

TEATERGRAD

Scenekunstpakke 2025-28

TEATERGRAD er hele Københavns byrumsteater; et moderne tilgængeligt teater, der er opsøgende og i kontakt med alle dele af samfundet. Vi har forladt teaterinstitutionens bygninger og indtager i stedet Københavns mange fantastiske byrum, som vores faste scener. Vi er indendørs og udendørs, kommer altid helt tæt på publikum og er opsøgende i forhold til, at få vores forestillinger ud til nye og relevante målgrupper.

Vi er stolte af, at vi netop er blevet nomineret til Årets Reumert Brancheprisen som **ÅRETS TEATER**. Foruden denne ære, har vi gennem årene modtaget flere priser for vores arbejde med at udvikle dansk teater. Her i blandt **Foreningen af Danske Teaterjournalisters initiativpris, Lauritzen Fondens Visionspris**. I 2019 modtog TEATERGRAD, **Danmarks Teaterforeningers Hæderspris** for *at skabe forestillinger på højt kunstnerisk niveau, der tiltrækker et yngre publikum*.

Med denne ansøgning søger TEATERGRAD støtte til, at kunne levere 140 forestillinger årligt i Københavns Kommune samt gøre en særlig opsøgende indsats for udsatte unge på kanten af samfundet.

Prisen er 2,9 mio. kr., hvoraf der refunderes 1,45 mio. kr. fra staten via *refusionsordningen*, så den faktiske udgift for Københavns Kommune bliver 1,45 mio. kr.

Vi søger støtte til aktiviteter inden for følgende 4 kategorier:

1. 40 forestillinger hvor vi **eksperimenterer med nye formater**, byrum og publikumsgrupper.
2. 40 **forestillinger på skoler**, hvor vi laver interaktive forestillinger om tematikker, der fylder i børnenes liv.
3. 50 **forestillinger på plejecentre**, hvor vi sikrer kulturoplevelse, der skaber trivsel og refleksion.
4. 10 **forestillinger dedikeret til udsatte unge på kanten af samfundet**, hvor vi laver en ekstraordinær indsats før/under/efter forestillingerne for de unge mennesker.

Den 1. juni 2024 søger vi Statens Kunstfond om 3. årig driftsstøtte til, at finansiere selve skabelsen af vores forestillinger samt driften af TEATERGRAD. Med driftsstøtte fra Statens Kunstfond og efterfølgende forestillingssalg til Københavns Kommune, får Københavnske borgere maksimal volumen for kulturstøtten. Københavns Kommunes penge går til at præsentere københavnere for så meget scenekunst, som overhovedet muligt, og Staten refunderer (udover produktionsstøtte) 50% af udgifterne via *refusionsordningen*.

1. Eksperimenterende nye formater

Gennem de seneste 10 år har TEATERGRAD manifesteret sig som et teater, der konstant udfordrer sig selv og publikum med nye formater, nye byrum og nye publikumsgrupper.

Riget, Magten og Æren er planlagt som et projekt der løber fra 2025-2028.

Her vil vi årlig lave en ny musikdramatisk fortolkning, af en af teaterhistoriens store klassikere. Vi undersøger, hvordan magt, afmagt og ulighed opstår i hhv. overklassen, middelklassen og underklassen. Som afslutning på denne forestillingsrække beder vi en nulevende dramatiker om at give et bud på en ny-klassiker om Det Klasseløse Samfund. I 2025 starter vi med Shakespeares *Richard III* om overklassen i samarbejde med Foreningen for Elite- og Magtstudier. I 2026 vil vi producere Strindbergs ægteskabsdrama *Dødsdansen*, som en stor sølvbryllupsfest. I 2027 laver vi en nyfortolkning af *Jeppe på Bjerget* om den PTSD-ramte soldat Jeppe fra underklassen. Det hele vil kulminere i 2028, hvor Reumert vindende dramatiker Andreas Garfield vil give sit bud på det klasseløse samfund.

HOTspot er TEATERGRADs nye anmelderroste tværestetiske format, hvor vi krydser klinger med udstillingsverdenen. I et cross-over mellem teater og udstillingsformat angriber vi samfundsaktuelle emner og spiller på nogle af byens smukke museer, biblioteker, kulturhuse og skoler. HOTspot er et format, der kan give samfundsdebatten et "poetisk løft" i en forhåbning om at kunst- og kulturverdenen kan bidrage til de vigtige samtaler om vores samfunds nutid og fremtid.

