

## BILAG TIL ANSØGNING METROPOLIS 2025-2028 – FRA METROPOLIS TIL ECOPOLIS

Bilag til tidligere indsendt ansøgning. Bilaget indeholder:

- Kort opsummering om Metropolis
- Budget & finansiering – præcision ift. tidligere udsendt økonomisk oversigt
- Husleje – præcision ift. tidligere udsendt økonomisk oversigt
- anbefalinger – indsat som side 3 og 4 her i dokumentet

### KORT OM METROPOLIS – KØBENHAVNS INTERNATIONALE TEATER

Københavns Internationale Teater (KIT) er et storbyteater for den stedspecifikke, internationale og samfundsrelevante scenekunst.

Siden 1980 har vi udviklet en lang række banebrydende festivaler og projekter. Vi understøtter (scene)kunstens udvikling og kulturens centrale rolle i samfundet, og gennem vores forankring i København har vi bidraget til en positiv udvikling af byen.

Siden 2007 har vi primært fokus på Metropolis - performance og kunst i byens rum med markante internationale og danske iscenesættelser, der kan opleves gratis i byens rum mellem maj og september.

Vi har præsenteret forestillinger på over 150 forskellige steder i alle Københavns bydele. Vores scene er byens rum, og vi tilstræber at ophæve distancen mellem kunsten og virkeligheden ved at placere kunsten midt i borgernes hverdag og gøre den tilgængelig og gratis for alle. Derved supplerer Metropolis det øvrige teaterudbud med præsentation af international og dansk scenekunst i byens mange rum om sommeren. Publikum findes bredt takket være repertoirets spændvidde, synlighed og tilgængelighed.

Vi arbejder uden plysstole, scenografi, scener og store lys- og lyd anlæg, og vores CO2-aftryk er ufatteligt lille.

Vi ønsker at fastholde og videreudvikle Metropolis som et kulturpolitisk og bypolitisk nytænkende initiativ. Vi har valgt programoverskriften 'fra Metropolis til Ecopolis' for de kommende 4 år, hvor vi finder frem til nye oplevelser, nye perspektiver og nye fortællinger i de grønne, blå og grå bylandskaber.

Samtidig ønsker vi at etablere vores udviklingsaktiviteter i en unik scenekunstplatform, Metropolis Greenhouse, på Refshaleøen med arbejdsplads, laboratorier og residencies for et voksende antal uafhængige kunstnere, som arbejder tværetetisk, uden for de traditionelle teaterrum, og som er motiveret for at skabe en mere bæredygtig by.

### BUDGET & FINANSIERING

KITs årlige budget for drift og aktiviteter i København er på kr. 5.250.000. Heraf kr. 1 mio. til drift, kr. 2.7 mio. til Metropolis program og kr. 1.5 mio. til Metropolis Greenhouse.

Vi ansøger Københavns Kommune om kr. 2.6 mio., heraf kr. 1.6 mio. til Metropolis program og kr. 1 mio. til Metropolis Greenhouse. Dvs. **nettoudgift for Københavns Kommune på kr. 1.8 mio.** pga. 50% statsrefusion for opsøgende scenekunst.

Vi ønsker at fastholde vores nuværende aftale med Københavns Kommune på kr. 1.6 mio. (med et netto tilskud fra kommunen på kr. 800.000 pga. 50% statsrefusion for opsøgende scenekunst), for at sikre et stærkt Metropolis program med årligt 12 internationale og danske produktioner og 40 forestillinger i Københavns forskellige bydele.

Derudover ansøger vi om kr. 1 mio. for at realisere Metropolis Greenhouse, en åben, grøn scene til uafhængige scenekunstnere på Refshaleøen til at researche, eksperimentere, skabe og præsentere nyskabende og tværæstetiske formater i bylandskabet. Ca. 80 kunstnere/pr. år. i 6-8 mdr.

Vi vælger, at Statens Kunstfond fortsat finansierer vores basisdrift med kr. 1 mio. for at sikre kommunen flest mulige aktiviteter, og for at kommunen kan fortsætte refusionsordningen mht. forestillinger.

### **HUSLEJE**

I den økonomiske oversigt står, at vores udgifter til husleje er samlet 430.000 kr. Men ud over husleje omfatter beløbet for Metropolis Greenhouse forbrugsudgifter, materialer og teknik. Desuden har vi medregnet tilbud om gratis lokaler til eksterne produktioner/åben scene-funktion. **Vores reelle husleje** er 297.500 kr. (kontor 125.000 kr., 40.000 kr. spillesteder Metropolis, 132.500 kr. Metropolis Greenhouse) svarende til **11,5%** af det ansøgte beløb på 2.6 mio. kr.

