



Intro

LIVE ART DANMARK blev grundlagt i 2004. Vores hovedfokus er **performance**. I England kalder man oftest performance for "Live Art", når der er en høj grad af publikumsinklusion og -deltagelse. Deraf vores navn.

Vi er uden sammenligning det danske teater med størst viden om performance. Og vi har publikum til det: Over 10000 gæster i alle aldre de seneste to sæsoner (hvoraf 21/22 var covid 19-ramt). Derfor bliver vi tit kontaktet af andre teatre for at levere performance til deres program.

Sort/Hvid inviterede os i 2023 til at skabe en festival med musik og performance. Vi har netop afholdt den med stor succes og med deltagelse af Simon Steen-Andersen og Athelas Sinfonietta Copenhagen og mange andre. Tilsvarende bad **Husets Teater/ Toaster** om hjælp til at skabe en international performancefestival, som finder sted i foråret 2024.

I foråret 2023 modtog vi **Arthur Køpckes Mindelegat** for vores indsats for performance og dette efterår fik vi **Horsens Teaterfestivals Børneteaterpris**. Vi arbejder altid tværfæstetisk og involverer tit musikere og billedkunstnere.

De små storbyteatre, som blev valgt til perioden 20-24, havde alle fokus på taleteater. Ønsker Kultur- og Fritidsudvalget reelt at sikre genrediversitet og inkludere performance, er vi et oplagt bud på et nyt Lille Storbyteater.



Haircuts by Children, Live Art for Børn 2014.

Diversitet:

Et genre-diverst valg af Live Art Danmark som Lille Storbyteater er en støtte til publikumsdiversitet, fordi performance som genre når et bredere publikum. Diversitet bliver ikke udfoldet bedst indenfor taleteatrets traditionelle normer og teknisk dygtige kroppe.

Vi har altid vist **internationale** kunstnere. De sidste to sæsoner har vi haft kunstnere fra Kina, Ghana, Nigeria, USA, Latinamerika og over ti europæiske lande på besøg. Vi er ved at udvikle nye samarbejder med organisationer i Cameroun og Brasilien.

Genderfluiditet indgår naturligt i vores programmer. Vi oplever at queer generationen på 20-40 år foretrækker performance, når de går ud. Måske fordi folk er sig selv og udlever sig selv på scenen i performance, og ikke er skuespillere, der spiller roller.

Handicap bliver også langt bedre repræsenteret i performance end i taleteater. Det er fordi kunstnerne kan bruge handicappet som et interessant afsæt for værker i stedet for at det fremstår som en "fejl". Live Art Danmark har de senere år præsenteret blinde og døve, samt kunstnere med nedsat mobilitet og cystisk fibrose. Et kommende projekt i foråret 2024 fokuserer på mentalt helbred.

Unge har en anden tilgang til verden end den taleteatret tilbyder. I medier og spil er de vant til at være i centrum for begivenhederne. Derfor søger de mod interaktivt teater og performance, som vi er eksperter i at inkludere dem i.

Bæredygtighed: Alle vores programmer er bæredygtige, da vi arbejder site-specifikt og publikumsinddragende. Det betyder, at der ikke rejser ti kunstnere fra Spanien for at vise en forestilling med dyre og tunge kulisser, men kun en enkelt person, der udvikler noget sammen med folk på stedet, og heller ikke har brug for noget særligt i materialer og teknik. Rekvisitter køber vi brugt og sælger igen i Den Blå Avis. I andre projekter står vi selv på scenen på kunstnernes vegne: Sammen med Copenhagen Contemporary og 9 internationale kunstnere har vi for eksempel udviklet 9 opskrifter på performances, som vi kan opføre, uden at kunstnerne behøver at rejse til Danmark igen.

1. Beskrivelse af teatret

Vi tager udgangspunkt i performance som et værktøj til at nå folk hvor de er, uanset alder, farve, handicap og køn – med det formål at engagere dem i deltagerbaserede projekter og dialoger.

Vi er en teaterforening med én årlig egenproduktion. Dertil viser vi i øjeblikket ca 20 andre værker og kunstnere om året. Mindst halvdelen er udenlandske; primært fra nabolandene, men også fra Afrika, USA og Asien. Vi viser kunstnerne ved 1-2 årlige festivals, og på vores lille visningssted i Nordhavn; FRIISLAND.

Det betyder at vi ikke kun viser forestillinger i en teatersal med teknik, kulisser og medvirkende. Vi viser i lige så høj grad deltagerbaserede projekter, som ledes af 1-2 kunstnere og kan finde sted hvor som helst, også udendørs. De kan vare fra en dag til flere måneder og antage mange former fra streetart af 4 årige til rollespil og cykel-demonstrationer.

Projekterne tilpasses sted og publikum. De kan bestå i at to skoleklasser fra Nordhavn og det gamle Sydhavn bytter liv en uge og fremlægger oplevelsen ved et offentligt arrangement ("Klassebytningen"). Eller udvikler deres egen fungerende valuta ("Børnebanken"). Eller klipper voksnes hår ("Haircuts by Children"). Men det kan også være en koncert for 9 Harley Davidsons opført på Onkel Dannys plads. Eller en stor udendørs interaktiv udstilling på Kraka Plads for områdets familier.

Vores hjemmeside www.liveart.dk rummer en liste over de mange kunstnere, vi har samarbejdet med siden 2004. Vi har efterhånden præsenteret omkring 400 projekter og dokumenteret mange af dem på vores [youtubekanal](#)

2. Organisationsform

Live Art Danmark er en forening. Vi har ingen egen scene, men i 2020 grundlagde vi "FRIISLAND – Performance Art Center" i ydre Nordhavn. Her har vi udstillinger, kunstnertalks og en månedlig performanceaften.

Live Art Danmark modtager driftsstøtte fra Statens Kunstfonds Scenekunstudvalg. Vi er nu på vores tredje periode siden 2017, der udløber 30.juni 2025. FRIISLAND er desuden støttet af Kunstfondens Billedkunstudvalg.

Vi er tre fuldtidsansatte: Henrik Vestergaard og Ellen Friis er kunstneriske og administrative ledere. Lars Vind-Andersen er producent. Derudover har vi flere projektansatte, der tager sig af bogholderi, video og VR-dokumentation og -redigering, grafik, opdatering af hjemmesiden og mere.



Live Art for Børn 2015: Musicalen O.K.

3. Lokaleforhold

FRIISLAND ligger overfor Tunnelfabrikken, tæt på havet. Kontoret er 20 m² og galleriet 60 m². Lofthøjden er 2,2 meter. Der er hvidt, lyst og i gadeniveau, så det er handicapvenligt. Der kan være 40-50 tilskuere, afhængig af omfanget af udstilling og performance. Vi udlåner af og til stedet som prøverum for andre projekter, og vi bruger det også selv, når vi udvikler nye værker. Det er svært at trække folk derud om vinteren, så vi venter på at Tunnelfabrikken åbner, og at der kommer metro omkring 2029.

Vores øvrige teateraktiviteter er i samproduktioner: Vores partnere har rum, PR og teknik. Vi får adgang til nyt publikum, og de får et relevant indhold. På vores nylige festival på Sort/Hvid sørgede vi f.eks. for, at de inviterede produktioner passede til deres musikdramatiske og samfundskritiske profil.

Som Lille Storbyteater vil vi fortsat samarbejde med små og store institutioner og lokaliteter - med særligt fokus på Østerbro/ Nordhavn. Det kan være Skjolds Boldklub, B93, Tunnelfabrikken, ungdomsklubben "Sprækken" - og andre.

Som Lille Storbyteater kunne vi tænke os et fast udgangspunkt og en black box. Ideelt i Krudttønden. Udover at vi kan invitere frie produktioner, er Krudttønden handicapvenlig, og tilgængelighed er en prioritet for os.

4. Placering i det københavnske teaterbillede

Vi vil være Københavns performancescene! I målsætningen for Lille Storbyteaterordningen står at teateruddbuddet skal afspejle mange genrer, herunder performance. Men den scene findes ikke endnu.

For os er performance et værktøj til at nå folk hvor de er; uanset alder, helbred, farve og køn; og medinddrage dem i værker og dialoger om kultur og samfund.

Vi spænder fra næsten analoge egenproduktioner, der kan pakkes i nogle kufferter, til cirka 20 kunstnere og projekter om året, som præsenteres i vidt forskellige sammenhænge. Heraf er typisk halvdelen fra udlandet – især Europa, USA og Afrika. De fleste projekter fungerer for alle aldre, og de inddrager næsten altid publikum som medperformere.

Vores projekter er hvor publikum er – om det er tilskuere på Teater Zebu, S/H, Husets Teater, fodboldfans på Boldklubben Skjold, kunstgæster på Skjold Contemporary, Kulturnattens fodgængere på Vesterbro, beboerne i De Gamles By, eller en skoleklasse i Nordhavn.

