

HAMLET

- en gadeteaterforestilling for alle aldre -

Pølser med brød, ketchup og ristede løg – og en historie om hævn, kærlighed og forandring i et rige i fordærv.



Vi ansøger om støtte til at producere en gadeteaterforestilling – en fri version af Hamlet, spillet fra en pølsevogn. Forestillingen vil henvende sig til alle aldre, til 'folket i gaden' og kunne forstås uanset sproglig og kulturel baggrund.

Vi søger netop denne pulje, for i forbindelse med produktionen, at kunne spille den 10-15 gange i gader og stræder i København. Som gratis overraskelse og gave til publikummet i gaden.

Vi har efterhånden en solid og lang erfaring med udendørs formater – og vi har nu en stærk lyst til, at tage skridtet fuldt ud og skabe en ren gadeteaterforestilling af høj kaliber, der kan møde sit publikum uden behov for på ly og læ.

Gadeteatret tilbyder en lige og ærlig vej mellem scenekunsten og folket. Det har en umiddelbarhed, der gør det muligt for modtageren, fri af sociale eller fysiske begrænsninger, at opleve en forestilling fra et åbent og nysgerrigt sted.

Shakespeare var i sin tid ikke forbeholdt eliten, alle var repræsenteret i det elizabethanske teater. Med samme folkelige status, er den danske pølsevogn et sted, hvor mennesker fra alle sociale lag kommer for at stille deres sult – og dermed det oplagte sted at tage livtag med Shakespeares 'danske' drama. Fra dette velkendte mødested, kan vi få mennesker fra alle sider af samfundet til at dele en oplevelse og få mulighed for at mødes i det vi har til fælles; vores menneskelighed og enden til at lade os bevæge af fortællinger.

At Jakob Engel-Schmidt nu håber på, at dansk hygge og pølsevognen kommer på UNESCO's verdensarvsliste, giver projektet et markant momentum og mulighed for forestillingen, at sende godt grillede kommentarer ind i kulturdebatten.

Forestillingen og det kunstneriske hold

Historien vil være en bearbejdelse, der er nedkogt til dramaets essens og tematikker; Identitet og forandring, farlige familierelationer, forbrydelse og fortærende hævn.

Forestillingen vil være nonverbal og foregå i et samspil mellem skuespillerne og de ting der nu er i en pølsevogn: pølser, brød, sennep, ketchup, køkkengrej og helt sikkert noget, man ikke vidste der var...

'Something is rotten in the State of Denmark', siger vagten Marcello, en mand af folket, hvorved han refererer til moralens arme tilstand og de forbrydelser der bliver begået i magtens korridorer. I vores version vil vi arbejde med den rammehistorie, at pølsevognen langsomt, gennem stykket, går mere og mere i forfald, og at relationen mellem de 2 pølsevogns-ejere derigennem bliver sat på prøve – i lige linje med Shakespeares agenda, at pege på magtens korrumpierende natur samt de destruktive konsekvenser af uretfærdighed.

Vi vil undersøge og arbejde med de muligheder der opstår i mødet mellem pølsevognen, som dansk klenodie og repræsentant for den danske folkeånd, og Shakespeares klassiske drama.

Hvad sker der med Hamlet, når vi placerer og formidler historien i en hverdags ramme som pølsevognen? Objekter har deres egen sandhed og at arbejde med enkle, 'naive', ting og rammer, giver tit svar på de komplekse tråde i en historie. Og hvad sker der med den 'danskhed' som pølsevognen rummer, når vi udsætter den for historien om Hamlet? Det joviale, det usnobbede, janteloven, det indforståede og ekskluderende. Hvad fortæller det om os?

Vognen vil blive specialbygget af scenograf Christian Q Clausen, som er mester i mekaniske løsninger, så at vognen kan byde på overraskende elementer, installationer og kreative transformationer, der forundrer og fascinerer publikum.

Skuespillerne Vika Dahlberg Hansen og Lene Hummelshøj vil med deres erfaring med fysisk teater, dukke- og objektmanipulation samt deres passion for at bruge teater som et samlende sprog, skabe det nærvær og den umiddelbare kontakt til publikum, der gør gadeteater til en unik oplevelse.

