

Babyborgen

En installationsforestilling for det alleryngste publikum (ca. 0 - 15 mdr.) og deres voksne. Babyborgen er en huleagtig, blød bastion badet i videoprojektioner med et stemningsskabende lydunivers. Publikum og to performere befinder sig i installationen og publikum kan frit bevæge sig ind og ud af scenografien alt efter hvad deres opmærksomhedsspænd dikterer.

Vi ansøger om at kunne spille en uges gratis forestillinger på Udviklingsplatformen for Scenekunst i Juni 2025 i forbindelse med afslutningen på vores prøveperiode.

Scenografien

Scenografien skabes af Maja Ziska. Børn i alderen 0 - 15 måneder har meget forskellige forudsætninger for at bevæge sig i og opfatte omverdenen. I Babyborgen inviteres de sammen med deres forældre eller omsorgspersoner ind i et stemningsmættet univers i kontinuerlig forandring, hvor det at være til stede og opleve sammen er i fokus. Scenografien skabes som en slags huleagtig bastion på 5x7m, hvor alle sider er beklædte og hvor store stykker stof og papir bruges til at forandre rummet og projicere på.

Videoprojektioner

Det visuelle univers skabes i høj grad af den måde scenografien belyses ved hjælp af videoprojektioner. De kan både være statiske og bevægelige og de kan ændre den rumlige fornemmelse af scenografien. I tæt koordinering med lydsiden, kan vi skabe en omsluttende total oplevelse, hvor det er trygt og berigende både at opholde sig og bevæge sig rundt på opdagelse. Det er Christoffer Brekne som skaber lys- og videodesignet og han skal med sin faglige ekspertise hjælpe os med at skabe et univers som både er omsluttende og turnévenligt.

Musik

Rumpistol (Jens B. Christiansen) står for lyduniverset. Video og lyd kommer til at være fuldstændig koordinerede og bliver en væsentlig del af den totale koreograferede oplevelse. Til det alleryngste publikum er det vigtigt med en stor sensitivitet i lydsiden og udfordringen bliver at skabe et spændende lydunivers som rummer dynamik og forandring uden at overstimulere eller skræmme de yngste.

Koreografien

En stor del af den koreografiske oplevelse ligger i summen af scenografi, lys og lyd. De to dansere, Carolina Bäckmann og Søren Linding Urup fungerer både praktisk og performativt. De kan manipulere scenografien og tilføje elementer for at understøtte og forstørre den rumlige oplevelse. De kan placere sig selv i projektionerne så de forstærker dem og skaber nye dybder, eller de kan næsten forsvinde ind i dem. De fungerer som tydelige publikumsguidere, så der er en menneskelig relation med kontakt og tryghed.

Motivation

Forestillingen er tænkt som en fælles delt erfaring mellem børn og voksne. Det er den fælles forbundethed i oplevelsen som er i fokus. Det bløde rum vil invitere til anderledes måder at gebærde sig og kroppene vil indtage anderledes positioner og stille sig til rådighed for oplevelser fra nye vinkler, som giver andre kropslige fornemmelser end hvad hverdagen normalt byder på. Jeg, koreograf Tali Rázga, læste under min uddannelse til dansepædagogisk formidler at 50 % af hvad vi lærer i livet, har vi lært inden vi fylder 3 år. Inden vi fylder 6 år, har vi lært 80%. Det er både skræmmende og fantastisk og gør det ekstremt meningsfuldt at skabe kvalitetsforestillinger for det alleryngste publikum. Vi vil med babyborgen gerne tilbyde et nonverbalt oplevelsesrum, hvor børn og voksne kan gøre sig fælles erfaringer.

Realisering

Forestillingen skabes som en co-produktion med Bora Bora - Dans og Visuelt Teater i Aarhus, hvor den vises under Dans Baby Dans festivalen i sept. 2025 og efterfølgende på Horsens

Teaterfestival. Forinden spiller den for publikum i København i Juni 2025 og forhåbentlig på Young Dance Market i Malmø start sept. 2025. Jeg håber meget, at I med en bevilling vil være med til at sikre at denne eksklusive og ambitiøse babyforestilling, møder et bredt publikum uanset økonomisk formåen.