Det fortæller noget om bredden i vores arbejde at vi de sidste to år har modtaget Arthur Køpckes mindelegat for at vise performancekunst (2023), men også priser for børneteater – SPRING prisen (2021) og Horsens Teaterpris for Årets Børneteater (2023). Vores egenproduktion "50 Farlige Ting (alle børn bør prøve)" spillede 32 gange på Folketeatret og efterhånden blevet set af 20.000 mennesker. "Virakrevyen" spillede to uger i Øregaardparken i Gentofte i 2020. Egenproduktionen "Kaboom" spillede på Den Frie under CPH Stage 2022, spillede netop i England, og nærmer sig allerede 60 forestillinger.

København i 2023: Vi har udvalgt kunstnere for HAUT, kurateret projekter med ung profil til TOASTERS performancefestival "Managing Discomfort" på Husets Teater i 2024. Vi har holdt musik- og performancefestival på Sort/Hvid. Og vist udstillinger og 9 performances på vores FRIISLAND i Nordhavn.

I sæsonen 23/24 samarbejder vi med tre små storbyteatre: Teater Zebu, S/H og Husets Teater. De kommer til os for at få input om internationale tendenser og produktioner på performancefeltet. Men i stedet for at være konsulenter for andre kan vi udrette meget mere med vores egen bevilling.

5. Repertoire

Beskriv hvilke forestillinger der er opført i de seneste to sæsoner og hvilke forestillinger I planlægger.

2021-2022:

Ny produktion på bl.a. Toaster/Den Frie:

Kaboom – kunsten at ødelægge

Egenproduktioner på turne:

Virak Revy på bl.a. SMK

50 Farlige Ting (alle børn bør prøve) på bl.a. Kulturhus Amager, Krudttønden inviteret af Teater Hund og Nordens Hus Reykjavik.

Playing Up på og omkring Krakas Plads København og Festspillene i Nord-Norge

Performanceopskrifter på Copenhagen Contemporary.

Gæstespil på DOKK1 (Aarhus):

Otmar Wagner (AU) og Nilas Dumstrei

Artist in residence:

Taiwo Aiyedogbon (NG)

Friisland gæstespil:

Margaret Dragu (CA), Madeleine Andersson (SE), Miao Jiaxin (CH, Kristoffer Ørum, David Sebastian Lopez Restrepo (CO), Essi Kausalainen (FI), Sif Hedegård og Francis Patrick Brady (UK)

2022-2023:

Ny produktion:

Playing Up (Nordic Edition): på bl.a. Toaster/Den Frie Festsplillene i Nord-Norge

Egenproduktioner på turné:

Kaboom – kunsten at ødelægge på bl.a. Den Frie, Hangö Theatertreff (FI)

Virak Revy på bl.a. Toaster/Den Frie Horsens Teaterfestival

50 Farlige Ting (alle børn bør prøve) på bl.a. Toaster/Den Frie Teater Batida og Spillfestival Ipswich (UK).

Gæstespil på DOKK1:

David Tholander, Liz Toonkel (US), Svend Sømod, Fatric Bewong (GH), Tom Cassani (UK), Blizzard Concept (FR), Eva Meyer-Keller (DE), Sybille Müller (CA), Jelili Atiku (NG) og Augusto Corrieri (UK)

Friisland gæstespil:

Jelili Atiku (NG), Ulla Hvejsel, Florian Feigl (DE), Marie Thems, Dani Ploeger (NL, Hesselholdt og Mejlvang, Esther Ferrer (ES), Boris Nieslony (DE), Christopher Kline (US), John Huntington (SE) og Claus Haxholm.

2023-2024:

Ny produktion på bl.a Teater Zebu:

Hverdagen – verdens kedeligste forestilling

Egenproduktioner:

Kaboom – kunsten at ødelægge på bl.a. Teater Zebu

50 Farlige Ting (alle børn bør prøve) på bl.a. Spillfestival Ipswich (UK)

Virak Revy på bl.a. Sort/Hvid som en del af Live Art for Børn.

Playing Up (Nordic Edition) på bl.a. Aarhus Festuge

Performance opskrifter på på bl.a. Toaster/Den Frie og Horsens Teaterfestival.

Gæstespil på Teater S/H: Athelas Sinfonietta Copenhagen, Thierry de Mey (FR), Simon Steen-Andersen, Bananskolen, Steffi Weismann (DE), David Sebastian Lopez Restrepo (CO), Aaron Williamson (UK), Daisy Moon (UK), Maria Lepistö (SE) og Rachel Clerke (UK)

Friisland gæstespil: Maria Lepistö (SE), Johannes Deimling (PL), Tall Blond Ladies (DE/SE), Sophie Dupont, Kristopher Ørum, Kristopher Axelbo, Aaron Williamson (UK) og Marcus Coates (UK)

Gæstespil på Husets Teater/ Toaster: Martin OBrien (UK), Aaron Williamson (UK), Molly Haslund, Iggy Malmborg (SE), Jessie Kleemann, Seimi Nørregaard, Kira O'Reilly (UK),

Live Art for Børn



Alison Knowles: Make a Salad (eksempel på en performanceopskrift)

Siden 2014 har vi vist en årlig international festival "LIVE ART FOR BØRN". Med ordet "børn" rammer vi et forældre- og bedsteforældre-segment, der ikke havde besøgt en almindelig performancefestival, men værkerne er reelt for alle. Vi plejer at have 500 gæster/dag og over 3000 til de seneste to festivaler.

Som Lille Storbyteater vil vi droppe navnet LIVE ART FOR BØRN og brede det generationsoverskridende format med typisk 12 projekter ud over hele året. Det vil sige at vi inviterer et dansk eller internationalt navn en gang om måneden. Dele af programmet kan have udgangspunkt i Krudttønden.

I 2025 er temaet "Sport" i vores årsprogram. Den tamilske Ahilan Ratnamohan arbejder med kulturforskelle, fodbold og ballet på én gang. Han vil udvikle et projekt over en måned med børneholdet på Boldklubben Skjold. Engelske Rachael Clerke vil medbringe lederen af aktivistisk synkron-cykling fra England og danne et ungdoms-cyklehold på Østerbro. Norsk-mexicanske Cecilio Martinez vil organisere en festlig lucha libre turnering; den mexicanske kampsport, der er lige så meget udklædning og teater, som den er brydning. Og så videre.

I 2026 er temaet "Natur" i vores årsprogram. Vores camerounske partners klimaperformance og -workshop for børn er relevant, sammen med eksempelvis engelske Marcus Coates, Fiona MacDonald og nigerianske Jelili Atiku.

I 2027 er temaet "Tid" i vores årsprogram. Mange performance-kunstnere har arbejdet med tidsbegreber og skabt værker, der f.eks. varer meget længe eller meget kort. Her vil vi invitere den tyske Florian Feigl, kinesiske Miao Jiaxin, den canadiske Victoria Stanton og engelske Joshua Sofaer. Temaet tid vil blive sat i forbindelse med begreber som arbejde og penge.

I 2028 er temaet "Hverdagen" i vores årsprogram. Mange performance-kunstnere undersøger objekter og fænomener fra hverdagen. Det kan man sige at handicappede også gør, i og med at deres hverdag er fuld af udfordringer, andre ikke ser. Kunstnerne er Aaron Williamson, Noemi Lakmeier, Bobby Baker, Anna Berndtson med flere, som tematiserer handicap i deres værker.

Udover helårsprogrammet for alle aldre, vil vi vise én tidligere egenproduktion en måned hvert år: 50 FARLIGE TING (alle børn bør prøve), KABOOM – kunsten af ødelægge, HVERDAGEN (verdens kedeligste forestilling) og PLAYING UP.

6. Publikums-sammensætning

Teatrets målgruppe og aktuelle publikums-sammensætning.

FRIISLAND har et voksent kunstpublikum mellem 20-40 år, mens værkerne, vi viser "ude i byen", er udvalgt til den pågældende partners publikum. Når vi viser værker for børn og unge, er værkerne sjældent oprindeligt skabt til målgruppen, men er udvalgt af os for deres evne til at tale til alle.

Til vores turnerende egenproduktioner er publikum skoleklasser og børnefamilier. På vores Live Art for Børn festivals er fordelingen cirka 20 % uden børn, 40% børn og 40% pårørende til børn. På FRIISLAND er det typisk studerende og akademikere.

Tilgængelig er et nøgleord. Vi arbejder på at gøre vores forestillinger tilgængelige for autister og andre, der har brug for forudsigelighed, ved at have en "spoiler" funktion på vores hjemmeside, hvor man i detaljer kan læse om forestillingens forløb. Vi vil desuden have tiltag for hørehæmmede.

Det undrer os, at flere gamle teatre fortsat har med handicapuenlige bygninger og profiler. I udlandet bliver det i stigende grad skrevet ind i kulturloven, at teatre SKAL være tilgængelige for alle for at modtage offentlig støtte. Det vil vi opfordre Kultur- og Fritidsudvalget til at gøre noget ved.

7. Belægningsprocenter/ publikumstal de seneste to sæsoner.

De sidste to sæsoner har vi haft 30 opførelser i Danmark, som er set af 10288 mennesker. Det giver ikke mening af tale om belægningsprocent, fordi mange af opførelserne er foregået i offentligt rum, og i de "tællelige" tilfælde har teatrene fået indtægten og betalt os et på forhånd aftalt beløb.

