

I SCENE

I SCENE



ANNE LIISBERG | OKTOBER 7, 2024

ANMELDELSE

★★★★☆☆ OR – charmerende rap Shakespeare-pastiche

Det lille **Københavns Shakespeare Kompagni** formår med små midler at give traditionen moderne kant i deres sprudlende udgave af intrigekomediens **OR**, der med afsæt i historiske personer fra 1600-tallets England mikser seksuel drift med driften efter pen og papir til en funklende morsom komedie.

Annonce

I kælderen på Øster Søgade lurer forvikling, intrige og stor seksuel appetit, men før vi dykker helt ind, får vi først "en lecture". Dramaet *OR*s historiske ramme tegnes malende op. Vi er tilbage i det løsslupne England i slut 1600'tallet, før triste pietister fik magten. Så lukkes vi ind i det aflange scenerum til endnu en introduktion, denne gang til dramaets genre, og så er vi klar til at følge kompagniet over stok og sten. Gode pædagogiske greb, der underholder og hjælper på vej.



Nathan Meister som Kong Charles II og Jessica O'Hara-Baker som dramtikeren Aphra Benn i OR på Københavns Shakespeare Kompagni. Foto Københavns Shakespeare Kompagni.

Koket leg med kønsroller

Den amerikanske dramatiker Liz Duffy Adams *OR* (2009) er baseret på historiske personer, der nu forlænges i fantasien i en koket leg med kønsroller. Vi møder dramatikeren Aphra Benn i fængselscellen, hvor hun er endt på grund af gæld – og ikke fordi hun har spioneret for kong Charles II

Kærlighed er som bekendt farligere for en kvinde end både brand og pest

Han dukker til gengæld op i cellen. Maskeret og råflirtende. Masken falder og smægtende øjekast og greb om hofterne udveksles, men Aphra vil ikke være hans elskerinde. Hun vil skrive og forsørge sig selv, og kærlighed er som bekendt farligere for en kvinde end både brand og pest.



Et greb i hoften i OR på Københavns Shakespeare Kompagni. Foto Københavns Shakespeare Kompagni.

Driften mod pennen

Gode råd er dyre, men måske har Aphras elskede, skuespilleren Nell Gwyn, kærlighed nok til både hende og kongen. Aphra får kortvarigt fred til at skrive, mens de to knalder løs i hendes soveværelse, men snart forstyrres hun af sin tidligere elsker, spionen William, der bager sine egne intrigante rævekager. Heldigvis kan Aphras drævende tjenestepige håndtere en pistol, så alt kan ende i fryd og gammen for dramatikeren og hendes to elskovssyge venner.

Annonce

Under den rappe intrige og de sydende replikker i OR løber den dobbelte historie om at

skabe et liv for sig selv og om at skabe balance mellem lyst og pligt i det liv

Under den rappe intrige og de sydende replikker i *OR* løber den dobbelte historie om at skabe et liv for sig selv og om at skabe balance mellem lyst og pligt i det liv. Ganske som vi kender det i dag. Aphras stærkeste drift går mod pen, papir og blæk, men også hun bøjer sig blødt i de andres favn og taber momentvis pusten i lystens legende hengivelse.



Nathan Meister som Kong Charles II og Sarah Dahl Hasselgren som Nell Gwyn i *OR* på Københavns Shakespeare Kompagni. Foto Københavns Shakespeare Kompagni.

Tradition med moderne kant

Aphra spilles med sødmens klogskab af Jessica O'Hara-Baker som et konstant, inciterende midtpunkt, der med sin passion for digtningen holder fokus i intrigens hurlumhej. Nathan Meister er bedårende som den rare konge og viser tænder som underhunden William, intrigens selvcentrerede skurk. Sarah Dahl Hasselgren er over-the-top fabulous som den aggressivt-sensuelle Nell, kontant som den blot aggressive tjenestepige og arrogant-dominant som den teaterchef, der vil aftage Aphras første drama.

