



Bådteatret ansøger Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg om 600.000 kr. i årlig driftsstøtte til at drive Bådteatret og konsolidere vores teater.

Bådteatret modtager støtte fra Statens Kunstfond, Projektstøtte Udvalg for Scenekunst og har støtte til og med sæson 2024-2025. Vi ansøger også PUS om driftsstøtte i 3 sæsoner til at drive Bådteatret og vores scene med 2 nyproduktioner og en genopsætning med turne i DK pr sæson.

Kort om Bådteatret

*Bådteatret har en solid administrativ og kunstnerisk ekspertise. Anny Neel Dirchsen er Teaterleder med snart 30 års erfaring indenfor teaterledelse. Som kunstnerisk råd til at udvikle animationsteater for voksne har hun instruktørerne; Simon Boberg og Astrid Lindhart Iversen med ombord.

* Bådteatrets profil er animationsteater for voksne.

*Bådteatret præsenterer udover vores egenproduktioner 2-4 gæstespil pr sæson og 12-15 Ubådsproduktioner.

*Bådteatret orienterer sig både lokalt i København og på turné i Danmark og arbejder på det internationale aspekt både i samarbejdet med kunstnere og på vores gæstespilscene og Ubådscene.

*Bådteatret rummer både de ældre målgrupper samt de unge segmenter

*Bådteatret giver plads til vækstlaget i form af vores succesfulde Ubådscene, hvor vi også præsenterer mange tværfaglige samarbejder.

*Bådteatret er inkluderende, mangfoldigt og sprudler af diversitet.

*Bådteatret arbejder med bæredygtighed. Vi genbruger materialer, kostumer, dukker og scenografier i det omfang det er muligt. Vi genopsætter vores forestillinger, når vi har det økonomiske råderum.

Bådteater er en helt unik scene i København med en ganske særegen stemning. Vi er et lille teater i Københavns hjerte, omgivet af Nyhavns pulserende liv. Bådteatret har en charme og en atmosfære, som er meget givende for publikum og teaterfolk. Når man går over gangbroen og forlader Nyhavns faste bolværk, begiver man sig på en rejse ind i et rum af næsten rituel karakter. Man er ”afskåret” fra den almindelige verden. Man er fælles i en hule omgivet af vandet.

Bådteatret vil fortsat arbejde målrettet med videreudvikling af animationsteater for voksne. Vi er et af de få teatre i det københavnske teaterlandskab, som arbejder konsekvent med et tværfagligt teatersyn. Vi er både i medierne, og i branchen blevet anerkendt som det førende københavnske teater inden for animationsteater. Denne position vil vi bevare og udvikle. Vi vil bygge videre på vores 21 års grundige forskning og udvikling af dukketeater som genre

Dernede i mørket, hvor man hører bølgerens rytmiske klasken, øges koncentrationen og nærværet. Nogle bliver svimle dernede i ”bugen”. Om det skyldes kunsten eller søgangen er svært at afgøre.

Bådteatret er en institution i det danske teaterlandskab, "en ældre dame", som er 120 år gammel, og Bådteatret har været en stolt Københavner scene i 51 år.

Vi producerer vores egne forestillinger, hvor vi videreudvikler på vores kunstneriske profil; animationsteater for voksne

På Bådteatrets åbne scene præsenterer vi 1 -2 egenproduktioner pr sæson afhængig af økonomi, 2-4 gæstespil og 12 – 18 Ubådsproduktioner. Ubåden er en scene for vækstlaget, en platform, hvor scenekunsten bobler af undersøgelser og udvikling.

På Bådteatret kan publikum således både opleve den mere etablerede kunst (mange af vores gæstespil er støttet af PUS) og de nye talenter fra vækstlaget. Der skabes synergieffekt, og der eksperimenteres og udvikles. Vi præsenterer kunst hele året, og der er næsten altid åbent på Bådteatret.

Animationsteater for Voksne

Vi hylder kunstens frihed, fri for tidevand og verdens luner. Teater som pusterum, som håb, som drøm og oplysning. Alt det mennesket ikke kan nå, men ved findes, kan opstå på Bådteatrets unikke scene. Altid overraskende. Udviklende og udfordrende med rum til fordybelse. Dukketeater for voksne, der fortryller. En niche, et lille skib på det store ocean af kulturtilbud og overflod.

Bådteatrets atmosfæriske scene er som skabt til animationsteater. Der kan være begrænsninger i at have en teaterscene på en båd, men vi har udnyttet rummets muligheder til fulde og vendt det til en kunstnerisk fordel. Bådteatrets næste egenproduktion er; "Walden – Livet i Skoven" en forestilling om at vende ryggen til civilisationen og bosætte sig i en skov og jage efter meningen med livet.