I perioden 2025–28 vil vi skabe 4 HOTspot med fokus på samfundsaktuelle tematikker og inddragelse af *det kunstneriske vækstlag* i København og unge på kanten af samfundet, der gennem kunstnerisk arbejde kan få et fristed og et fællesskab

2. Forestillinger på skoler

Vores skoleforestillinger er blevet præmieret af Statens Kunstfond og har vundet priser og hæder blandt fonde, anmelderne og vigtigst af alt; skolelærere og elever.

Vores "**- i børnehøjde**" koncept har gennem 6 forestillinger behandlet tematikker som sorg, demokrati, fællesskab, ligestilling, krig og ensomhed – alt sammen med børnenes verden i centrum. Det er teater som bolværk mod mistriksel, mobning og polarisering. I samarbejde med organisationer som Røde Kors, Kræftens Bekæmpelse, Danner, DUF m.fl, har vi skabt forestillinger i børnehøjde til, af og med børn i hele Københavns Kommune. Det er teater for én klasse ad gangen, med fokus på den enkelte elev og samtaler om svære tematikker. Dette arbejde vil vi fortsætte og søger støtte til, at kunne etablere samarbejder med skoler i kommunen, der kan være med til at skabe forestillingerne, komme til "teater-workshops" samt selvfølgelig "give" 40 forestillinger på skoler i hele kommunen.



3. Forestillinger på Plejecentre

Gennem de seneste 10 år har vi skabt forestillinger til borgere, der ikke længere er i stand til at tage i teatret. Efter et langt liv som aktive kulturforbrugere, er de pludselig ikke interessante for de etablerede teaterhuse og får derfor få kvalificerede kunst- og kulturoplevelser. Vi oplever desuden, at plejepersonalet skal bruge al for megen tid og energi på at "søge om refusion" og andre administrative ordninger i stedet for, at bruge tiden på pleje og omsorg.

Vi vil gerne sikre, at alle borgere i København får gode, nærværende og relevant kulturoplevelser og at personalet bruger tiden på omsorg og ikke administration af kulturoplevelser. Derfor søger vi om støtte til fast at kunne "give" 50 forestillinger årligt og sikre en spredning i hele København.

4. Udsatte unge på kanten af samfundet

Undersøgelser viser at flere og flere unge mistrives, føler sig ensomme eller marginaliserede. Undersøgelser viser desværre også, at det er den direkte vej til et liv på kanten af samfundet, uden tilhørsforhold til arbejdsmarked, venner eller andet socialt netværk.

Vi søger støtte til at kunne etablere samarbejder med organisationer som Sjakket, Ventilen, Girl Talk, Ungdommens Røde Kors m.fl, for sammen, at kunne bruge teater til sociale indsatser. Unge skal gå sammen i teatret, have workshops, artist talks, arbejde som forhus personale og blive en del af det inkluderende fællesskab som teaterverdenen kan tilbyde.

Sammen med ovenstående samarbejdspartnere vil vi årligt dedikere 10 forestillinger til unge på kanten af samfundet, samt lave opsøgende sociale indsatser i forbindelse med forestillingerne.

TEATERGRAD, mission, organisation og fremtid

Vi vil være dét teater der binder København sammen på tværs af bydele, social status, uddannelse og etnicitet. Vi tilbyder at være den levende, kunstneriske, røde tråd der binder byen kulturelt sammen. Vi er et moderne tilgængeligt teater, der er i kontakt med alle dele af samfundet.

Vores produktioner udvikles ud fra 6 parametre:

1. Vi bearbejder samfundsrelevante tematikker
2. Vi indtager København som vores faste scene
3. Vi udvider rammerne for dansk scenekunst, ved at skabe nye formater til nye målgrupper
4. Vi opsøger specifikke målgrupper, som vores forestillinger er relevant for
5. Vi har altid en ekstern samarbejdspartner tilknyttet forestillingerne.
En samarbejdspartner der kan bidrage med viden, publikum eller økonomi til produktionerne
6. Vi taler til publikums følelser og giver publikum nærværende og relevante teateroplevelser på nutidige præmisser.