### **ANBEFALINGER**

Vi vedlægger anbefalinger, som har fokus på Metropolis Greenhouse, som har flere perspektiver, der er relevante for København.

-**Refshaleøens Ejendomsselskab** peger på Metropolis Greenhouse's positive samspil med den forestående byudvikling af Refshaleøen og samarbejde med Metropolis.

-**Uafhængige Scenekunstnere** peger på projektets værdi ift. at give plads til den yngre generation samt de uafhængige scenekunstnere i København.

-**Christianshavns Lokaludvalg** vil sende en anbefaling, men pga. deres mødeplan kan en udtalelse først formelt godkendes ultimo maj.

Herudover har Bikubenfonden bevilliget kr. 300.000 til udvikling af Metropolis Greenhouse i 2024 i håbet om, at Københavns Kommune bakker op om initiativet fra 2025.

Endeligt har Statens Kunstfond bevilget kr. 250.000 i 2024 og kr. 250.000 i 2025 til dækning af udgifter ifm. tværfaglige projekter i huset.

### **Til Teater Metropolis og Kultur- og Fritidsudvalget i Københavns Kommune**

Refshaleøen står de kommende år over for en videreudvikling af de historiske industriarealer til en blivende bydel med mange flere beboere og arbejdspladser.

I den forbindelse har Refshaleøens Ejendomsselskab (RE) i samarbejde med By & Havn som grundejere på øen igangsat en grundig toårig visions-, idé- og planproces, som skal skabe det bedst mulige grundlag for bl.a. det kommende lokalplanarbejde. I processen har det været et bærende princip at lære af det Refshaleøen, vi kender – fra værftshistorien til de mange nuværende kreative og kulturelle aktiviteter.

I visionen for videreudviklingen lyder det således i et af de fire centrale dogmer:

*Det kreative miljø og de kulturelle aktiviteter er et omdrejningspunkt for Refshaleøen i dag og i fremtiden.*

Teater Metropolis er et godt eksempel på en kulturel aktivitet af højeste kvalitet, som gennem en årrække har formået at udfolde Refshaleøens særlige stedsidentitet via kunstneriske undersøgelser af området med et særligt blik for de poetiske og sanselige niveauer.

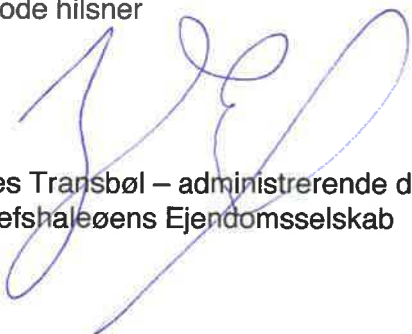
Teatrets undersøgende tilgang med iøjefaldende og ofte grænsebrydende iscenesættelser bidrager til at skærpe Refshaleøens identitet som et sted med høje ambitioner inden for bl.a. billedkunst, design, musik, mad og i dette regi scenekunst. Her er det en særlig kvalitet, at Metropolis' aktiviteter finder sted i byrummet og ofte skabes særligt til Refshaleøen, hvor forestillingerne introducerer nye steder og perspektiver for publikum.

RE har som grundejer senest medvirket til muliggørelsen af Metropolis' nye scenekunstinitiativ, Metropolis Greenhouse, med udgangspunkt i det tidligere kasernekompleks på søfortet Lynetten. Lokalerne har tidligere huset Teaterøen, og RE har med Metropolis' overtagelse af lejemålet prioriteret at fastholde scenekunsten som del af det kunstneriske økosystem på øen.

En vigtig kvalitet ved Metropolis' nye initiativ er i RE's optik dets fokus på sikring af forhold for også yngre og uafhængige scenekunstnere. Som det også gælder for bl.a. musikken, er Refshaleøen et sted, hvor man både kan gå sine første kunstneriske skridt og siden træde op på den store scene.

Med ovenstående in mente har Metropolis i RE's øjne vist sin berettigelse som en visionær aktør på Refshaleøen og i København som sådan.

Gode hilsner

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jes Transbøl', written in a cursive style.

Jes Transbøl – administrerende direktør  
Refshaleøens Ejendomsselskab

**København den 19. marts 2024**

**Til medlemmer af Københavns kommunes Fritids- og kulturudvalg**

Uafhængige Scenekunstnere repræsenterer over 60 aktive iscenesættere, koreografer, m.m., som producerer over 20 produktioner årligt i København, og som arbejder for bedre rammer og arbejdsvilkår for den uafhængige, selvproducentende professionelle scenekunstnere.

