

Kultur & Fritid – Københavns Kommune
att. Kulturborgmester Pia Allerslev
Ansøgning til Driftsbevilling for 2011
Fra: Kulturforeningen art*FREQ.* v/ Lars Top-Galia

Ansøgt beløb: **Kr. 400.000,-**



Mission:

Det er art*FREQ.*'s formål, at placere København, som Skandinaviens epicenter for moderne kunstmusikalske koncertbegivenheder – en position som vi efter 3 års ulønnet indsats, må vurdere, er absolut indenfor rækkevidde.

På sigt, er det også realistisk, at København vil kunne opfattes, som en væsentlig Kunstmusikalsk Metropol i, og udenfor Europa.

vi konstaterer en gryende interesse i betydende, internationale kunstmusikalske kredse og relateret presse og ikke mindst fra de unikke musikpionererne selv, kunstnere som ikke tidligere har været tilgængelige, for performances hér..

kulturturisme:

Men der spores også ny interesse fra et dramatisk voksende udenlandsk publikum. Mere end 25% af art*FREQ.*'s samlede publikumstal består nu af tilrejsende internationale kulturturister --- potentialet for øget kulturturisme til netop vores events, er endog meget interessant.

Antal art*FREQ.* produktioner:

art*FREQ.* har siden 2008 præsenteret mere end 30 afgørende ensembler, solister og kunstnere, fra mere end forskellige 12 lande - fordelt over mere end 20 unikke-kunst-musik-begivenheder.

Artist eksempler: Diamanda Galás, Kenneth Anger, Patti Smith, Throbbing Gristle, Suicide, Laibach...
Nationalitets eks.: USA, Australien, Østrig, Slovenien, Mexico, Island, Italien, England, Tyskland, Japan...



artFREQ. i Københavns særlige rum:

artFREQ. præsenterer udelukkende i Københavns, arkitektonisk fineste rum, helt udenfor den konventionelle koncertramme. Dermed forstærkes oplevelsen af kunsten, men også indtrykket af København som kultur by.

Venue eks.: Marmorkirken, Statens Museum for Kunst, Ny Carlsberg Glyptotek, Gasværket Teater

Fremtiden

Vi skal fastholde og udvide Københavns nuværende momentum som anerkendt kunstmusikalsk by. Men også fokusere på, at udvide på porteføljen og omfanget af præsentationer.

artFREQ. Fase 2 – Copenhagen RE-WORKS

artFREQ. har taget initiativ til, at skabe nye tværgående koncertprojekter, til verdenspremiere i København under titlen: Copenhagen RE-WORKS

Betydende rockmusikalske og elektroniske værker, genkomponeres som moderne klassisk musik, i samarbejde med originalkunstneren, som også medvirker under opførelsen live
--- et identisk konceptet eksisterer ikke i dag!

Premieren i 2011 bliver med New Yorks Drone-Art-Metal- pionerer: SUNN O))) i samarbejde med det banebrydende moderne klassiske Berliner ensemble: ZEITKRATZER

--- begivenheden vil med garanti, ikke gå upåagtet hen, internationalt!

<http://www.zeitkratzer.de/> + <http://www.myspace.com/sunnofuneraldoom> + <http://www.ideologic.org/>

Vi følger derefter op med SORT SOL som genkomponeres af førende danske og internationale klassiske komponister, som eks. Per Nørgård o.m.a.. Også i dette projekt vil ZEITKRATZER være involveret, i samarbejde med Københavns internationalt anerkendte: ATHELAS Sinfonietta og så SORT SOL selv.



artFREQ. Fase 2

Vi er yderligere involveret i musikfilm. Og udstillingsvirksomhed.

artFREQ. sidder eks. på rettighederne til, at præsentere den omfattende udstilling om STANLEY KUBRICK, i Norden og København, inkl. en lang række sideevents, som symposier, koncert, filmforevisninger og foredrag --- titusinder forventes at besøge udstillingen, inklusiv mange udenlandske gæster.