På TEATERGRAD laver vi teater der stiller spørgsmål, der *engagerer, provokerer og involverer*. Vi gør en dyd ud af at møde alle byens borger i øjenhøjde. Uanset om du er er barn, ung, moden eller ældre har vi en forestilling, der kommer dig i møde. Er du håndværker, jordemoder, studerende, politiker, pensionist, professor eller aktivist har vi en forestilling, der er relevant for dig og sætter det omkringliggende samfund i perspektiv.

Foruden samfundsrelevante tematikker og inspirerende byrum inviterer vi altid en samarbejdspartner med i vores skabende processer. Som teater ved vi meget om kunstneriske processer, men når vi beskæftiger os med virkelighedsnære tematikker, så allierer

vi os altid med samarbejdspartnere inden for feltet. Således skaber vi tværfæstetiske forestillinger med bl.a. Røde Kors, DannerStiftelsen, Statens Museum For Kunst, Domstolsstyrelsen, Grundtvigs Forum, DAC, Metro Selskabet, Roskilde Festival, Arbejdermuseet, Mellempfolkelig Samvirke m.fl. Vi er til stede dér hvor samfundsdebatten blomstrer, og hvor vi kan medvirke til refleksion og engagement.

Bestyrelsen

Bestyrelsesleder Merethe Eckhardt – Udviklingsdirektør i Domstolsstyrelsen, bestyrelsesleder og -medlem i andre kultur- og medievirksomheder samt medlem af Radio og Tv Nævnet.

Carsten Haurum – formand for De Danske Kulturinstitutter samt tidligere kultur- og fritidsdirektør i Københavns Kommune.

Niels Righolt – Centerleder for Center for Kunst og Interkultur.

Marie Lundgaard – Kommunikationschef på Betty Nansen Teatret.

Lokaleforhold

TEATERGRAD har siden sommeren 2019 haft fast base i OsrarnHuset på Nørrebro. Her har vi administrationslokaler, produktionsforhold, mødefaciliteter samt vores lille prøvesal.

Vi har et mangeårigt frugtbart samarbejde med Kultur2200 og ser mange gensidige fordele ved at være flyttet ind i et pulserende kulturhus som OsrarnHuset.

Området omkring OsrarnHuset og Skjolds Plads undergår i disse år et enormt kvarterløft hvor uddannelsesinstitutioner, nye cafeer, kreative værksteder og Global Dance går hånd i hånd med "det gamle arbejderkvarter" og en multietnisk befolkningssammensætning. I denne smeltedigel er der ingen andre kulturinstitutioner end TEATERGRAD og i perioden fra mod 2028 ønsker vi, at udvide og udvikle stærke lokale samarbejder, der sikrer at kulturlivet bibringer og understøtter den lokale forankring og dannelse. Vi vil udvikle vores forestillinger i samarbejde med lokale aktører, og derefter indtage hele resten af Københavns byrum som vores scene.

TEATERGRADs "faste scene" er de mange fantastiske byrum som København byder på. Tiden kalder på at "scenekunst" kommer publikum i møde, i de rum hvor publikum i forvejen færdes og indtager disse som vores faste scene.

Vi spiller små intime forestillinger for 25 personer, større forestillinger for 140 personer ad gangen og kæmpe events for flere tusinde publikummer. I den forgangne periode, som Lille Storbyteater, har vi spillet forestillinger på skoler, i Byrådssalen på Københavns Rådhus, på Christiania, på kollegier, på Natklubben RUST, i kirker, på plejecentre, i Retten på Frederiksberg, på Vartov, i kulturhuse, på natklubber, på SMK, Røde Kors' hovedkontor m.fl.

I 2019 iscenesatte vi åbningen af den nye Metro Cityring for op imod 14.000 tilskuere på Rådhuspladsen. Til sommer iscenesætter vi åbningen af den nye Metroring, i samarbejde med Kongehuset, Statsministeriet, Transportministeriet, Københavns Kommune og Metroselskabet. I sommeren 2023 indtog vi Roskilde Festival samme med Mellempfolkelig Samvirke. Således gør vi en dyd ud af, at have en enorm spændvidde både rent kunstnerisk, kapacitetsmæssigt og søger altid nye spændende byrum som vi kan præsentere for vores publikum.