I mange år har der været en altdominerende udfordring i København, hvor der er mangel på egnede rum til udvikling, workshops, træning, produktion og præsentation af forestillinger.

Metropolis – Københavns Internationale Teater har taget initiativ til at sikre Teaterøens tidligere lokaler på Refshaleøen, så de forhåbentlig fortsat kan anvendes til scenekunst – herunder Københavns måske mest alsidige teaterum på 250 m<sup>2</sup>

Lokalerne skal anvendes som base for Metropolis Greenhouse, som Metropolis søger midler til, og som vil være aktiv primært i sommerhalvåret. Det betyder, at der åbnes for ekstra projekter og aktiviteter i teatersæsonen, hvilket er et vigtigt skridt i sikre en bæredygtig løsning for alle Københavns 'hjemløse' kunstnere.

Metropolis Greenhouse er et initiativ, som mange uafhængige scenekunstnere allerede er involveret i, da det bygger på de seneste års aktiviteter. Vi ser det som vigtigt, at der nu findes en scenekunstinstitution med erklæret og tydeligt fokus på den økologisk krise.

Derfor bakker foreningen op om initiativet, som både sikrer åbne scenefaciliteter og giver mulighed for, at kunstnere kan arbejde med nyskabende scenekunst med økologisk, bæredygtigt fokus.

  
Anika Barkan

På vegne af Uafhængige Scenekunstneres bestyrelse

# METROPOLIS 2025-28

## FRA METROPOLIS TIL ECOPOLIS

1. HVEM - HVAD - HVORFOR
2. FORANKRING I BYEN
3. PUBLIKUM & PUBLIKUMSUDVIKLING
4. PROGRAMSTRATEGI -  
FRA METROPOLIS TIL ECOPOLIS
5. METROPOLIS GREENHOUSE
6. METROPOLIS LANDSKAB
7. ORGANISATION
8. BUDGET & FINANSIERING
9. METROPOLIS OG PRINCIPPERNE FOR LST

## 1. HVEM - HVAD - HVORFOR

Københavns Internationale Teater (KIT) er et storbyteater for den stedspecifikke, internationale og samfundsrelevante scenekunst.

KIT har eksisteret mere end 40 år. I den tid har vi udviklet en lang række banebrydende festivaler og projekter, primært i København – ca. 75 internationale festivaler med 1400 produktioner for et publikum på over 1.5 mio. Vi har herigennem understøttet (scene)kunstens udvikling og kulturens centrale rolle i samfundet, og gennem vores forankring i København har vi bidraget til en positiv udvikling af byen.

Siden 2007 har vi primært haft fokus på Metropolis - performance og kunst i byens rum. I 2007-2015 som en international biennale og siden 2017 som en årlig sæson med markante internationale og danske produktioner og iscenesættelser, der kan opleves gratis i byens rum mellem maj og oktober.

Metropolis har opnået en central position inden for europæisk samtidskunst og anses som en model for at skabe samspil mellem kunsten og byen.

Vores mission er at fortrylle og forvandle borgere og by gennem performance og kunst, der overrasker, inspirerer, udfordrer og møder mennesker midt i deres hverdag, midt i deres by. Kunst, der skabes til, i og med byen og dens borgere.

Siden 2007 har vi arbejdet på over 150 forskellige steder i alle Københavns bydele. Vi udforsker, kortlægger og omdanner byens gemte steder, går i clinch med de store formelle pladser, travle banegårde og hovedstrøg, og vi insisterer på at bringe de skjulte fortællinger frem. Vores scene er byens rum, og vi tilstræber at ophæve distancen mellem kunsten og virkeligheden ved at placere kunsten midt i borgernes hverdag og gøre den tilgængelig og gratis for alle.

Vi ser kunsten som et væsentligt samfundsudviklende element. Ved at være til stede i det offentlige rum bliver vi en del af den offentlige debat og en del af en meget større og kompleks virkelighed end mere traditionelle kunstinstitutioner.

Metropolis er på denne måde unik og supplerer det øvrige teaterudbud ved at præsentere anderledes scenekunstformer; ved at præsentere gratis kunst; ved at arbejde i byens mange rum og i rum som er tilovers eller tomme; ved at præsentere programmet om sommeren; og ved en unik lokal-international dynamik. Publikum findes bredt takket være repertoirets spændvidde, synlighed og tilgængelighed.

Vi har for længst droppet plysstole, scenografi, scener og store lys- og lydanlæg, og vores CO2-aftryk er ufatteligt lille.