Alt dokumenteres for eftertiden:

Samtlige artFREQ. begivenheder er professionelt dokumenteret på film, og som multispors lydoptagelser. Betydningen og mulighederne omkring dette enestående materiale, kan ikke undervurderes, qua kunstnernes reelle historiske betydning.

Kulturforeningen artFREQ.'s bestyrelse:

Formand:

Lars Top-Galia

(tidl. Sort Sol + se vedhæftet Curriculum vitae)

Torsten Hvas

(Festivalleder Film & Music, tidl. Publikumschef NatFilm o.m.a.)

Søren Høy

(Rektor for EFC - European Film College + TV-vært, Forfatter o.a.)

Jens-Otto Paludan

(Det Kgl. Teaters bestyrelse, tidl. direktør for Universal Music, IFPI, Gramex o.a.)

artFREQ. online:::

Website: <http://www.artfreq.org/>

MySpace: <http://www.myspace.com/artFREQ>

Facebook: <http://www.facebook.com/group.php?gid=69716065782&ref=ts>

Twitter: <http://twitter.com/artFREQ>

Tumblr: <http://artfreq.tumblr.com/>



Konceptet kortfattet:::

artFREQ. præsenterer en fortløbende række af ekstraordinære og internationale musikalske nedslag af en vision og dimension som i reglen ikke finder vej til Skandinavien.

artFREQ. er nyskabende begivenheder, hvor musik & kunst bliver eksponeret med forskellige udtryk og potens – hvor kunstnere på tværs af kunstarter mødes i det performative rum og udfordrer grænserne i skabelsen af musikalsk bårne kunstværker.

artFREQ. præsenterer det nyeste, det eksistentielt uomgængelige, det visionære og det klassisk dramatiske på tværs af moderne musik, dramatik, lyrik, film og kunst, alt sammen med rockmusikkens dramatiske udtryk som gennemgående ledetråd.

artFREQ. bringer den eksperimenterende og grænsesøgende musik ind i den finkulturelle ramme. Dette udfordrer eksistentielt kunstneren i dennes disciplin men virker også perspektiverende, det facetterer og sprænger rammen for hvem der måtte omfattes som det finkulturelle segment.

artFREQ. møder dermed ikke blot kunstneren men også publikum på ny grund, og stimulerer dermed udvikling af nyt publikum.

artFREQ. adskiller sig fra andre musik, kunst- og kulturfestivaler ved ikke at være bundet i tid og lokalitet - men ved at realisere netop når det er muligt og mest relevant.

artFREQ. s tværkunstneriske program med begivenheder på højeste kunstneriske niveau er i reglen uforenelig med den etablerede kommercielle underholdningsbranches økonomiske disponeringer. Netop derfor realiseres arrangementer af denne art, i reglen kun i verdens mest dristige kulturelle metropoler.

artFREQ. fungerer som en nærende inspiration for den lokale scenes etablerede kunstnere, talenter og publikum. Men tiltrækker også internationalt publikum



Det er ingen hemmelighed, at artFREQ., er hårdt presset økonomisk – eks. kostede den Islandske Vulkan-Sky os meget dyrt i indeværende år.

- syv af vores internationale kunstnere var annonceret, og udsolgt i perioden- alle som én måtte flyttes --- det kostede os i omegnen af Kr. 100.000,00

artFREQ. er 100% non-profit --- samtlige midler bruges på realisering af unikke Københavnerbegivenheder- for byen og tilrejsende internationale publikummer.

Anbefalinger, anmeldelser, udgiftsdokumentation rekvireres på forlangende + vi stiller os med glæde til rådighed for møder & personlig præsentation af artFREQ.

Curriculum vitæ: Lars Top-Galia
født i København den 8 januar 1964

Perioden 2007-2010 har været helt domineret af indsatsen for, at og realisere artFREQ.