Målet er 10.000 tilskuere om året. Det er muligt med et dedikeret PR-apparat. Som Lille Storbyteater kan vi opbygge et stampublikum. Det har været vanskeligt tidligere, fordi vores events har foregået over hele Danmark.

8. Økonomi sidste to sæsoner, tilskuds-behov og aktivitets-niveau som LST.

Vi har modtaget driftsstøtte fra Scenekunstudvalget siden juli 2017 og er nu på vores tredje periode, der udløber 30.juni 2025. I 2023/24 modtager vi 1000.000 i drift støtte og 600.000 til vores festival på S/H. FRIISLAND er støttet med 200.000 af Projektstøtteudvalget for Billedkunst. Diverse private fonde bidrog med 300.000,- herunder Augustinus fonden, Vilhelm Hansen fonden, William Demant fonden, Nordea fonden og andre.

Vi søger 3.000.000 om året i støtte til LST årligt og agter fortsat at søge projektmidler fra projektstøtteudvalgene. Vi forestiller os en ny egenproduktion, en genopsætning og 12 gæstespil i 2025. De to første spiller hver en måned med 50 forestillinger. Det længste gæstespil spiller hver dag i tre måneder. Resten spiller kortere tid. Det er måske yderligere 60 forestillinger. Så i alt op mod 150 forestillinger fordelt på 14 produktioner. I forhold til nu ønsker vi at vise flere større produktioner i længere tid.

9. Nye publikumsgrupper *Beskriv hvordan I arbejder med publikumsudvikling*

I og med at vores projekter er sitespecifikke og at publikum deltager aktivt i dem, er alt hvad vi foretager os, publikumsudvikling. Hver gang vi samarbejder med en ny partner, har de en bestemt profil, som vi skal ramme. Derved får Live Art Danmark nyt publikum, som vi matcher med kunstnere, der også har specifikke ønsker til medvirkende i deltagerbaserede projekter. Det vil vi fortsat gøre på Østerbro og Nordhavn, hvor Kulturdistriktet har været flittige og indtil videre sat os i kontakt med næsten 20 lokale institutioner og grupper.

Det er hverdag for os at opsøge Harley Davidson klubber, frisører, teenagepiger, børnekor, fodboldspillere, cyklister og 65+ årige til at medvirke i projekter som "All the Sex I have ever had" – en canadisk forestilling med ældre mennesker, der fortæller om deres sexliv.

Inklusion, mangfoldighed og diversitet.

Publikum kommer blandt andet for at se sig selv og deres interesser præsenteret på scenen. Derfor holder vi altid øje med, at vi repræsenterer et spektrum indenfor køn, nationaliteter, alder og handicap. Diversiteten opstår ret naturligt, da performancekunst tit tager udgangspunkt i kunstnerens personlige materiale. Ved vores seneste festival (Live Art for Børn, oktober 2023) tilhørte en tredjedel af kunstnerne således minoriteter indenfor gender, handicap og etnisk baggrund.

I løbet af foråret 2024 vil vi blandt andet vise projekter af en døv, en med cystisk fibrose, en næsten blind, samt af en ghanesisk queer-aktivist. Vi viser dem selvfølgelig ikke på grund af deres udfordringer, men fordi de bruger deres eget materiale i spændende projekter.

I foråret 2023 viste vi desuden performances af to kunstnere på 79 og 84 år, og vil gerne vise flere – både fordi historisk vigtige kunstnere tit stadig er aktive, og også for at pege på alder som en del af mangfoldighedsbegrebet.

10. Bæredygtig og klimavenlig teaterproduktion

Vi har ikke eget teaterum, men viser sjældent noget med kulisser og dyr teknik. Vi har den basale lyd og lys selv. Får vi brug for en traditionel teatersal, laver vi et samarbejde med f.eks. Husets Teater eller Den Frie. Rekvisitter køber vi gerne brugt og sælger igen. Faktisk er rekvisitter og kostumer til vores syv år gamle "50 Farlige Ting (alle børn bør prøve)" stadig de originale! Ligesom vores andre egenproduktioner kan den rejse med tog og bil i fire store tasker. Og den er næsten analog – kan vises udenfor og helt undvære strøm.

De fleste værker, vi viser, er med én-to optrædende kunstnere. Så selvom udlændinge udenfor Europa kan være nødt til at komme med fly, er der yderst få rejsende i alt. Og de har ofte deres rekvisitter med i en taske, eller skaber noget på stedet, sammen med lokale børn, unge og andre grupper i længere ophold, hvor de samtidig møder og inspirerer danske kunstnere.

Andre måder, vi arbejder med bæredygtighed, er ved at optage værker på VR. Når vi er til festivals i udlandet, kan vi således præsentere ti danske kunstnere på VR briller, uden at de rejser med selv.

Som Lille Storbyteater vil vi fortsat arbejde semi-analogt og med forskellig slags dokumentation, der kan træde i stedet for kunstnernes fysiske tilstedeværelse. Det kan bestå i spil- eller opskrift-formater, så andre kan genskabe værkerne lokalt. På Århus Festuge 2023 præsenterede vi således 14 udenlandske kunstnere med værker, som publikum selv kunne genskabe.

Endelig støtter vi som beskrevet et camerounsk projekt, der bruger performance til at undervise børn i klimabevidsthed, i Cameroun og København. Projektet ledes af Christian Etongo, der står bag den årlige Perform Green festival i Yaoundé. Han vil besøge Danmark med 3 andre kunstnere, besøge danske skoler, vise performances og møde danske kunstnere.

11. Fremtid

Beskriv teatrets mål for den 4-årige periode, hvis I bliver lille storbyteater

Vores mål er at gøre Østerbro/ Nordhavn til et sjovt sted at bo og at gå i byen. Bydelen har Københavns mest ressourcestærke og veluddannede beboere, men der mangler de nyskabende og overraskende kulturelle oplevelser, der får én til at føle at Østerbro kan konkurrere med Vesterbro og Nørrebro.

At rumme alle målgrupper:

Vi samarbejder med **Kulturdistriktet** og deler Jesper Koefoed-Melsons syn på bydelens behov. Mens de finder lokaliteter og virksomheder, kan vi tilbyde et underholdende, klogt og relevant indhold på det enkelte sted – fra Røde Kors' hovedkontor på Blegdamsvej og til PBA/Capital Invests kommende fornyelse af Østerfælled Torv. Sammen med Kulturdistriktet kan vi udvikle Østerbro og Nordhavn med inspirerende og overraskende "live" formater, der indbyder til aktiv deltagelse af bydelens borgere i alle aldre.

Nyt publikum opstår overalt, hvor vi laver projekter i lokale samarbejder!

Tilgodese det unge publikum (20-40 årige)

Festlige helaftensformater, der integrerer musik, snak og mad/vin fungerer ekstra godt til målgruppen på 20-40 år, har vi bemærket. Folk i målgruppen opsøger de personlige kunstnermøder, især med kunstnere med gender- eller raceproblematikker. Formater som Samtalekøkkenet (et forum, vi havde fra 2010-2016) og de sidste to års Art Bar med black metal eller hip hop koncerter på Artweek har været lærerige, hyggelige og er noget, vi vil fortsætte.

Vækstlaget og tværfaglige samarbejder:

Vi er medstiftere af Uafhængige Scenekunstnere i København, hvor Henrik Vestergaard også har været formand. Som **Lille Storbyteater** vil vi fortsat holde øje med området og samarbejde allerede med Linnea Langfjord Kristensen og Delia Trice fra Det Frie Felts festival

Vi er altid på udkig efter nye spændende kunstnere i Danmark og har det seneste år fundet Maria Lepistö og Isaac Nissen fra Kunstakademiet. Vi har inviteret dem, Linnea og Delia med i fremtidige samarbejder, samt hjulpet de fire med at skrive ansøgninger, lave regnskaber og anden praktisk støtte. Vi samarbejder både med Kunstakademiet og Statens Teaterskole og underviser lejlighedsvis der.

Vi vil samarbejde med Warehouse 9 og Det Frie Felts festival og generelt holde øje med hvad der produceres af de Uafhængige Scenekunstnere, som for eksempel Norpol og Liminal.

Vi har produceret flere kunst-LARPS (Live Action Role Play) for unge; Kristoffer Ørums "Mundane Heroics" (2019) med unge fra hele Norden, og Nilas Dumstreis "LIFE" (2021), også for en yngre målgruppe. Dette spor vil vi fortsætte ad, da rollespil også kan bruges til at opleve og afprøve situationer som at blive trukket i retten for at dele intime fotos, eller at være et andet køn. I et rollespil er et publikum på 20-40 mennesker alle aktive deltagere. Vi er i kontakt med en lokal ungegruppe ("Sprækken") ved Tunnelfabrikken, som vi vil engagere.

Live Art Danmark som Lille Storbyteater

Vi arbejder ikke kun "tværestetisk", altså på tværs af kunstformer, men også på tværs af helt andre felter; som da vi for nylig skulle have fat på en Harley Davidson klub til Live Art for Børn festivalen på Sort/Hvid. Eller et Black Metal band til CPH Artweek. Eller når vi samarbejder med rollespilsforeninger.