Vi ønsker at fastholde og videreudvikle Metropolis som et kulturpolitisk og bypolitisk nytænkende initiativ. Vores ambitioner for de kommende fire år er påvirket af de seneste fire år, hvor vi har omfavnet nye erfaringer: Vi har leveret et innovativt, offentligt program under Corona-nedlukningerne; vi har nye erkendelser fra at arbejde med Metropolis Landskab i 2021-23 med 175 kunstnere engageret i det økologiske sammenbrud og klimakrisen.

- Fra Metropolis til Ecopolis er programoverskiften for de kommende fire år, hvor vi finder frem til nye oplevelser, nye perspektiver og nye fortællinger i de grønne, blå og grå bylandskaber.

- Samtidig etablerer vi vores udviklingsaktiviteter i en unik scenekunstplatform, Metropolis Greenhouse, på Refshaleøen med arbejdsplads, laboratorier, residencies og åben scene for et voksende antal uafhængige kunstnere, som arbejder tværetetisk, uden for de traditionelle teaterum, og som er motiveret for at skabe en mere bæredygtig by.

- Vi søger Københavns Kommune om et fireårigt tilskud 2025-2028 på kr. 2.6 mio. årligt.

Ansøgningen omfatter fastholdelse af den nuværende bevilling fra Scenekunstpakken 2021-24 på kr. 1.6 mio., som fortsat anvendes til Metropolis' sommerprogram med forestillinger i hele København, samt en forhøjelse af bevillingen på kr. 1 mio. til at realisere Metropolis Greenhouse på Refshaleøen.



## 2. FORANKRING I BYEN

Metropolis er en toneangivende platform for performance og kunst i byens rum i både lokal, national og international sammenhæng.

Metropolis er således mere end et teater. Med det offentlige forestillingsprogram er Metropolis en kunstnerisk udviklingsplatform med internationale residencies og co-produktioner, en vidensplatform med laboratorier og en platform for deltagerdrevne aktiviteter.

Vi betragter hele byen som vores scene og anser det for vigtigt, at der findes nye og alternative arenaer, hvor kunsten kan trives og give mening for flere mennesker.

Vi udformer kunstneriske processer, der ikke alene skaber publikumsoplevelser, men også forandrer steder og mennesker – ved at åbne for nye rum, nye stedsidentiteter, fremme fællesskaber, generere samtaler og inkludere marginale grupper.

Der mangler ikke nødvendigvis flere oplevelser i København, men der savnes flere veltilrettelagte forløb med sammenhæng mellem kontekst og konsekvens, så både det kunstfaglige, urbane og sociale fremmes.

Samlende for vores aktiviteter er, at vi arbejder:

- **Stedspecifikt** – sted som ikke blot fysisk, men også som social, kulturel og politisk ramme
- **Internationalt** – tilfører nye kunstneriske og æstetiske praksisser, nye blik og vide horisonter
- **Processuelt** – sikrer, at den kunstneriske proces forankres og har et efterspil

- **Tværæstetisk** – fuld frihed til at skabe og forme aktuel og kontekstbaseret kunst med udgangspunkt i scenekunst
- **Involverende** – fremmer dialog med og mellem borgere og skaber nye fællesskaber
- **Bæredygtigt** – både i produktion og indhold

Vi har i stigende grad samarbejdet med Københavns bydele gennem Områdefornyelser og Lokaludvalg om aktiv og konkret brug af kunst i byudviklingsprocesser. Bl.a. ift. udvikling af den fremtidige bypark på Grønningen NV i samarbejde med Områdefornyelse Nordvest og ift. fællesskabende aktiviteter på Bellahøj i samarbejde med Brønshøj-Husum Lokaludvalg samt projekter med Amager Vest og Amager Øst.

I de sidste 4 år har vi især opsøgt de grønne og blå rum, bl.a. med vandreforestillinger i Naturpark Amager og i de nye landskaber, som er i konstant forandring, i Nordhavn og ved det kommende Lynetteholmen med de store samlinger af sten, grus og byggeaffald. Vores store corona-projekt Wa(l)king Copenhagen med 100 vandringer af 100 kunstnere i 100 dage fandt mange interessante steder i byens udkant.

I de kommende år bliver det i højere grad bylandskabet, som sættes i fokus gennem tanken om byens kant, hvor der findes rum, som er udfordrede, glemt eller blot ikke opdaget. Her kan den stedspecifikke kunst finde ny mening og føre til opdagelser i egen by.

Vi prioriterer at videreudvikle strategiske samarbejder i byens bydele samt skabe samarbejder i områder, hvor der er underskud af kulturelle tilbud og et reelt behov for forandring.



*Bodies in urban spaces of Willi Dorner / Metropolis 2017*