



Hundeliv

Baggrund og udgangspunkt

Efter det første musikdramatiske værk i vores trilogi om ensomhed; **LOL-Laughing Out Lonely** der spillede for fulde huse i hele landet fra maj-august 2023, blev Reumertnomineret og udvalgt til det internationale program på CPH Stage i juni 2024 og i sæson 25/26 tager endnu en runde i Danmark og på en udenlandsk turné - planlægger vi nu den næste ensomhedsfortælling. Vi kalder værket: **Hundeliv**. Ideen er inspireret af en rigtig historie om en pige, der igennem sin barndom lever med en voldelig far. Pigen søger trøst hos sin eneste ven; familiens hund, og deres forbundethed heler hende, når volden rammer allerhårdest. En dag slår faderen hunden ihjel, og pigen beslutter sig for aldrig mere at tale med voksne. Hun holder fast i sin tavshed indtil mange år efter, hvor hendes far ligger for døden, og hun synger ham til ro.

Intention og undersøgelse

Med udgangspunkt i historien om hunden og pigen – og den eskalerende vold, der binder dem tættere og tættere sammen for til sidst at rive dem fra hinanden – skaber vi et musikdramatisk værk, der undersøger, hvad der sker, når volden nedbryder vores kategorisering af menneske og dyr og giver os et andet blik på hvad, der forbinder os som arter. Vi former et 'kategorispringende' værk, der udfolder lyden af dyret og lyden af volden, og lyden af nærheden, ensomheden og tavsheden. Vi udforsker lyden af de sprog, der opstår, når ordene slipper op. Når man mister tilliden, evnen og lysten til at bruge ord. Når ordene ikke længere kan anvendes, fordi de reducerer de emotioner og tilstande, som kroppen er fuld af. Hvordan lyder stemmen, når sproget mister sin betydning og vælges fra? Hvordan besætter tavsheden kroppen og hvordan underminerer den voldsudøvelsen?

Samarbejde og proces

I tæt samarbejde med akkordeonvirtuosen **Andreas Borregård** udvikler komponist **Kirstine Fogh Vindelev**, koreograf **Tim Matiakis**, dramaturg **Astrid Hansen Holm** og iscenesætter **Louise Beck** et sansemættet værk, hvor musik, bevægelse og stemme smelter sammen i en musikdramatisk totaloplevelse, der blotlægger ensomhedens brutalitet. Som en eventyrfortæller, der forgrener sig ud i mange fysiske og musikalske udtryk, varetager Andreas Borregård kernen i værket. Han er både hunden, der beskytter og volden, der splitter - indtil begge gøres tavse. Pigefiguren opstår i hundens fortælling som en kontrapunktisk stemme og krop, der repræsenterer det udsatte barns oplevelse. Gennem pigen kanaliseres og samles en række dokumentariske beretninger om vold i hjemmet, der perspektiverer værkets kernefortælling. Pigefiguren varetages af den 13-årige og talentfulde thaibokser **Sophia Heide Hertzum**. Hundeliv formes på baggrund af en række musikalske og koreografiske workshops, der undersøger: 1) hvordan dyret og mennesket bliver en forbundet enhed med et egenartet formsprog 2) hvordan voldens organisme kiler sig ind som en parasit, der splitter forbundetheden og 3) hvordan volden synges ud, og hvilke spor den har sat i kroppen? Herefter færdigskrives musikken til prøveforløbet, der starter d. 31. marts 2025.

Produktion og formidling

For at understrege at voldelige hjem gemmer sig overalt i samfundet, formes Hundeliv som et flytbart format, der kan opstå i forskellige rammer. I første omgang udfolder Hundeliv sig i de intime rum på Får302 i København, med en urpremiere d. 29. april 2025. Teatret har til huse i en gammel lejlighed, og vi omdanner scenerummet til et genkendeligt hjem, der omslutter publikum. Hundeliv spiller **9 gange** på Får302, hvorefter forestillingen videreudvikles og overføres til to meget forskellige og private lejligheder i København i august 2025. Videreførelsen sker i samarbejde med CPH Operafestival, der præsenterer forestillingen **2x3 gange** for et stående publikum, som opdager fortællingen, imens de bevæger sig rundt i de udvalgte hjem. De to lejligheder ligger i hhv. indre by og på Vesterbro. Efter københavnerforestillingerne planlægger vi at overføre Hundeliv til private hjem i hele Danmark i forbindelse med en turné i sæson 25/26.

Hundeliv er initieret og produceret af platformen **OperaNord (OPE-N)**, der i over 25 år har udviklet nytænkende musikdramatik i samarbejde med partnere i ind- og udland. Hundeliv er som nævnt den anden forestilling i en trilogi om ensomhed. Trilogien griber fat om den stigende mistrivsel, der specielt rammer unge, og kryber ind under huden på det ensomme menneske. Målet er, at trilogien kan inspirere til åbne samtaler om de udsatte liv, og at emnevalg samt formsprog også kan række ud til nye publikumsgrupper, der 'normalt' ikke beskæftiger sig med musikdramatik. Sammen med relevante partnere afholder vi derfor publikumsarrangementer, hvor både tematik og den nye musikdramatik debatteres efter visningerne. Den form for dialog havde vi stor succes med ved opførelserne af LOL, og vi ønsker at fortsætte og udvide det vigtige formidlingsarbejde i forbindelse med Hundeliv.

Hundeliv giver indblik i bortgemte rum, hvor publikum får en fornemmelse af, at de har overtrådt privatlivets grænse. For at bevare intimiteten, spiller vi for mindre publikumsgrupper (max 40 pers). Desuden holder vi vores billetpris på et niveau, som alle har råd til. Dette kræver opbakning og støtte, og vi håber derfor at Scenekunstudvalg vil hjælpe os med at realisere Hundeliv i København.

Mvh

Louise Beck, kunstneriske leder af OPE-N, www.ope-n.dk