Sågar Brian Mikkelsen har vi arbejdet med kort efter hans tid som kulturminister. Vi satte ham til at udvikle et projekt sammen med en ægyptisk graffitimaler, som de præsenterede på et metrohegn på Kongens Nytorv!

Orienter sig lokalt og internationalt

Vi er uddannet i Tyskland, Finland og Norge. Vores primære inspiration er den engelske "live art", der er publikumsinkluderende og lettilgængelig, samt det tyske teater, der typisk debatterer politiske strømninger i samtiden

Vores årlige Live Art for Børn festival viser kunstnere fra Europa, USA, Asien og Afrika. I LAFB22 gik den nigerianske kunstner Jelili Atiku eksempelvis gennem Århus i et kæmpe optog for børns rettigheder ifølge FNs verdensmål. Der indgik 200 små rituelle skulpturer, som publikum var med til at bære.

Vi samarbejdede med Copenhagen Contemporary fra 2017-2022. De har et "outreach" format på Nørrebro. Vi så, hvad det betyder for børn at møde kunstnere personligt, og endnu mere, hvis de kunstnere, vi sætter børnene i forbindelse med, havde en lignende kulturel baggrund.

Vi har netop begyndt et samarbejde med en brasiliansk teatergruppe, der kommer i residens. Vi forventer at besøge Sao Paolo i 2025. Kunstnere fra Cameroun vil besøge Danmark i 2026, hvor vi sætter dem i kontakt med skoler på Østerbro. Vi regner også med at besøge Cameroun. Vi er på research flere gange om året til europæiske festivals som Festival des Arts, SPILL festivalen, Fierce festivalen og andre.

Som **Lille Storbyteater** vil vi præsentere lokalmiljøet for et hav af internationale kunstnere med både korte projekter og længere samarbejder i residenser, der udvikles med lokale organisationer på Østerbro/Nordhavn. I løbet af disse residenser vil en dansk offentlighed kunne møde de udenlandske kunstnere over talks, og skabe netværk, som vi har gjort det i snart tre år på FRIISLAND.

Bilag der er vedlagt ansøgningen

- LADK_vedtaegter
- LADK_regnskab21_22
- LADK_budget23_24
- LADK_LSTbudget2025

BUDGET, DRIFTSTILSKUD LILLE STORBYTEATER 2025 - LIVE ART DANMARK

Oplysninger	
Budgetår:	2025
Tilskudsmodtagers navn:	Live Art Danmark
CVR-nummer:	38735748
Aktivitet:	Driftstilskud, lille storbyteater

	Note	Budget
Tilskud fra Københavns Kommune	1	3.000.000
Øvrige tilskud og indtægter	2	690.000
INDTÆGTER I ALT*		3.690.000
Løn, honorar og konsulentydelse	3	1.958.450
Øvrige personaleudgifter	4	64.000
Kontorholdsudgifter	5	100.000
Lokaleudgifter**	6	297.550
Andre udgifter	7	162.000
PR og markedsføring	8	160.000
Særlige projekter	9	547.000
Turneomkostninger	10	401.000
Aktivitetsudgifter i alt		3.690.000
Renteudgifter		-
UDGIFTER I ALT		3.690.000
ÅRETS RESULTAT		-
*Samlede indtægter med projekter	5.720.000	
** Samlede lokaleudgifter 710.000	23,67% af ansøgt beløb hos Københavns Kommune	

Noter

	Budget
1 Tilskud fra Københavns Kommune	
Lille storbyteater (ansøgt)	3.000.000
	3.000.000
2 Øvrige tilskud og indtægter	
Statslige tilskud (søges under de enkelte projekter) Regionale og internationale puljer (søges)	-
Private fonde (ansøges under de enkelte projekter)	60.000
Sponsorer	-
Salg af forestillinger DK-turné	10.000
Salg af forestillinger International	40 Forestillinger 360.000
Workshops, foredrag	10 Forestillinger 150.000
Diverse foyersalg o.l.	20.000
Konsulentarbejde	10.000
	690.000
3 Løn, honorar og konsulentydelse	
<u>Løn</u>	
Kunstnerisk leder og kurator Ellen Friis	423.150

Kunstnerisk og administrativ leder Henrik Vestergaard	423.150
Producent, Lars Vind-Andersen	423.150
PR/Presse-, SoMe- og marketingmedarbejder	217.000
Skoleformidling	217.000
<u>Honorar</u>	
Redaktør Jörn J. Burmester (Web og tekst)	25.000
Konsulentydelse	50.000
Bogholder	100.000
Bestyrelse	80.000
	<hr/>
	1.958.450
4 Personaleudgifter	
Transport	10.000
Hotel	10.000
Fortæring	8.000
Uddannelse	30.000
Øvrige personaleudgifter	6.000
	<hr/>
	64.000
5 Kontorholdsudgifter	
Kontorartikler	3.000
Telefon, porto og fragt	11.500
Fotokopiering	1.500
It-udgifter	23.000
Anskaffelse og vedligeholdelse af inventar	10.000
Revision og regnskabsmæssig assistance	20.000
Andre konsulenter	15.000
Abonnementer og kontingenter	2.000
Forsikringer	10.000
Diverse	4.000
	<hr/>
	100.000
6 Lokaleudgifter	
Husleje, kontor og produktion	200.000
Husleje, lager	50.000
El, vand og varme	20.000
Vedligeholdelse	5.000
Rengøring	17.550
Diverse	5.000
	<hr/>
	297.550
7 Andre udgifter	
Mødeudgifter	8.000
Repræsentation	8.000
Afskrivninger	-
Autodrift	60.000
Bankomkostninger	6.000
Medlemskab Dansk Teater	20.000
Deltagelse i April Festival, Horsens Teaterfestival, TF seminar (køb/salg)	50.000
Diverse	10.000
	<hr/>
	162.000
8 PR og Markedsføring*	
se også under særlige projekter	
Web/SoME	50.000
Salgsmateriale	50.000
Grafiker	60.000
	<hr/>
	160.000

* Generel markedsføring og salg og særlige projekter i alt 450.000

9 Særlige projekter (se specifikationer under projekt)

Fight Club	298.000
Gæstperformance	50.000
Genopsætning 50 Farlige Ting	199.000
	<hr/>
	547.000
	<hr/>

10 Turneomkostninger

DK Turné

Løn	120.000
Transportudgifter	30.000
Opholdsudgifter	36.000
Fortæring, herunder mødeudgifter	22.000
Øvrige produktionsudgifter (reparationer og forbrugsmaterialer)	40.000

International Turné

Løn	30.000
Transportudgifter	50.000
Opholdsudgifter	36.000
Fortæring, herunder mødeudgifter	22.000
Øvrige produktionsudgifter (reparationer og forbrugsmaterialer)	15.000

401.000

FIGHT CLUB (EGENPRODUKTION)

INDTÆGTER – Fight Club (egenproduktion)

Tilskud fra Statens Kunstfond	Søges	600.000
Tilskud fra sponsorer	Søges	40.000
Tilskud fra fonde	Søges	150.000
Deltagerbetaling		10.000
Billetindtægter		20.000

INDTÆGTER I ALT – Fight Club (egenproduktion)

820.000

UDGIFTER – Fight Club (egenproduktion)

Løn

3 performere á 3 md	288.000
Instruktør (varetages af kunstnerisk leder)	-
Produktionstekniker	35.000

Honorarer

Scenograf	80.000
Instruktørassistent	50.000
Dramaturg	50.000
Kostumé/Systue	60.000
Hands	10.000

Transportudgifter	20.000
Opholdsudgifter	20.000
Fortæring, herunder mødeudgifter	5.000
PR og markedsføring	100.000
Revisionshonorar	10.000

Produktion

Scenografi (Materialer)	80.000
Kostumer og sminke (Materialer)	40.000

Lejeudgifter Lys, lyd- & sceneteknik	40.000
Anskaffelse Lys, lyd- & sceneteknik	40.000
Forplejning/Catering	10.000
Premiereomkostninger	10.000
Rettigheder	20.000
Research (inkl. rejser og ophold)	15.000
Dokumentation	25.000
Øvrige produktionsudgifter	10.000
<u>Lokale</u>	
Spillested (Husleje inkl. el, varme, vand, Internet)	100.000
UDGIFTER I ALT – Fight Club (egenproduktion)	1.118.000
NETTORESULTAT – Fight Club (egenproduktion)	- 298.000

GÆSTEPERFORMANCE

INDTÆGTER – Gæstepformance

		Budget
Tilskud fra Statens Kunstfond	Ansøgt	800.000
Tilskud fra sponsorer	Søges	50.000
Tilskud fra fonde	Søges	150.000
Billetindtægter		40.000
INDTÆGTER I ALT – Gæstepformance		1.040.000

UDGIFTER – Gæstepformance

Løn

Produktionsteknikere	50.000
Produktionsassistenter	40.000
Forhuspersonale	30.000

Honorarer

Ahilan Ratnamohan	40.000
Gert van der Pumperlei	40.000
Rachael Clerke	40.000
Linzy na Nakorn	10.000
Cecilio Orozco Martinez	10.000
Hamish MacPherson	10.000
Ulla Hvejsel	10.000
Ilon Lodewijk	10.000
Sebastian Restrepo	35.000
Walker Tufts	10.000

