

Urpremiere på ny dansk dramatik baseret på Shakespeares familiesaga om kongerne Henrik d. 4. og 5.

“Konge, Henrik” er første del i Københavns Shakespeare Kompagni (KSK) “Patriark Trilogi” og er en nyskrevet teaterforestilling på dansk og engelsk. Forestillingen får premiere i maj 2025, og vi søger 24.000 kr. i underskudsgaranti. (12 forestillinger a’ 2000 kr.). Al støtte er dog meget velkommen.

Projektbeskrivelse:

“Konge, Henrik” er et intenst kammerspil om familie, magt og ansvar, der tager udgangspunkt i Shakespeares klassiske karakterer Henrik d. 4., Prins Henrik og Falstaff. Karaktererne tages ud af de oprindelige forestillinger og sættes ind i en moderne genfortælling, der stiller skarpt på relationerne mellem far og søn, pligt og selvforståelse i et magtfuldt, men sårbart dynasti.

Den aldrende kong Henrik d. 4. forlanger at mødes med sin søn, prins Henrik, for at kalde ham til orden og gøre ham til en pligttopfyldende arving. Prins Henrik afviser og bruger i stedet tiden på at drikke, slås og drive den af med sin ven Falstaff. Da han til sidst alligevel vender hjem, afslører han, at drikkeriet er for pligtens skyld og sløseriet et udtryk for loyalitet – over for faderen og for kongen. Han ved, at der ikke må opstå tvivl om kongens almægtighed, og da han selv er overbevist om, at han vil blive en både stærkere og bedre konge end sin far, gør han alt for at fylde så lidt som muligt. Dette resulterer i et voldsomt skænderi mellem de to, og det bliver tydeligt, at den siddende konge har været blind for sin søns styrke og uforberedt på den magt og drivkraft, den kommende konge besidder. Om de to kan nå til enighed og forsones afsløres ikke i forestillingen men overlades til publikum.

“Konge, Henrik” er en forestilling om ansvar, om potentiale og om den underliggende konflikt, der opstår i individet og i familier, når disse ikke er forenelige. En svækket konge ser sin egen indflydelse forsvinde, en kronprins forstår sit eget enorme potentiale, men af hensyn til sin far og sit land byder pligten ham at lægge bånd på sig selv, og en selvhøjtidelig kammerat helt uden potentiale, gør sit for at trække alle ned på sit eget ynkelige niveau.

“Konge, Henrik” undersøger, hvordan forventninger, pligt og potentiale påvirker familieforhold for samfundets absolutte top. Kan man være en god far, hvis man ikke forstår sin søn? Kan man være loyal over for sin far, kongen, når man er grundlæggende uenig i hans holdninger?

Og hvad koster det en familie at bevare magten, når kærligheden konkurrerer med pligten?

Det intime scenerum er kraftigt inspireret af Shakespeares “Globe Theatre” med en minimalistisk træscene og kun en hævet trone i midten, hvor kongen sidder. De håndsnyede kostumer er historisk korrekte og designet ud fra portrætter af de virkelige personer. Enkeltheden sætter fuldt fokus på karaktererne og de menneskelige relationer.

Om ansøgerne:

Københavns Shakespeare Kompagni er Danmarks første oprigtigt flersprogede Shakespearekompagni. Det er vores mission at producere Shakespeare og -relateret scenekunst i verdensklasse, særligt med fokus på sprogs nuancer og forskelligheder, til et dansk og internationalt publikum. (Kompagniet drives pt. som enkeltmandsvirksomhed af Joseph Sherlock).

“Konge, Henrik” er skrevet af Joseph Sherlock og Sarah Dahl Hasselgren. Joseph skrev også vores anmelderroste “Mistakes Were Made”, der bl. a. blev kaldt “forrygende morsom” og “a theatrical triumph”.

For ”Konge, Henrik” er der planlagt en prøve- og spilleperiode med 12 forestillinger på sammenlagt to måneder, startende i april 2025. Kong Henrik spilles af Claus Bue, Thomas Knuth-Winterfeldt er prins Henrik, mens Joseph Sherlock er Falstaff. Sarah Dahl Hasselgren er instruktør og kostumier.

“Konge, Henrik” er første del af KSKs “Patriark Trilogi”, der i tre originale forestillinger sætter fokus på konsekvenserne ved at være underlagt en tyrannisk og autoritær patriark. Tre af Shakespeares markante fædre er taget ud af deres originale stykker, og deres forhold til mennesker omkring dem sat under lup. “Konge, Henrik”, “Prospero” og “The Daughters of Lear” er skrevet, så de passer ind i eller efter handlingen fra Shakespeares værker, og det er planen, at de tre forestillinger i fremtiden skal genopsættes sideløbende med produktioner af Shakespeares forestillinger som en “double-bill”.

Med “Konge, Henrik” tager vi afsæt i Shakespeares karakterer og deres virkelig historiske ophav og skaber en samtale med publikum, der trækker tråde fra fortidens kongedramaer til nutidens familiedynastier. Vi lægger op til refleksion og diskussion om familiedynamikker, magt og prisen for at beholde den.

Venlig hilsen

Sarah Dahl Hasselgren og Joseph Sherlock
Kunstneriske ledere af
Københavns Shakespeare Kompagni