Tro mod vores profil, hvor den internationale kontekst er vores grobund og kompas, har vi valgt at alliere os med den italienske instruktør Matteo Destro. For at forløse en Hamlet på gadeplan, er hans forståelse for krop og dukke, for balancen mellem dyb alvor og komik, og ikke mindst erfaring med formidling i et åbent miljø, en gave der gør ham til en uvurderlig samskabende kunstner.

Komponist og lyd designer Thomas Dinesen har en meddigtende rolle og vil bidrage til en levende og stemningsfuld lydside, der forstærker fortællingen og fanger publikum i øjeblikket.

Et samarbejde med HamletScenen

Produktionen vil ske som en delvis co-produktion med HamletScenen i Helsingør, som vi har haft et samarbejde med i flere år. Siden 2013 har vi sammen skabt udendørs dukketeaterversioner over Shakespeares store dramaer, med det formål, den mission, at skabe teater af høj kvalitet i en formidlingsform der gør teatret tilgængeligt for et bredt og mangfoldigt publikum.

Vores Shakespeareforestillinger har spillet på Kronborg i flere omgange og på turné i over 8 år. De har en gennemtænkt, stram/ren form, de spilles uden ord og med det friske bid, der gør Shakespeare spændende, sjov og interessant også for den der ikke er vant til teater. Forestillingerne har høstet roser fra kritikere og har gæstespillet på alskens festivaler og såmænd British Library i London. Men måske vigtigst af alt - fået fantastisk fin respons fra helt almindelige mennesker i alle aldre – på torve, i parker, gårde og kulturhuse fra Nørrebro til Frederikshavn, fra England til Kina.

Produktions- og formidlingsplan

I august 2024 havde vi en idégenererende workshop, for at afprøve projektidéen, samarbejdet med HamletScenen og konstellationen af kunstnere. Workshoppen bekræftede potentialet, hvorpå vi fik planlagt en udviklingsworkshop med Matteo Destro i foråret 2025. Denne har vi modtaget støtte til fra Statens Kunstfond og Dansk Skuespillerforbund.

Produktionen er nu blevet fremskyndet pga. HamletScenens usikre status fra 2026 og vi arbejder på højtryk for at finde de nødvendige midler. Produktion og prøveforløb vil foregå i juni-august 2025, med premiere i august under Elsinore Shakespeare Festival.

I august-september vil vi derfor samtidigt og meget gerne kunne spille forestillingen på gader i København.

Da forestillingen ikke indbringer entréindtægter, er det netop i forbindelse med en støttet produktionsperiode det kan lade sig gøre at spille den åbent og frit uden en lokal arrangørs tider og ønsker.

Vi fik prøvet idéen af for et par år siden, da vi spillede King Lear, en af vores andre Shakespeare versioner. Vi spillede på Israels Plads, Guldbergs Byplads, Islands Brygge og Otto Krabbes Plads. Et helt igennem vellykket lille projekt med mange, mange tilskuere i alle aldre og flere der, efter eget udsagn, 'aldrig havde set teater før'. Visninger der blev støttet af denne pulje og som på mange måder har givet os mod til dette projekt.

Vi ønsker og planlægger derfor, at spille 10-15 forestillinger henover august og september. På pladser man 'må' og i dialog/efter tilladelse fra Teknik- og Miljøforvaltningen.

Hamlet i pølsevognen vil siden være et fast, tilbagevendende indslag ved Shakespearefestivalen samt spilles som turnéforestilling i det danske sommerland såvel som ved internationale festivaler og events i Europa.

Der er allerede vist interesse for projektet fra f.eks., Street Cut i Næstved, Ørbæk marked, Midtfyns festival og Egeskov marked og Folkets Park i Malmö ... dvs. også der, hvor man ikke traditionelt ville møde teatret - men derimod en pølsevogn!

Med håb om jeres interesse og støtte - og de bedste hilsner

Passepartout Theatre Production i samarbejde med HamletScenen