På TEATERGRAD arbejder vi for at "de vellykkede produktioner" skal leve så længe som muligt og gøre så stor gavn som muligt. Dette i en bestræbelse på at være et både økonomisk, klimamæssigt og kunstnerisk bæredygtigt teater. Det betyder i praksis at vi arbejder med en balance mellem "long-tail-produktioner" og "hit-and-run"-produktioner. "Long-tail-produktionerne" har i flere tilfælde eksisteret i årevis, og enkelte har haft mere end 400 opførsler i København og resten af landet. "Hit-and-Run-produktionerne" arbejder med en tematik, der er en aktuel brændende platform og skabt til at have stor samfundsmæssig impact, men ikke nødvendigvis det længste liv.

Fremtiden

Til trods for at det selvfølgelig var en stor ærgrelse, at blive afvist i Lille Storbyteaterordningen, vil vi gerne kvittere for at Kultur- og Fritidsudvalget har valg at søsætte en Scenekunstpakke og håber meget at I vil tage os i betragtning til denne.

TEATERGRAD går på mange måder en lys fremtid i møde som dén kulturinstitution, der binder hele byen sammen. Som den kulturelle røde tråd, der væver sig ind og ud mellem bygninger og bydele, mellem genre, mellem store events og eksklusive små forestillinger og mellem publikumsgrupper i alle aldre.

Med støtte fra Kultur- og Fritidsudvalget kan vi konsolidere vores position som landets førende byrumsteater og kan tilbyde Københavns Kommune en langt større volumen end tidligere. Med minimum 140 forestillinger i kommunen, fordelt i alle aldre og med et særligt fokus på sårbare målgrupper, vil København kunne manifestere sig som ikke bare landets hovedstad med også landets kultur-hovedstad og førende inden for udviklingen af teaterbranchen.

I håbet om at Kultur- og Fritidsudvalget vil imødekomme vores ansøgning

Christine Worre Kann
Teaterleder

Pelle Nordhøj Kann
Kunstnerisk leder

BUDGET, HOVEDTAL**INDTÆGTER**

Børneforestillinger	40 opførsler	400.000,00
Plejhjemsforestillinger	50 opførsler	1.000.000,00
Nye formater	40 opførsler	1.200.000,00
Unge på kanten	10 opførsler	300.000,00
Indtægter i alt *		2.900.000,00

UDGIFTER**Lønninger sceneekostninger****Lønninger inkl feriepenge & pension**

I alt

Medvirkende		1.100.000,00
Øvrige kunstneriske ansatte		175.000,00
Rettigheder		90.000,00
Forestillingsleder		150.000,00
Afvikler		80.000,00
A-indkomstlønninger		1.595.000,00

Lønninger administration**Lønninger inkl. feriepenge & pension**

I alt

PR, Presse & Kommunikation		150.000,00
Forestillingskoordinator		120.000,00
Koordinator Unge På Kanten		60.000,00
Administrationsmedarbejder		60.000,00
Regnskab & revisiøn		70.000,00
Teaterleder 1		95.000,00
Teaterleder 2		95.000,00
Løn i alt		650.000,00

Løn og honorarer i alt**2.245.000,00****Produktionsomkostninger - vedligehold og daglige udgifter**

Scenografi		20.000,00
Rekvisitter		20.000,00
Kostumer		20.000,00
Lys		25.000,00
Lyd		25.000,00
Transport		60.000,00
Forplejning		15.000,00
Diverse		15.000,00
Produktionsomkostninger i alt		200.000,00

PR og Marketing

PR inkl. foto mm.	120.000,00
Hjemmeside	50.000,00
Grafiker	50.000,00
Tryksager	40.000,00
Video	50.000,00
Salgsarrangementer	25.000,00
Administrationsudgifter i alt	335.000,00

lokaleleje - andel

Spillestedets leje	60.000,00
Kontor og Prøvesal - Osramhuset	60.000,00
I alt	120.000,00

UDGIFTER I ALT**2.900.000,00****Dækkes af statens refusionsordning****1.450.000,00****Kbh. Kommunes scenekunstpakke ansøges****1.450.000,00**

* Vi ønsker at gøre brug af Statens refusionsordning og dermed udbyde lukkede forestillinger hvor 50% af forestillingsprisen dækkes i ordningen.