Transportudgifter	25.000
Opholdsudgifter	42.000
Fortæring, herunder mødeudgifter	15.000
Diverse repræsentation	25.000
PR og markedsføring	120.000
Revisionshonorar	20.000

Produktion

Scenografi (Materialer)	60.000
Kostumer og sminke (Materialer)	20.000
Lejeudgifter Lys, lyd- & sceneteknik	20.000
Anskaffelse Lys, lyd- & sceneteknik	50.000
Forplejning/Catering	25.000
Premiereomkostninger	20.000

Research (inkl. rejser og ophold)	10.000
Dokumentation	55.000
Øvrige produktionsudgifter	48.000
<u>Lokale</u>	
Spillesteder (Husleje inkl. el, varme, vand, Internet)	200.000
UDGIFTER I ALT – Gæsteforanstaltning	1.090.000
NETTORESULTAT – Gæsteforanstaltning	- 50.000

GENOPSÆTNING 50 FARLIGE TING

INDTÆGTER – Genopsætning 50 Farlige Ting	Budget
Tilskud fra Københavns Kommune	10.000
Billetindtægter	160.000
INDTÆGTER I ALT – Genopsætning 50 Farlige Ting	170.000
<u>UDGIFTER – Genopsætning 50 Farlige Ting</u>	
<u>Løn</u>	
2 performere	64.000
Forhuspersonale	15.000
Transportudgifter	5.000
PR og markedsføring	70.000
<u>Produktion</u>	
Scenografi (Materialer)	10.000
Kostumer og sminke (Materialer)	80.000
Anskaffelse Lys, lyd- & sceneteknik	9.000
Forplejning/Catering	1.000
Rettigheder	14.000
Øvrige produktionsudgifter	1.000
<u>Lokale</u>	
Spillested (Husleje inkl. el, varme, vand, Internet)	100.000
UDGIFTER I ALT – Genopsætning 50 Farlige Ting	369.000
NETTORESULTAT – Genopsætning 50 Farlige Ting	- 199.000

Vedtægter for foreningen Liveart.dk

§1 Foreningens navn er Liveart.dk

§2 Foreningens hjemsted er Københavns kommune.

§3 Liveart.dk er dedikeret til at fremme liveart, performance kunst, eksperimenterede teater og performativ kunst i Danmark og søger at nedbryde muren mellem scenekunst og visuel kunst. Til dette formål anvender Liveart.dk store mængder af internationale kunstnere.

§4 Ved foreningens stiftelse består dens formue af 50.000 kr. (støtte fra Teaterrådet)

§5 Som medlem af foreningen kan optages enhver, som ønsker at støtte foreningens kulturelle formål, med mindre styrelsen skønner, at medlemskabet kan blive en væsentlig ulempe for foreningens virksomhed. Styrelsen afgørelse kan indbringes for generalforsamlingen. Foreningen fører kartotek over medlemmernes navne og adresser.

§6 For foreningens forpligtelser hæfter alene foreningens formue. Styrelsen sørger for, at foreningens fulde navn oplyses, når der indgås aftaler på foreningens vegne. Foreningen tegnes af 3-7 styrelsesmedlemmer i foreningen.

§7 Foreningen ledes af en styrelse på 3-7 medlemmer efter generalforsamlingens nærmere bestemmelser. Valgene gælder indtil næste generalforsamling i ulige år (2013, 2015, 2017 osv.). Styrelsen vælger blandt sine medlemmer en formand og kasserer.

§8 Styrelsen påser, at foreningen drives i overensstemmelse med den for teatervirksomheden gældende lovgivning og i øvrigt i overensstemmelse med lovgivningens krav. Styrelsen kan, såfremt der er økonomi til det, ansætte en administrativ ledelse og i visse tilfælde en faglig /kunstnerisk ledelse. Såfremt styrelsen ønsker at ansætte en ledelse, vil dennes ansættelsesvilkår blive indstillet til godkendelse af Teaterrådet. Ledelsen skal have den kunstneriske frihed, som er nærmere beskrevet i teaterloven §31, stk. 2.

§9 Generalforsamlinger indkaldes ved almindeligt brev til hvert medlem. De indkaldes med mindst 14 dage og højst 4 ugers varsel. Ordinær generalforsamling holdes hvert år i april. På denne skal styrelsen fremlægge årsberetningen, regnskabet skal godkendes, eventuelt kontingent for det følgende år vedtages, der skal vælges styrelse og revisor (disse vælges for perioden indtil næste ordinære generalforsamling), samt behandles andre forslag, som har været angivet i dagsordenen. Forslag fra medlemmer skal indgives inden 4 dage før generalforsamlingen afholdes. Ekstraordinær generalforsamling holdes, når det skriftligt forlanges af 10% af medlemmerne.

§10 Foreningens regnskabsår er 1. januar til 31. December. Første regnskabsår er fra den stiftende generalforsamling til det følgende år. Regnskabet består af

driftsregnskab, status og styrelsens årsberetning. Regnskabet revideres af en af generalforsamlingen valgt revisor. Såfremt foreningen har modtaget støtte midler fra fonde og puljer som overstiger i alt 1.000.000 DKK eller 500.000 DKK for enkelte projekter, vil regnskabet blive revideret af en statsautoriseret eller registreret revisor, der i sin revisions-påtegning skal udtale sig om, hvorvidt modtagne støtte midler synes anvendt efter formålet. Såfremt foreningen modtager støtte fra Teaterrådet, vil der straks blive orienteret skriftligt om nyvalg af revisor. Inden en uge efter generalforsamlingens godkendelse af regnskabet vil dette blive indsendt med styrelsens og revisors underskrifter til Teaterrådet, såfremt foreningen modtager støtte herfra. Det vil da stå rådet frit for at afkræve styrelsen og revisor alle ønskede oplysninger til yderligere belysning af foreningens økonomiske situation og støtte midlers anvendelse. Såfremt foreningen modtager støtte fra primær- eller amtskommuner, vil regnskabet inden for samme frist tilsendes disse, og de har samme krav på oplysninger som beskrevet ovenfor. Teaterrådet kan offentliggøre regnskabet.

§11

Vedtægtsændringer kræver et flertal på 2/3 af de fremmødte medlemmer på to af hinanden efterfølgende generalforsamlinger, der holdes med mindst 4 ugers mellemrum. Såfremt foreningen modtager støtte fra Teaterrådet, vil ændringerne først være gyldige, når de er blevet godkendt af Teaterrådet. Der vil blive ansøgt om rådets godkendelse, senest når der indkaldes til den anden generalforsamling.

§12

Der vil fra foreningens side blive ført protokol over både styrelsesmøder og generalforsamlinger. Teaterrådet kan, såfremt foreningen modtager støtte herfra, til enhver tid få indsigt i protokollerne.

§13

Ved foreningens eventuelle opløsning, vil ingen del af dennes formue tilfalde foreningens medlemmer. Formuen vil blive brugt til kulturelle formål efter generalforsamlingen og efter nærmere beslutning af Teaterrådet, hvis der er modtaget støtte herfra, samt fra de primær- eller amtskommuner, hvorfra der eventuelt er modtaget støtte.

Således er ovenstående blevet vedtaget på generalforsamling i Colbjørnsensgade 12 den 23. April 2013, hvor som styrelse valgtes: Steen Madsen, Mette Garfield og Matthias Hvass Borello.

Formand

Revisionsfirmaet Jørgen Larsen

Registrerede revisorer

MEDLEM AF
DANSKE REVISORER

FSK*

Foreningen
Live Art Danmark
Kattegatvej 39 - 2150 Nordhavn

CVR-nr. 38 73 57 48

Årsrapport for 2021/22

Indholdsfortegnelse

	Side
Årsberetning	1 - 2
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4 - 6
Anvendt regnskabspraksis	7
Resultatopgørelse	8
Balance	9
Noter	10 - 14

Ledelsesberetning sæson 2021-2022

Sæsonen var præget af Covid, men vi gennemførte mange aktiviteter. I alt 129 aktiviteter for 4231 tilskuere. Heri er der, modsat andre år, ikke medregnet aktiviteterne på sociale medier.

I juli havde vores nye turnéproduktion **KABOOM** premiere for et testpublikum 3.-4.juli på Friisland. Den fik officielt premiere på Horsens Teaterfestival i september og blev flot anmeldt i Teateravisen. Derefter kom den i vores turnéprogram. Et højdepunkt var udvælgelsen til **CPH Stage** internationale showcase i juni 2021 på **Den Frie**. Deltagelsen på CPH Stage førte til kontakter og visningsmuligheder i Toronto, på Spillfestivalen i UK og i Malaysia. Forestillingen har allerede spillet 47 gange og er booket de næste to sæsoner. I forbindelse med forestillingen på den frie var den en kæmpe debat på facebook om forestillingen. Der blev klikket 3322 gange på linket, skrevet et utal af kommentarer og linket blev delt utallig mange gange.