Den alt overskyggende indsats i perioden 1985-2005 har ligget i *Sort Sol* som *komponist, udøvende kunstner, producer, arrangør, grafisk ansvarlig & daglig koordinator.*

Top-Galia har yderligere været beskæftiget professionelt med konceptudvikling, Kunst & musikformidling, virket som musikalsk supervisor for film, TV, radio & reklamebranchen, været udøvende skuespiller i en række biograf & TV film- og helt afgørende for artFREQ., været initiativtager & arrangør af en lang række afgørende kunstmusikalske begivenheder siden 1981.

Udvalgte eksempler 2000 - 2010

Etablering og realisering af artFREQ. med +20 højt profilerede internationale events

Optages i *Kanon for scenekunst, Kulturministeriet 2006* med *Sort Sol* for en række arrangementer med Top-Galia som initiativtager, arrangør og udøvende kunstner.

Starter & virker som direktør i *Bongorama Productions A/S*, et high-end kulturevent bureau som arrangerer & afvikler *Københavnprisen 2005* i Store VEGA (*Casper Christensen, Erol Alkan, D-A-D, Mads Mikkelsen, Sonja Richter, Flemming Østergaard* o.a. + *Clubbinghagen 2005* (5 dages International musik & artvisual festival med *Peter Hook (New Order), Mikael Simpson, Trentemøller, Arthur Baker, Efterklang* o.m.a.).

Modtager *Kunststyrelsens etårige arbejdslegat* samt indstilles til række priser, heriblandt 6 *DMA awards*

Musikalsk supervisor, komponist og udøvende musiker på *Ole Bornedals* to biografilm: "*Vikaren*" (2007) & "*Kærlighed på film*" (2008).

Kreativ musikalsk supervisor for *DR, Thura Film, Zentropa og Wibroe, Duckert & Partners*

Indspiller 3 CD albums i DK & UK i samarbejde med *Sort Sol*.
Skriver, producerer & indspiller soundtrack'et til *Linda Wendel & Kirsten Thorups* film "*Baby*".
Komponerer hit singlerne "*Holler high*" & "*Golden wonder*" med *Søren Rasted (Aqua)*.
Turnerer intenst nationalt som internationalt med *Sort Sol, The Sandmen* o.a.

Top-Galias komposition "*Let your fingers do the walking*" kåres af *DR P3* & lytterne som den bedste danske sang gennem tiderne.

Udvalgte eksempler 1990 - 2000

Indspiller 3 albums med *Sort Sol* (*alle med anerkendt klassiker status*) og turnerer intenst på 3 kontinenter.

Komponerer, producerer og opfører i samarbejde med *Sort Sol* musikken til *Peter Schaufuss & Det Kongelige Teaters Kulturby '96* satsning: Balletten "*Hamlet*", opført på *Kronborg Slot & Det kongelige Teaters Gamle scene*.

Komponerer og indspiller musikken til *Ole Bornedals* film: "*Nattevagten*" i samarbejde med *Sort Sol*.

Komponerer, producerer & indspiller musik til tværkunstnerisk danseforestilling af *Teatergruppen Exment*.

Samarbejder musikalsk med en lang række kunstnere bl.a. *Martin Bigum, Martin Hall, C.V. Jørgensen, Tim Christensen, Allan Veggenfeldt, Günther Wallraff, Michael Kvium, Christian Lemmerz, Sune Wagner* o.a.

Nomineres med *Sort Sol* til en lang række priser og modtager eks 10 *Grammys- (Danish- Music Awards), DJBFAs ærespris, Tuborg Grøn Pris* o.a.

Etablerer Pladestudiet "*Bunkeren*" på Holmen som danner ramme om *Wadt Thomsens* biograf dokumentarfilm "*Sort Sol - 422 dage i dybet*". Og senere benyttes af en lang række kunstnere til indspilninger af albums, film- soundtracks etc. som *Erik Clausens "Villa Paranoia", The Storm (Penille Rosendahl, Swan Lee & Johan Wohlert, Mew)*.

Udvalgte eksempler 1980 - 1990

Præsenterer *Nick Cave*, *Genesis P. Orridge* & *Sort Sol* i tværkunstnerisk poesi & rockfestival i *Saga Rockteater*.