Københavns Shakespeare Kompagni har en klar mission og lykkedes overmåde godt med denne funklende morsomme komedie

Alle mestrer de komediens tempo og tone, så replikkerne fyger os om ørerne i Joseph Sherlocks musikalske iscenesættelse. Det er ikke Shakespeare, men det lyder sådan, i et drama, der er dybt forankret i traditionen og samtidig har moderne kant. Københavns Shakespeare Kompagni har en klar mission og lykkedes overmåde godt med denne funklende morsomme komedie.

Instruktør: Joseph Sherlock. Tekst: Liz Duffy Adams.

Medvirkende: Jessica O'Hara-Baker, Nathan Meister og Sarah Dahl Hasselgren.

Få ugens vigtigste artikler, direkte i din indboks

POV WEEKEND samler hver fredag morgen ugens væsentligste debatindlæg, analyser, anmeldelser og essays i et skarpt ugebrev.

Det er selvfølgelig **HELT GRATIS** at modtage, og du kan uforpligtende tilmelde dig her.

Ja tak!

Teater | Læsetid 4 min.

Mistakes Were Made – 20 år efter



Hvad nu hvis ... Romeo og Julie ikke begik dobbelt selvmord, men ved den snedige munks hjælp undslap og stadig lever som et lykkeligt (?) ægtepar 20 år efter. Sarah Dahl Hasselgren og Joseph Sherlock. Pressefoto



Steen Blendstrup

24.05.2024



TEATER // ANMELDELSE – Det er mildest talt forbløffende at finde ud af, at den gode munks plan lykkedes, så Romeo og Julie overlevede i skjul. Deres dobbelte selvmord, der fik de stridende familier i Verona til at slutte fred, er *fake news*. ”Mistakes Were Made”, som politikere siger, når de vil undgå at tage ansvaret for åbenlyse fadæser.



Mistakes Were Made – Romeo og Julie 20 år senere

Spiller nå Københavns Shakespeare Kompagnis scene på The Deer and Rabbits til d. 2. juni og indgår der-

× 'H Stage 2024

Sarah Dahl Hasselgren, Joseph Sherlock, Marcus Christensen

Instruktion: Sarah Dahl Hasselgren, Joseph Sherlock

Manuskript: Joseph Sherlock

Den lille scene på The Deer and Rabbits – der er 14 siddepladser – er med sine blottede teglstensvægge en perfekt ramme for den intime videredigtning på Shakespeares *Romeo og Julie*. At *Mistakes Were Made* er en komedie, hvor Shakespeare skrev en tragedie, gør ikke fornøjelsen mindre.

Joseph Sherlock har skrevet med stor sproglig finesse. Det lyder besnærende som Shakespeare-engelsk (eller nogle elegante lån). Nogle gange kan man tydeligt høre, det er skrevet på blankvers. Men hvor Shakespeares sprog – og humor – nogle gange kun kan forstås med forklarende noter, er der ikke noget, man ikke forstår i *Mistakes Were Made*. Figurerne er ligefrem genkendeligt nutidige bag deres renæssancekostumer.

Løgner

Det hele begynder med munken Lawrence, der har problemer med at leve et dydigt liv. Han har rent ud sagt opbygget en spillegæld, og hans kreditorer har meget håndfaste metoder til at inddrive gælden. Vi befinder os trods alt i Italien.

“Det er Romeo og Julies bryllupsdag

Da hans løgne over for biskoppen ikke redder ham bort fra Verona og gangsterne, prøver han med sandheden: Romeo og Julie, hvis tragiske død medvirkede til at skabe fred i Verona, lever i virkeligheden stadig. Stille og ydmygt og ikke langt derfra.



Både tvivlende og tvivlsom. Munken Lawrence (Marcus Christensen) reddede måske livet på Romeo og Julie for 20 år siden, men særlig moralsk er han ikke, og det sætter skub i plottet i *Mistakes Were Made*. Pressefoto

Og så er Fanden løs. Det kan få hele den politiske stabilitet til at ramle sammen. Biskoppen kræver, at Lawrence beviser sine ord, så han bliver nødt til at overtale de to elskende til at stå frem. Men spørgsmålet er, om Romeo og Julie er klar til at løbe den risiko for at redde den gode munk.