I august (10.-15.8) opførte vi sammen med **Copenhagen Contemporary** værket **Playing Up** på Kraka Plads i den særligt nordiske version, som var støttet af **Nordisk Kulturfond**. Partnerne var os, CC, **Nordisk Hus** på Færøerne (februar 2021) og **Festspillene i Nordnorge**, hvor vi viste **Playing Up** slut juni 2022-start juli 2022 for 250 gæster på 2,5 dage. Hvert sted var i samarbejde med lokale unge, der blev instrueret som guider. På Kraka Plads havde vi 240 gæster på 6 dage.

Den 27.august åbnede vi vores nye performancecenter **Friisland** med tyske **Otmar Wagner**, **Goodiepal** og **Sebastian Lopez Restrepo** og live performances. Inkl. artisttalk og udstilling i samarbejde med **Kulturhavn og Åben festival** trak Otmar omkring 60. Næste kunstner med et VR værk var **Essi Kausalainen**, som desuden blev vist live med **Sif Hedegaard** og **Francis Patrick Brady**, der optrådte igen på Friisland Live i december – sammen med **Adam James**, der var i residens og udviklede en performanceopskrift på **Copenhagen Contemporary**.

I september holdt vi vores **Live Art for Børn 2021** festival på **Århus Festuge/ DOKK1**. På grund af den fortsatte Covid-usikkerhed i planlægningen, valgte vi et program med mange egenproduktioner, heraf fire nyproducerede. Vi viste bl.a. et nyproduceret **LARP** (live Action role play) som **Nilas Dumstrei** stod for, **50 Farlige ting**, **VIRAK revyen** med tilhørende workshop, samt tre stedsspecifikke VR værker ved Otmar Wagner. Der var i alt 900 tilskuere på 2 dage. **Virak revyen** var desuden på De Gamles By i oktober 2021 (100 tilskuere) og på **Teater Momentum** to aftener i februar 2022 med tilsammen 80 tilskuere.

I september fik vi tildelt driftsstøtte i 3 år 2022-25. Vi afholdt også et seminar om dokumentation af performancekunst for de MA studerende på Københavns universitet. I november afholdt Linn Lorentzen en lukket genderversion af **Playing Up** på CC med unge. Genderversionen var udviklet i samarbejde med **LADA**, London og **Fundustheater**, Hamburg.

I slutningen af september afprøvede vi fire performanceopskrifter i Guldborgsund for i alt 100 elever og børn. Trevor Davies kom forbi med 10 voksne gæster. Opskrifterne på performances var udviklet af **Francis Patrick Brady**, **Fatric Bewong**, **Eva Meyer-Keller** og **Johannes Zits** og blev tilpasset lidt undervejs. Opskrifterne kan fremover også indgå i vores turné-tilbud.

I maj kontaktede vi politikere i KBH kulturudvalg angående at blive Nordhavns teater på sigt. Det resulterede i et planlagt møde med **NREF**, så vi kan få en fod indenfor i byudviklingen i Nordhavn.

I forårshalvåret 2021 havde vi to kunstnerresidenser mere: **Taiwo Aiyedogbon** og **Miao Jiaxin** udviklede også opskrifter til på **Copenhagen Contemporary**. "Opskriftsfestivalen" med alle 9 opskrifter (2019-22) på **Copenhagen Contemporary** i maj 2022 afrundede det projekt. Sidste **Friisland Live** i juni var med Taiwo, samt **Margaret Dragu** og **Madeleine Andersson** som afsluttede Artweek event i samarbejde med **Artweek**.

Desværre giver året et minus (209.000) og vi har derfor brugt af egenkapitalen, som nu er på 236.000. Live Art for Børn var ikke støttet grundet usikkerhed omkring Covid. Vi valgte alligevel at gennemføre for egne midler (- 63.000). Sæsonen var første sæson hvor vi havde tre fastansatte til 30.000 om måneden. Husleje og løn blev grundet covid ikke dækket nok af andre projekter. Grundet covid var vi desuden på turne med vores forestillinger i begrænset omfang.

Ledelsespåtegning

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 2021/22 for foreningen Live Art Danmark.

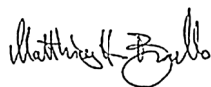
Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig. Årsregnskabet giver efter vor opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, den finansielle stilling samt resultatet.

Vi indstiller årsregnskabet til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 7. december 2022

Bestyrelsen:



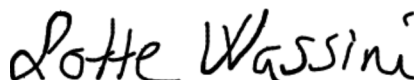
Matthias Borello



Camilla Sort



Mette Garfield



Lotte Wassini



Kristoffer Bramsen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i foreningen Live Art Danmark

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for foreningen Live Art Danmark for perioden 1. juli 2021 - 30. juni 2022, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler. Vi er uafhængige af tilskudsmodtager i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants’ internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Tilskudsmodtager har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelsens regler.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Rødovre, den 7. december 2022

Revisionsfirmaet Jørgen Larsen

CVR-nr. 54 47 15 56



Jørgen Larsen

Registreret revisor

mne4023

Anvendt regnskabspraksis

Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

RESULTATOPGØRELSEN

Regnskabet er opdelt efter aktiviteter.

Indtægter og omkostninger er periodiseret således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Erhvervede anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers brugstider.

Mindre anlægsaktiver omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Der foretages individuel vurdering af tilgodehavender og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende måles gældsforpligtelserne til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser svarer til den nominelle værdi.

Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2021 - 30. juni 2022

Note	2021/22	Budget	2020/21
Indtægter			
1 Statslige tilskud	1.068.075	1.200.000	1.064.865
2 Kommunale tilskud	0	0	0
3 Nordiske midler	169.063	52.000	0
4 Tilskud fra private fonde mv.	6.506	160.000	132.520
5 Sponsorer	0	0	0
6 Salg af forestillinger	155.645	274.000	795.171
7a Live Art for Børn	0	50.000	114.054
7b Kaboom	359.000	300.000	0
7c Live Art for Børn - Udland	0	0	289.424
8 Indtægter fra andre aktiviteter	110.000	75.000	0
9 Øvrige indtægter	0	10.000	11.000
10 Finansielle indtægter	0	0	0
19 Otmar Wagner	63.440	0	0
20 Essi Kausalainen	30.000	0	0
21 Mioa Jinxin	30.000	0	0
22 Taiwo Aiyedogbon	40.000	0	0
Indtægter i alt	2.031.729	2.121.000	2.407.034
Udgifter			
11 Lønninger	961.566	1.092.500	1.042.328
12 Administrationsudgifter	93.780	96.750	89.155
13 Salgsudgifter	16.250	25.000	15.712
14 Turnéudgifter	183.991	175.000	182.769
7a Live Art for Børn	63.058	100.000	136.581
7b Kaboom	386.836	358.000	65.825
7c Live Art for Børn - Udland	0	0	291.753
15 Lokaleudgifter	222.948	168.750	187.941
16 Øvrige udgifter	102.520	105.000	71.787
17 Finansielle udgifter	7.724	0	0
18 Afskrivninger	0	0	0
19 Otmar Wagner	61.977	0	0
20 Essi Kausalainen	74.134	0	0
21 Mioa Jinxin	22.858	0	0
22 Taiwo Aiyedogbon	43.497	0	0
Udgifter i alt	2.241.139	2.121.000	2.083.851
Årets resultat	-209.410	0	323.183

Balance pr. 30. juni 2022

Note	<u>30-06-2022</u>	<u>30-06-2021</u>
Aktiver		
Anlægsaktiver		
Finansielle anlægsaktiver		
Deposita	<u>87.569</u>	<u>82.631</u>
Anlægsaktiver i alt	<u>87.569</u>	<u>82.631</u>
Omsætningsaktiver		
Tilgodehavender		
Andre tilgodehavender	2.000	275
Tilgodehavende moms	103.165	50.964
Forudbetalte omkostninger	<u>7.590</u>	<u>10.297</u>
	<u>112.755</u>	<u>61.536</u>
Likvide beholdninger	<u>439.908</u>	<u>895.946</u>
Omsætningsaktiver i alt	<u>552.663</u>	<u>957.482</u>
Aktiver i alt	<u>640.232</u>	<u>1.040.113</u>
Passiver		
Egenkapital		
Saldo primo	445.138	121.955
Overført årets resultat	<u>-209.410</u>	<u>323.183</u>
Saldo ultimo	<u>235.728</u>	<u>445.138</u>
Kortfristede gældsforpligtelser		
23 Forudmodtaget indtægter/tilskud	348.358	497.024
24 Anden gæld	<u>56.146</u>	<u>97.951</u>
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>404.504</u>	<u>594.975</u>
Passiver i alt	<u>640.232</u>	<u>1.040.113</u>