Animationsteater for voksne er en smal genre, men vi har på Bådteatret arbejdet for at give forestillingerne en folkelig og geografisk udbredelse balanceret med en høj kunstnerisk kvalitet. Vi har også været på turné med flere forestillinger. Både publikum og anmeldere rundt om i landet har været begejstrede for vores forestillinger

Vi bliver ved med at udforske, fordybe os og videreudvikle dukketeater som genre. Vi er blevet gode til at søge det ukendte. Vores repertoirevalg bygger ikke på tanken om, at vi skal lave en bestseller, men på nødvendigheden af at fortælle gamle og nye historier på overraskende måder.

Målet er at skabe forestillinger, som beriger, forbavser og gør den lille scene på Bådteatret så stor, at den kan spejle og favne hele verden. Vi ansøger om at kunne producere 2 produktioner pr. sæson og genopsætte en produktion pr. sæson, som vi vil sende på turné. I sæson 2025-2026 planlægger vi at genopsætte og turnere med "Aller Dybest nede", ny dansk dramatik af Sophie Zinckernagel og instruktør Simon Boberg. Som en ekstra bonus er Sophie lige blevet Reumertnomineret for sit manuskript.

Vi har ansøgt CPH Stage om støtte til at spille på festivalen, da kurateringsudvalget har opfordret os til at ansøge om at blive en del af kuraterede program på CPH Stage, så vi håber på at opnå tilstrækkelig støtte til at kunne gennemføre dette.

Publikum strømmede til Bådteatret for at se forestillingen om en oplevet depression.

Som Anne Middelboe skrev i Information; "Aller dybest nede" i bunden af Bådteatret er et uhyggeligt og stærkt besøg i den psykiske kælder, hvorfra kun de heldige kommer op igen. Uudholdeligt godt dukketeater for voksne."

Og Monna Dithmer i Politiken ".i en af de stærkeste forestillinger, jeg længe har set".

Åben Scene

Bådteatret skaber også rum for gæstespil, og vi har vores åbne scene.

Bådteatret er blevet en populær åben scene på grund af vores profil, unikke scenerum og centrale beliggenhed. Bådteatret skal fastholde og udvikle sin position som åben scene for mindre produktioner, der har brug for en intim scene med muligheder. Der er plads til 71 publikummer på Bådteatret. Vi arbejder og udvikler Bådteatrets potentiale og er meget stolte over de sidste sæsoners udvikling. Der er stor efterspørgsel på at spille på Bådteatret.

I næste sæson har vi 3 gæstespil på programmet. Dansk Rakkerpak præsenterer "Mit Liv som Niels" en autobiografisk bekendelses-forestilling. Teater, foredrag, historiefortælling og stand-up i ét. Livingstones Kabinet kommer tilbage med et stykke musikalsk fysisk teater "Rage" om raseriets natur. Why Not Theatre Production stiller med "Enter Copy" skarpt på teknologi, eskapisme og traumbearbejdning.

Bådteatret er et efterspurgt spillested, som har en unik scene og beliggenhed. Vi får mange henvendelser fra professionelle teatre, som gerne vil spille på Bådteatret. Flere end vi kan huse.

Ubåden

Vi vil også gerne holde fast i Ubåden; den gratis åbne scene for vækstlaget. Ideen bag Ubåden er at åbne op for undersøgende projekter, som er essentielle for scenekunstens udvikling. De 2 ubådscuratorer; Mikka Mallow og Katinka Wissing har erfaringer fra intersektionelle kunstneriske og koreografiske praksisser. De står for Open Calls og har carte blanche til at kuratere Ubådsscenen. Den faste stab bliver inspireret og udfordret, hvilket også skaber et dynamisk teater.

Nye talenter fylder Bådteatret med energi og gå på mod. Ubåden er blevet en vigtig del af udviklingen af scenekunst på den københavnske teaterscene. Ubåden tiltrækker et stort ungt publikum. Ubåden er ganske unik i det danske teaterlandskab. En gratis scene stilles til rådighed for vækstlaget og så midt i København. Båden fyldes med gåpåmod og energi. Der udvikles og skabes. Det primære formål er at støtte og udvikle vækstlaget.

Det er lykkedes udover al forventning, og vi har skabt et forum for nye kræfter, som ønsker at skabe kunstneriske og tværetiske projekter, hvor de tager en chance. Et con-amore projekt for unge kunstnere uden midler.