Indtræder i *Sort Sol* som fuldgyldigt medlem, indspiller album og turnerer intenst på flere kontinenter heriblandt i *Sovjetunionen* & *Baltikum* i et omfattende turnefølgeskab med Islandske *Björk* og orkestret *The Sugarcubes*.

Starter *The Ads* med *Stig Pedersen (D-A-D)*, samt den audiovisuelle trio *Dualistic World Code*.

Fungerede som skuespiller i en række biograf & TV film eks. *Brita Wielopolskas "Har du set Alice"* & *Erik Clausens "Rami & Julie"*...

Etablerer musikalsk samarbejde med *Gasolins Wili Jønsson* - et samarbejde som stadig pågår og er dokumenteret på en lang række udgivelser.

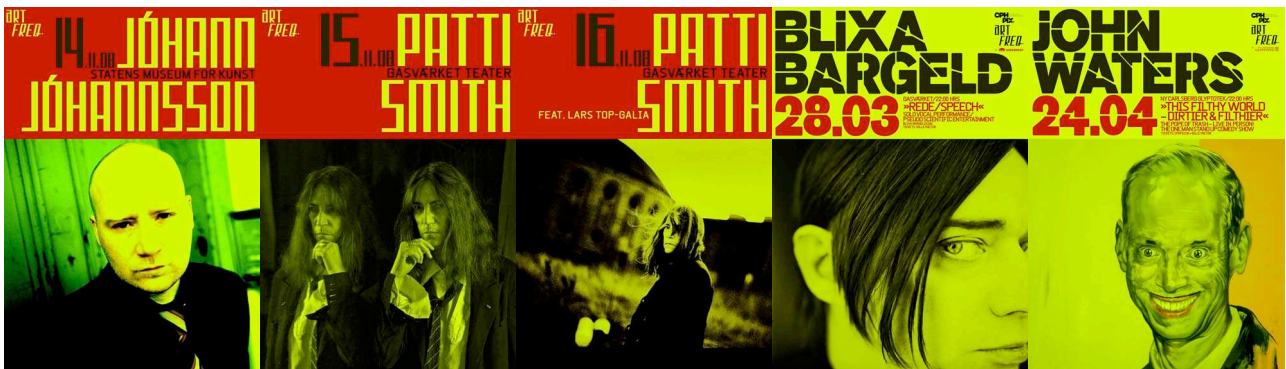
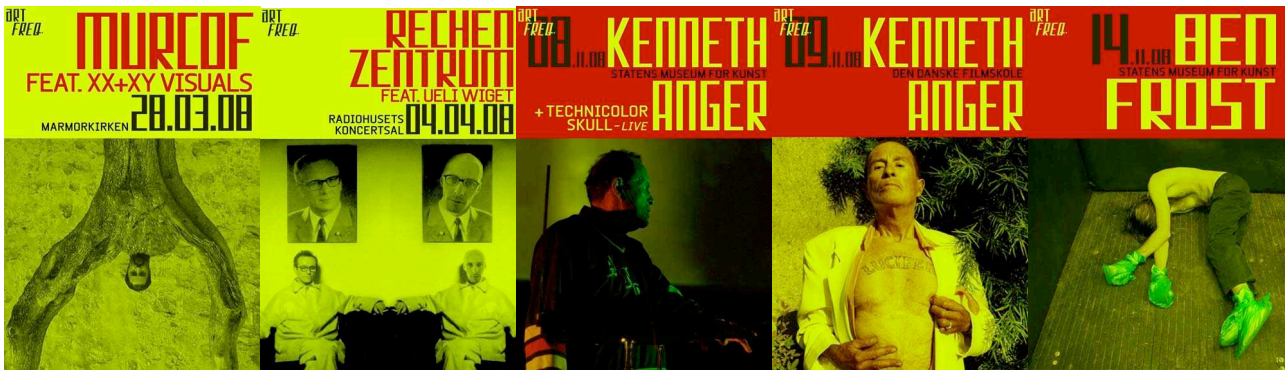
Arrangerer en lang række Punk- og nyrockkoncerter i *Saltlageret*, *Saga Rockteater*, *Carlton*, *Rockmaskinen*, *Wurst* med danske & internationale navne som *Sods/Sort Sol*, *Martin Hall*, *Nick Cave*.