NOTER

	<u>2021/22</u>	<u>Budget</u>	<u>2020/21</u>
1 Statslige tilskud			
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	1.000.000	1.000.000	1.000.000
Statens Kunstfond, andet	68.075	200.000	64.865
I alt	<u>1.068.075</u>	<u>1.200.000</u>	<u>1.064.865</u>
3 Nordiske midler			
Nordiske puljer	169.063	52.000	0
I alt	<u>169.063</u>	<u>52.000</u>	<u>0</u>
4 Tilskud fra private fonde mv.			
Diverse fonde	6.506	160.000	132.520
I alt	<u>6.506</u>	<u>160.000</u>	<u>132.520</u>
6 Salg af forestillinger			
50 farlige Ting (indland)	72.000	50.000	306.000
50 farlige Ting (udland)	10.991	25.000	19.884
Virak Revy (indland)	22.000	25.000	426.000
Playing Up (indland)	23.624	50.000	0
Playing Up (udland)	0	64.000	29.936
Andet (indland)	27.030	60.000	0
Andet (udland)	0	0	13.351
I alt	<u>155.645</u>	<u>274.000</u>	<u>795.171</u>
7a Live Art for Børn			
Indtægter			
Statens Kunstfond, int. midler	0	0	54.054
Statens Kunstfond, billedkunst	0	50.000	60.000
	<u>0</u>	<u>50.000</u>	<u>114.054</u>
Udgifter			
Spillested lokaler, teknik, PR og administration	0	0	18.490
Løn til lokal projektmedarbejder, teknisk assistent og dok.	0	0	50.000
Kunstnerhonorarer	0	50.000	0
Rejse, transport, ophold og per diem	40.523	35.000	35.777
Materialer og leje/køb af udstyr, forsikring, rettigheder, mv.	22.535	15.000	32.314
	<u>63.058</u>	<u>100.000</u>	<u>136.581</u>
Resultat	<u>-63.058</u>	<u>-50.000</u>	<u>-22.527</u>

NOTER

	<u>2021/22</u>	<u>Budget</u>	<u>2020/21</u>
7b Kaboom			
Indtægter			
Offentlige tilskud (Projektstøtteudvalget for billedkunst)	300.000	300.000	0
Private fonde og sponsorer	59.000	0	0
	<u>359.000</u>	<u>300.000</u>	<u>0</u>
Udgifter			
Løn til projektmedarbejdere	90.189	60.000	0
Kunstnerhonorarer	97.349	74.000	0
Lokale	28.766	40.000	0
Videoproduktion	10.469	15.000	0
PR	18.820	50.000	0
Rejse, transport	62.887	39.000	0
Materialer, forsikring, rettigheder, teknikere, PR mv.	78.144	60.000	0
Diverse	212	20.000	0
	<u>386.836</u>	<u>358.000</u>	<u>65.825</u>
Resultat	<u>-27.836</u>	<u>-58.000</u>	<u>-65.825</u>
7c Live Art for Børn - Udland			
Indtægter			
Statens Kunstfond	0	0	81.081
Statens Kunstfond, billedkunst	0	0	30.000
Goethe Institut	0	0	30.000
Private fonde og sponsorer	0	0	148.343
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>289.424</u>
Udgifter			
Løn til projektmedarb., teknikere, vagter, adm. og PR	0	0	69.600
Kunstnerhonorarer	0	0	108.687
Rejse, transport)	0	0	60.986
Materialer og leje/køb af udstyr, lokaleomkostninger, mv.	0	0	52.480
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>291.753</u>
Resultat	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>-2.329</u>
8 Indtægter fra andre aktiviteter			
Konsulentvirksomhed	0	25.000	0
Kunst opskrifter	110.000	50.000	0
I alt	<u>110.000</u>	<u>75.000</u>	<u>0</u>

NOTER

	<u>2021/22</u>	<u>Budget</u>	<u>2020/21</u>
11 Lønninger			
Administrativ ledelse	230.173	325.500	348.864
Kunstnerisk ledelse	216.648	325.500	318.959
Producent	249.022	325.500	29.400
Bogholder assistance	21.430	32.000	37.528
Revision	18.000	18.000	16.000
Spillere (50 Farlige Ting)	62.752	21.000	124.716
Virak Revy	128.491	5.000	116.811
Jörn J. Burmester (Web og tekst)	4.200	10.000	7.200
VR & Video	0	30.000	42.850
Kunstopskrifter	30.850	0	0
I alt	<u>961.566</u>	<u>1.092.500</u>	<u>1.042.328</u>
12 Administrationsomkostninger			
Post, porto, kontorudstyr, telefon, mødeudgifter og småansk.	36.375	36.750	43.085
Computer udgifter	11.136	25.000	10.083
Sociale omkostninger	46.269	35.000	35.987
I alt	<u>93.780</u>	<u>96.750</u>	<u>89.155</u>
13 Salgsudgifter			
Programmer, Plakater, Flyers og SoMe	16.250	25.000	15.712
I alt	<u>16.250</u>	<u>25.000</u>	<u>15.712</u>
14 Turnéudgifter			
50 farlige Ting - Rejse, ophold og per diem	23.928	25.000	27.156
50 farlige Ting - Scenografi, teknik og materialer	47.155	15.000	16.252
Virak Revy - Rejse, ophold og per diem	6.095	10.000	14.974
Virak Revy - Scenografi, teknik og materialer	695	10.000	30.129
Playing Up - Rejse, ophold og per diem	43.782	35.000	70.487
Playing Up - Scenografi, teknik og materialer	14.506	25.000	22.546
Andet - Rejse, ophold og per diem	4.650	40.000	1.225
Andet - Scenografi, teknik og materialer	43.180	15.000	0
I alt	<u>183.991</u>	<u>175.000</u>	<u>182.769</u>
15 Lokaleudgifter			
Kontor	67.664	50.000	145.619
Opbevaring (lager)	11.847	8.750	5.413
Indretning	0	0	26.398
Prøvelokaler	143.437	100.000	1.421
Sikkerhed og LLO	0	10.000	9.090
I alt	<u>222.948</u>	<u>168.750</u>	<u>187.941</u>

NOTER

	<u>2021/22</u>	<u>Budget</u>	<u>2020/21</u>
16 Øvrige udgifter			
Teknik diverse	18.097	25.000	24.231
Repræsentation og research (herunder diæter på researchrejs)	72.305	40.000	25.759
Bil Lets Go	0	20.000	21.797
Møder med kunstnere, bøger & entrées	12.118	20.000	0
	<u>102.520</u>	<u>105.000</u>	<u>71.787</u>
19 Otmar Wagner			
Indtægter	63.440	0	0
Udgifter	-61.977	0	0
	<u>1.463</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
20 Essi Kausalainen			
Indtægter	30.000	0	0
Udgifter	-74.134	0	0
	<u>-44.134</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
21 Miao Jinxin			
Indtægter	30.000	0	0
Udgifter	-22.858	0	0
	<u>7.142</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
22 Taiwo Aiyedogbon			
Indtægter	40.000	0	0
Udgifter	-43.497	0	0
	<u>-3.497</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

NOTER

	<u>30-06-2022</u>	<u>30-06-2021</u>
23 Forudmodtaget indtægter/tilskud		
Fonde	0	17.024
Projekter overført til næste sæson	348.358	0
Statens Kunstfond	<u>0</u>	<u>480.000</u>
I alt	<u>348.358</u>	<u>497.024</u>
24 Anden gæld		
Feriegiro	-897	-326
ATP og pension	2.935	2.367
A-skat og Am-bidrag	-31.428	31.212
Afsat revision	18.000	16.000
Udlæg personale	16.628	0
Skyldige omkostninger	<u>50.908</u>	<u>48.698</u>
I alt	<u>56.146</u>	<u>97.951</u>

Live Art Denmark

Kattegatvej 39
2150 Nordhavn

CVR-nr.: 38 73 57 48

Revisionsprotokollat for regnskabsåret 2021/22

Revisionsprotokollat for regnskabsåret 2021/22 for Live Art Danmark

1. Identifikation af det reviderede årsregnskab

Vi har revideret det af ledelsen aflagte årsregnskab for Live Art Danmark for 2021/22.

Årsregnskabet viser følgende resultat, aktiver og egenkapital:

Resultat	-209.410
Aktiver	640.232
Egenkapital	235.728

Såfremt ledelsen godkender årsregnskabet i den foreliggende form, og der ikke fremkommer yderligere oplysninger under behandlingen af årsregnskabet, vil vi forsyne den med en revisionspåtegning uden forbehold eller supplerende oplysninger.

2. Særlige forhold

Revisionen har ikke givet anledning til kritiske bemærkninger vedrørende forhold af væsentlig betydning for årsregnskabet, og vi er ikke stødt på særlige forhold, der kræver omtale i ledelsesberetningen.

På grund af foreningens størrelse, herunder antallet af ansatte, der er beskæftiget med administrative opgaver, er der ikke etableret en egentlig intern kontrol, der er baseret på en hensigtsmæssig fordeling af arbejdsopgaverne mellem de ansatte. Vores revision er derfor kun i mindre omfang baseret på foreningens forretningsgange og interne kontroller. Vi må derfor fremhæve, at der er ingen eller kun begrænsede muligheder for at opdage fejl, der er opstået som følge af, at samme person bestrider såvel udførende som kontrollerende funktion.

