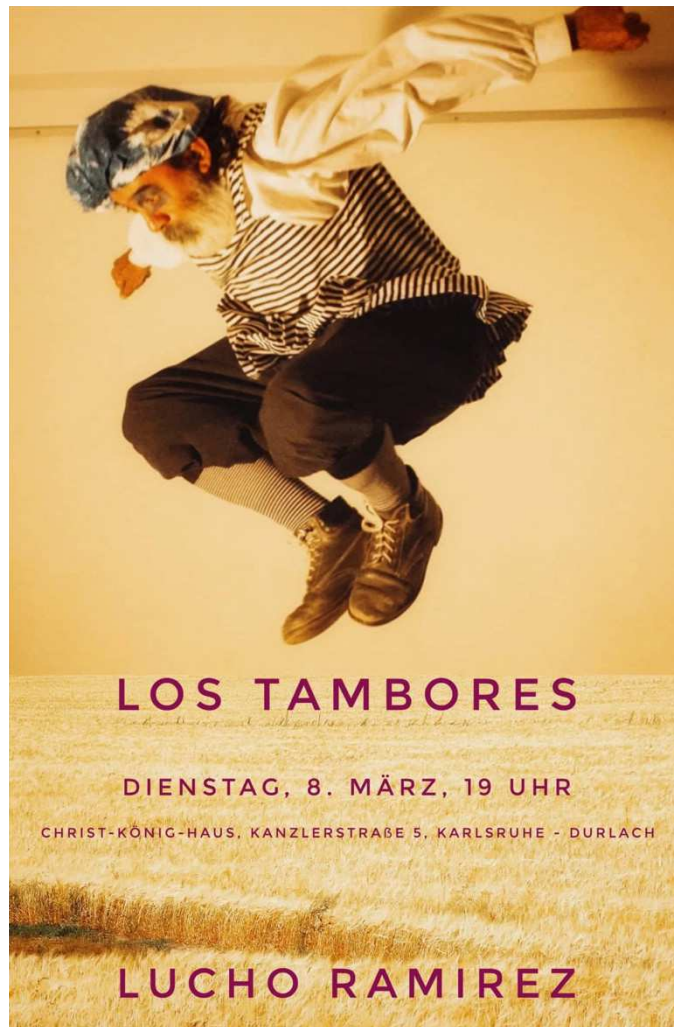
Tekniske krav:

- Et mellemstort bord (afhængigt af lokationen) og en strømkilde.
- Trådløs headset-mikrofon ved opførelse i åbne rum med baggrundstøj.

Anmeldelse:

At lytte til og se Lucho Ramírez fremføre *Concierto Barroco*, den komplette roman af Alejo Carpentier, er en sjælden og betagende luksus. Carpentiers roman, beriget med udsøgt poesi, får liv i Lucho Ramírez' alsidige diktion, der klinger som en hymne til menneskeheden. Her udstilles kunstens storhed, mens dens kreativitet og transformative kraft betragtes med forundring.

– Omar Aramay (forfatter)



TROMMERNE (1983, 1985, 2000)
(Los Tambores)

Denne forestilling kombinerer teater, dans og mundtlig fortælling for at udforske den evige søgen efter en bedre verden. De koreografiske elementer, der udspringer af skuespillerens træning, beriger iscenesættelsen.

Under sloganet: "*Vi begynder et nyt liv, vi rejser til et andet land!*" forlader en folkemængde deres by i jagten på en ny fremtid. Inspireret af historien af Reiner Zimnik (Tyskland) er denne produktion blevet et vedvarende laboratorium for scenisk udforskning.

Varighed: 45 minutter

Målgruppe: Alle aldre

Tekniske krav:

- Fladt gulv egnet til dans. Ideelt område: 6 x 6 meter, halvcirkelformet eller frontalt.
- I lukkede teatersale: tre spotlights foran på gulvet, én overhead og minimum ét baglys.
- Trådløs headset-mikrofon ved opførelse i åbne rum med baggrundsstøj.



OSMOSIS 2021

En praktisk præsentation af den moderne skuespillertræning – en demonstration af arbejdet, inspireret af Jerzy Grotowskis tekst *The Performer* samt uddrag fra *Song of Myself* af Walt Whitman.

Varighed: 60 minutter + diskussion.

For alle publikum, især teaterinteresserede.

Minimum arbejdsområde: 4 x 7 meter.

Anmeldelse

I *Osmosis* opdeler Lucho Ramírez rummet i ni zoner og bevæger sig gennem dem med progressive kropsskvenser, som han gentager med præcision, mens han varierer tid, rytme og intensitet. Han integrerer vokalimprovisation og frigør stemmen på en organisk måde fra kroppens impulser, indtil han når frem til *Song of Myself*.

Med Walt Whitman fejres, gives og deles sjælen. Med stor beherskelse inviterer denne workshop os til at genlære noget, vi har glemt.

– Miguel Rubio Zapata (Teaterinstruktør *Yuyachkani*)



WORKSHOP

AT TÆNKE MED KROPPEN: Fra bevægelse til handling

En workshop om udforskning af bevægelse som grundlag for teatralisk udtryk og dens overgang til scenisk handling.

Vi vil arbejde med leddenes funktion, deres mulige kombinationer og kroppens forhold til rummet. Gennem denne proces udforsker vi fysisk intelligens, tænker med kroppen og lytter til kroppen i aktion. Målet er at forfine perceptionen og stimulere sansernes udvikling.

At være er at være anderledes: gennem præcision i form, leg med rytmer og energi søger vi indre resonanser, der aktiverer vores hukommelse. At handle er at reagere.

- Fuld workshop: 3 dage, 2,5 timer pr. session.
- Intensiv, syntetiseret session: 3 timer.
- For både deltagere og observatører.

Antal deltagere

- Deltagere: 10 – 15 personer.
- Observatører: Antallet afhænger af rummets størrelse.

PROGRAMMET

Programmet er i gang.

Vi koordinerer 14 præsentationer på:

- UNION, Nørre Alle 7, 2100 København N
- AFUK, Enghavevej 82, 2450 København
- København Universitet, Det Humanistiske Fakultet, Karen Blixens Plads 8, DK-2300 København S
- La Casa Latinoamericana, Høffdingsvej 10, 2500 Valby
- NETLA, Netværk for Latinamerikastudier (Søger for lokalen)
- Johan Borups Højskole, Frederiksholms Kanal 24 1220 København K
- Det frie Gymnasium, Møllegade 26 2200 København N

*Forstillingerne finder sted i uge 34 og uge 39 og vil også blive præsenteret på Litteraturfestivalen på KUA samt *Sonamos Latinoamérica* Festival.