Udvalgt album diskografi 1982-2003:

Sort Sol: *Baby* (Soundtrack), Universal 2003, **Sort Sol:** *Circle Hits The Flame*, Universal, 2002, **Martin Hall:** *Irma Victoria*, 2002, **Allan Vegenefeldt:** *Allan Vegenefeldt*, 2001, **Sort Sol:** *Snakecharmer*, Universal 2001, **Martin Bigum:** *Overmorgen*, Epitone 1999, **Sort Sol:** *Black Box*, Columbia 1997, **Snuff Cameramen:** *Skinny Dipper*, BMG 1997, **Sort Sol:** *Unspoiled Monsters*, Columbia 1996, **Martin Hall:** *A Touch of Excellence*, Pladekompaniet 1993, **Sort Sol:** *Glamourpuss*, Columbia 1993, **Sort Sol:** *Fog Things*, E.M.I. 1992, **Sort Sol:** *Flow My Firetear*, Columbia 1991. **Sort Sol:** *Everything That Rises*, Medley 1987. **The Ads:** *Waiting for the War*, Irmgardz 1982, **The Ads:** *Nosferatu Festival*, Nosferatu Records, 1982.



Eksempler på artFREQ.'s grafiske identitet:::





Afviklede artFREQ. begivenheder:::

Murcof + **XX+XY Visuals**, *Marmorkirken* + **Rechenzentrum** + **Ueli Wiget**, *Konservatoriets Koncertsal* + **Kenneth Anger** + **Technicolor Skull**, *Statens Museum for Kunst* + **Kenneth Anger-solo**, *Den Danske Filmskole* + **Jóhann Jóhannsson** + **Ben Frost**, *Statens Museum for Kunst* + **Patti Smith-solo**, *Gasværket* + **Patti Smith feat. Top-Galia**, *Gasværket Teater* + **John Waters**, *Ny Carlsberg Glyptotek* + **LaiBACH**, *Marmorkirken* + **Cerith Wyn Evans** + **Throbbing Gristle**, *Statens Museum for Kunst* + **DJ Spooky** + **Athelas String Quartet**, *Statens Museum for Kunst* + **ANBB** + **Alva Noto & Blixa Bargeld**, *Marmorkirken* + **Soap&Skin**, *Marmorkirken* + **Russell Haswell** + **Autechre**, *DR Koncerthuset* + **Alex Hacke** + **Asia Argento**, *Kunsthall Charlottenborg* + **Jacob Kirkegaard** + **Lydia Lunch**, *Marmorkirken* + **Diamanda Galás**, *Marmorkirken* + **Wolfgang Flür** + **No Bra**, *DR Koncerthuset* + **LCD Soundsystem**, *DR Koncerthuset* + **Trentemøller** + **Suicide**, *Statens Museum for Kunst* o.a.

Eksempler på artFREQ.'s samarbejdspartnere:

SNYK, **Wundergrund**, *Statens Museum for Kunst*, *Glyptoteket*, *Gasværket Teater*, **CPH PIX**, **CPH:DOX**, **NatFilm Festival**, **Danmarks Radio**, *DR-Koncerthuset*, *Kunsthall Charlottenborg*, *Athelas Sinfonietta*, *Den Danske Filmskole*, *Marmorkirken*, *Athelas Sinfonietta*, **Strøm** o.a.

Med Venlig Hilsen

artFREQ., v/ Lars Top-Galia

Regus - Larsbjørnstræde 3

1454 København K

Telefon: 26 18 03 95

Mail: artfreq@gmail.com

Website: www.artfreq.org

SE/CVR: 31120187

Bankforbindelse (NemKonto): Jyske Bank:

5033 136865-9