2.1. Drøftelser med ledelsen om besvigelser

Under revisionen har vi forespurgt ledelsen om risikoen for besvigelser, og ledelsen har over for os oplyst, at der efter dennes vurdering ikke er særlig risiko for, at årsregnskabet kan indeholde væsentlig fejlinformation som følge af besvigelser. Ledelsen har endvidere oplyst, at den ikke har kendskab til besvigelser eller igangværende undersøgelser af formodede besvigelser.

Vi har under vores revision ikke konstateret forhold, der kunne indikere eller vække mistanke om besvigelser af væsentlig betydning for informationerne i årsregnskabet.

3. Revisionens gennemførelse

Den finansielle revision er primært foretaget i forbindelse med aflæggelse af årsregnskabet og i overensstemmelse danske revisionsstandarder og Kulturstyrelsens regnskabsinstruks.

Revisionen har bestået i en stikprøvevis sammenholdelse af bilagsmaterialet med bogføringen samt en stikprøvevis analyse og specifikation af de enkelte driftskonti.

Lønninger m.v. er afstemt med indberetning til Skat.

De likvide beholdninger er afstemt med pengeinstitutter.

Vi har gennemgået debitorlisten og stikprøvevis kontrolleret, at disse er forsvarligt vurderet.

Vi har gennemgået gæld og skyldige beløb samt påset, at alle væsentlige gældsposter er afstemt med oplysninger fra kreditorerne.

Revisionsprotokollat for regnskabsåret 2021/22 for Live Art Danmark

3.1. Udført forvaltningsrevision

I forbindelse med den finansielle revision af foreningens årsregnskab for 2021/22 har vi vurderet, hvorvidt der for udvalgte områder er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af foreningen, og at oplysningerne i rapporteringen til Kulturstyrelsen om mål og resultater er dokumenterede og dækkende for foreningens virksomhed.

Vi har endvidere undersøgt samt vurderet om foreningens sparsommelighed, produktivitet og effektivitet ligger inden for rammerne for de givne vilkår samt, at der ikke er foretaget dispositioner uden for foreningens formål.

Ved den udførte forvaltningsrevision er vi ikke blevet bekendt med forhold, der giver os anledning til at konkludere, at forvaltningen på de områder, vi har undersøgt, ikke er varetaget på en økonomisk hensigtsmæssig måde.

4. Øvrige oplysninger

Vi har foretaget kontrol af, at ledelsen overholder de pligter, som de ifølge lovgivningen er pålagt med hensyn til at oprette og føre bøger, fortegnelser og protokoller mv. Endvidere har vi påset, at foreningen på alle væsentlige områder overholder bogføringsloven.

5. Revisors erklæring i forbindelse med årsregnskabet for 2021/22

I henhold til revisorloven skal vi erklære følgende:

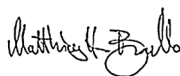
- at vi opfylder de i lovgivningen indeholdte habilitetsbetingelser,
- at vi har modtaget alle de oplysninger, vi har anmodet om,
- at revisionen ikke har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om støtten er anvendt i overensstemmelse med de givne vilkår.

Rødovre, den 7. december 2022
Revisionsfirmaet Jørgen Larsen
CVR-nr. 54 47 15 56


Jørgen Larsen
Registreret revisor

Nærværende revisionsprotokol, side 9 – 10, er gennemlæst af bestyrelsen den 7. december 2022.

Bestyrelsen



Matthias Borello



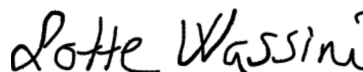
Mette Garfield



Kristoffer Bramsen



Camilla Sort



Lotte Wassini

TITEL	Live Art.....
FILNAVN	Live Art Danmark_...ollat 2021-22.pdf
DOKUMENT-ID	9cd2b543dd74d849b78101174fe9de30698aae6c
DATOFORMAT I REVISIONSSPOR	DD / MM / YYYY
STATUS	● Underskrevet

Dokumenthistorik



08 / 12 / 2022
12:15:39 UTC

Sendt til underskrift til Camilla Sort (camillasort@gmail.com), Kristoffer Bramsen (kb@pumpehuset.dk), Matthias Borello (matthiasborello@gmail.com), Mette Garfield (mettegarfield@gmail.com) and Lotte Wassini (lottewassini@gmail.com) af lars@liveart.dk
IP: 212.237.137.211



08 / 12 / 2022
12:19:24 UTC

Set af Matthias Borello (matthiasborello@gmail.com)
IP: 5.56.150.165



UNDERSKREVET

08 / 12 / 2022
12:20:32 UTC

Underskrevet af Matthias Borello (matthiasborello@gmail.com)
IP: 5.56.150.165



SET

08 / 12 / 2022
19:59:52 UTC

Set af Lotte Wassini (lottewassini@gmail.com)
IP: 89.150.137.101



TITEL	Live Art.....
FILNAVN	Live Art Danmark_...ollat 2021-22.pdf
DOKUMENT-ID	9cd2b543dd74d849b78101174fe9de30698aae6c
DATOFORMAT REVISIONSSPOR	DD / MM / YYYY
STATUS	● Underskrevet

Dokumenthistorik

 UNDERSKREVET	08 / 12 / 2022 20:00:37 UTC	Underskrevet af Lotte Wassini (lottewassini@gmail.com) IP: 89.150.137.101
 SET	12 / 12 / 2022 12:35:03 UTC	Set af Camilla Sort (camillasort@gmail.com) IP: 93.160.11.216
 UNDERSKREVET	12 / 12 / 2022 12:37:24 UTC	Underskrevet af Camilla Sort (camillasort@gmail.com) IP: 93.160.11.216
 SET	12 / 12 / 2022 13:05:27 UTC	Set af Mette Garfield (mettegarfield@gmail.com) IP: 85.83.246.101
 UNDERSKREVET	12 / 12 / 2022 13:05:57 UTC	Underskrevet af Mette Garfield (mettegarfield@gmail.com) IP: 85.83.246.101
 SET	13 / 12 / 2022 12:53:20 UTC	Set af Kristoffer Bramsen (kb@pumpehuset.dk) IP: 109.56.125.74

TITEL	Live Art.....
FILNAVN	Live Art Danmark_...ollat 2021-22.pdf
DOKUMENT-ID	9cd2b543dd74d849b78101174fe9de30698aae6c
DATOFORMAT I REVISIONSSPOR	DD / MM / YYYY
STATUS	● Underskrevet

Dokumenthistorik

 UNDERSKREVET	13 / 12 / 2022 12:56:22 UTC	Underskrevet af Kristoffer Bramsen (kb@pumpehuset.dk) IP: 109.56.125.74
 FÆRDIG	13 / 12 / 2022 12:56:22 UTC	Dokumentet er færdigt.

LIVE ART DANMARK - DRIFTSBUDGET (1. juli 2023 - 30. juni 2024)

RESULTATOPGØRELSE		
Note	Postering	Budget 2023/24
Indtægter		
1	Tilskud fra Projektstøtteudvalget for Scenekunst (Driftstøtte)	1.000.000
1a	Andre tilskud fra Statens Kunstfond	200.000
2	Kommunale tilskud	-
3	Tilskud fra regionen	-
4	Tilskud fra private fonde mv.	-
5	Sponsorer	-
6	Salg af forestillinger	564.000
7a	Indtægter ved LAFB 2022 på Aarhus Festuge/DOKK1	-
7b	Indtægter ved LAFB 2023 på Toaster/Teater Sort/Hvid	628.000
7c	Indtægter ved LAFB 2024	-
7d	Indtægter ved egenproduktion sæson 2022/23: Gender Edition	-
7e	Indtægter ved egenproduktion sæson 2023/24: Hverdagen	200.000
7f	Indtægter ved egenproduktion sæson 2024/25: Skolebytning	-
8	Indtægter fra andre aktiviteter	-
9	Øvrige indtægter	-
10	Finansielle indtægter	-
Indtægter i alt		2.592.000
Note	Postering	Budget 2023/24
Udgifter		
11	Lønudgifter	924.000
12	Administrationsudgifter	95.000
13	Salgsudgifter	73.000
14	Turnéudgifter (rejseomkostninger)	288.200
7a	Produktionsudgifter ved LAFB 2022 på Aarhus Festuge/DOKK1	-
7b	Produktionsudgifter ved LAFB 2023 på Toaster/Teater Sort/Hvid	490.500
7c	Produktionsudgifter ved LAFB 2024	-
7d	Produktionsudgifter ved egenproduktion sæson 2022/23: Gender Edition	-
7e	Produktionsudgifter ved egenproduktion sæson 2023/24: Hverdagen	199.000
7f	Produktionsudgifter ved egenproduktion sæson 2024/25: Klassebytningen	-
7g	Produktionsudgifter ved turnéproduktion	180.300
15	Lokaleudgifter	138.000
16	Øvrige udgifter	200.000
17	Finansielle udgifter	4.000
18	Afskrivninger	-
Udgifter i alt		2.592.000
RESULTAT FØR SKAT		0

Budget godkendt af bestyrelse 2. maj 2023



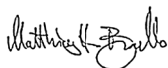
Mette Garfield



Camilla Sort



Kristoffer Bramsen



Mathias Borello



Bradley Allen