Kærligheden

Sceneskift til en hytte i en landsby uden for Verona. Det er Romeo og Julies bryllupsdag. Sidstnævnte er faktisk en smule træt af Romeos stædige gentagelse af det romantiske ideal med lidt ekstra god mad og vin i dagens anledning. Selv om han har glemt blomsterne. Men alt i alt et genkendeligt mønster fra mange parforhold.

Romeo og Julies mundhuggerier efter 20 års ægteskab er som taget ud af en nutidig hverdag

Den passionerede yngling er nu en lidt korpulent herre midt i 30'erne, der ikke helt har fundet sig til rette med sine ydmyge kår. Den væne mø, Julie, har forvand-

let sig til en bondekone, der socialiserer med de andre kvinder i landsbyen. Hver iser de dog også drømme om at vende tilbage, for ... *Mistakes Were Made*.

Romeo var jo faktisk arving til huset Montague og den magt og ære, der følger med. Julie kunne på sin side godt tænke sig at have tjenestefolk igen og sove i en blød seng. Og den gode Lawrence? Han er en spindoktor af rang, der forstår at appellere til hver deres drømme. Også når de kolliderer. Sandheden kan vi gemme til en anden god gang.

Mistakes Were Made på to sprog



Jo jo, Romeo kan stadig belægge sine ord, så de vækker passion hos Julie. Det minder lidt om en scene, vi har set før. Sarah Dahl Hasselgren og Joseph Sherlock. Pressefoto

Mistakes Were Made er forrygende morsom. Romeo og Julies mundhuggerier efter 20 års ægteskab er som taget ud af en nutidig hverdag. Lawrences manipulationer – med sidebemærkninger til publikum – stråler af komisk overskud. Ind imellem ryger der så et par danske replikker med.

Det tosprogede er særkende for Københavns Shakespeare Kompagni. Det har en komisk virkning, men virker desuden som en slags *Verfremdung*, der understreger, at dette bare er en scene, ikke verden. Og dog ...

— Hvad var der sket, hvis de havde haft modet?

Mistakes Were Made er en fri fortsættelse til Shakespeares tragedie, en *what if*-fortælling. Det åbner for mange spørgsmål, først og fremmest hvad der ville være sket, hvis Romeo og Julie havde overlevet. Hvad-nu-hvis gælder imidlertid også for de tre aktørers handlinger for 20 år siden.

Sandheden og modet

Det store hvis er, hvad der kunne være sket, hvis munken og de unge elskende bare havde fortalt sandheden frem for alt deres hemmelighedskræmmeri, der endte i den ene katastrofe efter den anden. Hvad var der sket, hvis de havde haft modet?

Så selv om der grines – min ledsager fik nærmest sin vin i den gale hals – er der samtidig stof til eftertanke bag løjerne i *Mistakes Were Made*.

Det er en luksus at opleve en forestilling på så intim en scene som *The Deer and Rabbits*, hvor vi så at sige sidder på skødet af skuespillerne. Både et stærkt manuskript og et levende spil af Sarah Dahl Hasselgren, Joseph Sherlock og Marcus Christensen fortjener imidlertid et langt større publikum.

[kærlighed](#)[Københavns Shakespeare Kompagni](#)[Romeo og Julie](#)[The Deer and Rabbits](#)



Steen Blendstrup

Journalist og sexolog Steen Blendstrup har været tilknyttet POV som teateranmelder siden 2018, men dækker også andre kulturområder, f.eks. som sexolog med en række essays om aktuelle emner. Også som freelancejournalist fylder kulturen m...

Modtag POV Weekend, følg os på Facebook – eller bliv medlem!

Hold dig opdateret med ugens væsentligste analyser, anmeldelser og essays i **POV Weekend** – hver fredag morgen.

Det er gratis, og du kan tilmelde dig her →

Ja tak, send mig POV Weekend

POV er et åbent og uafhængigt dansk non-profit medie.

Har du mulighed for at bidrage til vores arbejde? Bliv medlem her →