Vi har haft et stigende antal arrangementer og oplever en stadig voksende interesse for Ubåden. I øjeblikket kan vi kun tilbyde en spilleperiode til ca. 50 % af de projekter, som ansøger om at spille på Ubåden. Vi bruger en del af vores tilskud på at kunne huse Ubåden, da grupperne ikke betaler for at være på Bådteatret.

Vi stiller fysiske rammer og teknik til rådighed og giver projekter med en lille økonomi, men med en vigtig dagsorden mulighed for at optræde for et publikum. En åben scene for projekter, der tager chancer og har en høj kunstnerisk kvalitet, men som ikke har økonomi til at realisere den.

En scene, hvor dygtige scenekunstnere fra alle baggrunde har mulighed for at vise deres arbejde og etablere sig i branchen. En platform, hvor kunstnere i vækstlaget skaber deres første værker, og erfarne afprøver nye former og idéer. Kunstnere fra musik, billedkunst, film mv. undersøger nye cross-over-formater. Ubåden er stedet til at udfordre sig selv og blive inspireret. Ubåden præsenterer både nationale og internationale kunstnere.

Publikum

Vi undervurderer og lefler ikke for vores publikum, hvilket vores hastigt voksende stampublikum sætter pris på. Det trofaste stampublikum skal fastholdes samtidig med, at der skal komme nye til. Vi arbejder ufortrødent videre på også at udbrede dukke og animationsteatergenren til den yngre generation.

Ubåden tiltrækker det unge segment. Ubådskuratorerne har et fantastisk blik for den unge scenekunst. Salene fyldes med publikum, og der kommer nye segmenter til Bådteatret.

Med en 3-årig støtte kunne vores unikke Ubådsscene blive mere etableret og kendt af et endnu bredere publikum. Kontakten imellem branchen, og vækstlæget vil kunne øges.

Lokale

Bådteatret har eksisteret siden 1973 og er 51 år gammel. Skibet trænger løbende til en kærlig hånd, og vi har derfor renoveret skibet, så Bådteatret som spillested er i god stand. Den seneste renovering var en istandsættelse af vores foyer og et mindre værksted. Det næste projekt er at optimere vores lille skuespillergarderobe

Teatersalen kan rumme 71 personer.

Hver kvadratmeter på Bådteatret er udnyttet. At vedligeholde Bådteatret kræver også tid og penge, og Bådteatret skal lovpligtigt synes hver 4 år. (og har lige været på værft i foråret 2024)

Dette arbejde kræver en langsigtet planlægning og fondsansøgninger, hvilket er betydeligt lettere med en sikker drift over 3 år

En støtte til treårig drift vil også sikre den kunstneriske kvalitet, Bådteatret står for.

BUDGETSKABELON, DRIFTSTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes driftstilskud at tilskudsmodtager forud for hvert år/ hver sæson udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskaabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning.

Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det vil fremgå af tilskudsaftalen, hvornår budget og virksomhedsplan for det kommende regnskabsår skal være kommunen i hænde.

Hvis der sker væsentlige ændringer efter budgettet er godkendt, skal der udarbejdes et revideret budget, som skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsinstruks og modelregnskab).

Oplysninger	
Budgetår:2025-2026	
Tilskudsmodtagers navn (virksomhed): Bådteatret	
	42611514
Aktivitet: Drift af Bådteatret	

Hvis budgettet udarbejdes på baggrund af et eksisterende tilsagn om driftstilskud	
Sagsnummer:	
Dato for underskrift af tilskudsafale:	

Budget

	Note	Budget	Budget året før
			(hvis der er givet tilskud året før)
Tilskud fra Københavns Kommune	1	700.000	-
Øvrige tilskud og indtægter	2	5.029.878	-
Renteindtægter		-	-
INDTÆGTER I ALT		5.729.878	-
Løn, honorar og konsulentydelse	3	4.347.450	-
Øvrige personaleudgifter	4	7.000	-
Kontorholdsudgifter	5	174.500	-
Lokaleudgifter	6	426.000	-
Andre udgifter	7	36.608	-
PR og markedsføring	8	237.000	-
Produktionsomkostninger	9	350.000	-
Turneomkostninger	10	151.320	-
Særlige projekter	11	-	-
Aktivitetsudgifter i alt		5.729.878	-
Renteudgifter		-	-
UDGIFTER I ALT		5.729.878,0	-
ÅRETS RESULTAT		-	-

Noter

(hvis der er givet
tilskud året før)

1 Tilskud fra Københavns Kommune

Kommunale tilskud - ansøges Kbh. Kommune Scenekunstpakke	600.000	-
Offentlige tilskud Ansøges Kbh Komm. Scenekunstvalg	100.000	
	700.000	-

2 Øvrige tilskud og indtægter

Tilskud fra Projektstøtteudvalget for Scenekunst, ansøges	2.398.124	
Tilskud fra Projektstøtteudvalget for Scenekunst, bevillingt	950.000	
Billetindtægt	378.672	
Salg af forestillinger	420.000	
Cph. Stage - Ansøges	553.082	
Diverse Fonde - Ansøges	250.000	
Bar, salg, udlejning, forhus	80.000	
	-	
	5.029.878	-

3 Løn, honorar og konsulentydelse

Løn, specificeret:

1 Producent/administrator/fundraiser	229.320	
1 PR/Marketing	238.140	
Regnskabsfører	63.000	
Forhus personale	158.760	
Produktionsleder	167.580	
Teaterleder	194.040	
Ubådskoordinator - 3 mdr	105.840	
Scenemester	141.120	
Assistent	30.000	
Instruktør	308.700	
Scenograf	246.960	
Skuespiller	1.058.400	
Dukkemager	105.840	
Dramaturg	70.560	
Konsulent - f.x.dramatiker/koreograf / videodesig./ komponist/forsker	211.680	
Lyddesigner	114.660	
Lysdesigner	123.480	
Teknikker & Bygger	564.480	
Kostumier	79.380	
G-dage	26.000	
ATP & Samlebetalinger	109.510	
Flekjob bidrag		
	-	
	4.347.450	-

4 Personaleudgifter

Rejseudgifter	3.000	
Fortæring	4.000	
Øvrige personaleudgifter	-	
	7.000	-

5 Kontorholdsudgifter

Kontorartikler	3.000	
Telefon	8.000	
Porto	1.000	
Fotokopiering	5.000	
It-udgifter support	5.000	
Småanskaffelser	4.000	
Vedligeholdelse af inventar	2.000	
Revision	40.000	
Andre konsulenter	-	
Abonnementer og kontingenter	35.000	
Forsikringer	60.000	
Bankgebyr	5.000	
Levnedsmiddelkontrol	1.500	
Dataløn	3.000	
Diverse	2.000	
	174.500	-

Anskaffelser over 10.000 kr., specificeres

	-	
	-	
	174.500	-

6 Lokaleudgifter		
Forsikring/Søassurance	40.000	
Havneleje Nyhavn	88.000	
Ejendomsudgifter, renovation	20.000	
Vedligehold af sal, toiletter, foyer	8.000	
Vedligehold teknisk udstyr	9.000	
El og vand	50.000	
Båd drift lovpligtigt værftsbesøg	60.000	
Rengøring	8.000	
Mindre nyanskaffelser	5.000	
Lager	50.000	
Øvelokale	50.000	
Kontor	33.000	
Materialer/drift	5.000	
	426.000	-
7 Andre udgifter		
Mødeudgifter	8.000	
Repræsentation	3.000	
Klikafgift	25.608	
	36.608	-
8 PR og Markedsføring		
Aministration/Bådteatret generelt		
Annoncering og SoMe	112.000	
Programmer, flyvers mv. (sæsonprogram)	10.000	
Porto	1.000	
Video	16.000	
Grafiker	38.000	
Salgsarrangementer	10.000	
Hjemmeside og web, generelt vedligehold	10.000	
Fotos	20.000	
Plakater, tryk	20.000	
	237.000	-
9 Produktionsomkostninger		
Materialeudgifter, scenografi	130.000	
Rekvisitter/dukker	45.000	
Kostumer	48.000	
Lys & Lyd	75.000	
Nysnskaffelser	25.000	
Transport & Kørsel	12.000	
Premiereudgifter	10.000	
Personaleudgifter	5.000	
	350.000	-
10 Turneomkostning		
Overnatninger 10 X 900 kr 4 medv. og 2 teknikere - 6 i alt	54.000	
Diæter 12 døgn x 560 4 medv. og 2 teknikere - 6 i alt	40.320	
Billeje og forsikringer m.v.	30.000	
Benzin	15.000	
Broer og færger	7.000	
Diverse	5.000	
	151.320	-

Hvert projekt kan specificeres således:

Projekt X, Y, Z.....

INDTÆGTER – projekt A:

	Budget	Budget året før
Tilskud fra Københavns Kommune	-	-
Tilskud fra sponsorer	-	-
Tilskud fra fonde	-	-
Deltagerbetalinger	-	-
Billetindtægter	-	-
Øvrige indtægter, specificeret:	-	-

INDTÆGTER I ALT – projekt A:

	-	-
--	----------	----------

UDGIFTER – projekt A:

UDGIFTER I ALT –projekt A:

-

NETTORESULTAT – projekt X

-

0