

TIL:VÆRKS - UDSILLINGSSTED

ARKITEKTUR & KUNSTHÅNDVÆRK

Formål – en fælles faglig platform

Udstillingsstedet TIL:VÆRKS er stiftet i 2023 til formidling af det kunstneriske frirum mellem arkitektur, design og kunsthåndværk. Med udstillinger der spænder fra det rent kunstneriske eller metodiske eksperiment, til nye konkrete indspark i vores fælles fysiske virkelighed. En platform for et fagligt, taktilt og analogt nærvær – der også indeholder formidlingen af håndværksmæssige traditioner samt konkretiseringer af den nødvendige nye ressourcebevidsthed der er i gang med at forme branchernes, og dermed vores allesammens, fremtid. Med skiftende solo-, dialog- og gruppeudstillinger samt løbende events i løbet året (talks, saloner, bogreceptioner mv.) danner TIL:VÆRKS også ramme om dialog og vidensdeling. TIL:VÆRKS er et ikke-kommercielt projekt. Salg af værker går 100% til udstiller.

Målgruppe

Udstillingerne i TIL:VÆRKS har gratis adgang og henvender sig til et bredt publikum af arkitektur- og designinteresserede. Med appel til både fagfolk og til rum- og materialeentusiaster – samt dem der endnu ikke ved at de er det. Vi møder desuden stor nysgerrighed og interesse på tværs af generationer. TIL:VÆRKS har til huse i et tidligere vaskeri, et lyst hjørnelokale i Willemoesgade på Østerbro. Rummet har en enestående kontakt til gaden og er derved i naturlig dialog med byen. Vores intention er, at alle udstillinger interagerer med gaderummet. Rigtig mange ser udstillingerne udefra på vej gennem byrummet og ser stedet som en del af byen. Rummet opleves uformelt og imødekommende og mange føler et naturligt tilhørsforhold til stedet og stikker ofte hovedet ind til en snak foran brændeovnen.

Fagens og rummets variationer

TIL:VÆRKS har nu snart to års udstillinger i porteføljen og vi har huset 9 meget forskellige rumlige indgreb samt en varieret kuratering af materiale- og fagspecialister i udstillingsrummet. Tæt på 40 udøvere har samlet bidraget med værker og udstillinger.

Udstillingerne i TIL:VÆRKS sammensættes, så de på samme tid kontrasterer og komplementerer hinanden rumligt, kunstnerisk og fagligt.

Positiv Respons

Vi har fået positiv respons fra udstillere og gæster – fagfolk som andre nysgerrige. Fra de lokale som tilrejsende. Vi er blevet taget rigtig godt imod af Arkitektforeningen, Danske Kunsthåndværkere & Designere, Formkraft, Det Kongelige Akademi - Arkitektur, Design, Konservering og Statens Værksteder etc. Vi har opstartet dialoger og erfaringsudvekslinger med tilsvarende udstillingssteder i de nordiske lande.

TIL:VÆRKS har modtaget støtte fra en lang række fonde samt mange henvendelser om samarbejder og fra udøvere der gerne vil udstille. Vi er i dialog med pressen og senest har Amanda Betz's udstilling VANDETS MÆRKE fået fem hjerter i Politiken. En omtale der har været med til at udvide besøggskaren yderligere.

Priser

TIL:VÆRKS er netop blevet hædret af Foreningen til Hovedstadens Forskønnelse med deres diplom i 2024 og er indstillet til Arkitektforeningens initiativpris Lille Arne 2025. Vigtige påskønnelser af vores vision og motivering til det fortsatte arbejde.



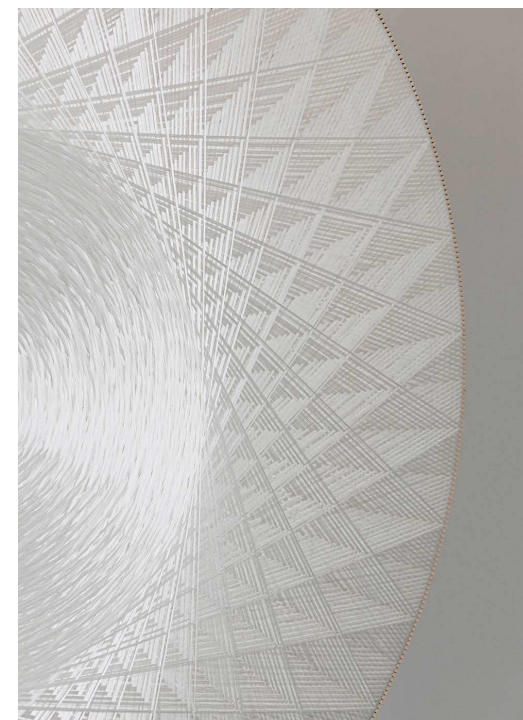
COMMON GROUND_foto: Laura Stamer



JÄVLA KRITIKER!_Leth og Gori/Rasmus Værn_Foto Laura Stamer



OPLAGT OG USYNLIGT_Everyday Studio_foto: Laura Stamer



LYDKRYSTALLER_Cecilie Bendixen_foto: Laura Stamer

TIL:VÆRKS - 4 UDS STILLINGER I 2025

ARKITEKTUR & KUNSTHÅNDVÆRK

TIL:VÆRKS - en fælles kunstnerisk platform

Vi ansøger Københavns Kommune, Kultur- og Fritidsudvalget om støtte til udstillingsåret 2025. Kurateringen for 2025 lægger samlet et fokus på udøvere, der i deres proces aktivt bruger det kunstneriske frirum som et laboratorium for deres praksis. Udøvere som er helt inde under huden på deres fortrukne materialer og bearbejdningen af dem. I det kommende år vil man som gæst kunne se en række udøvers helt særlige kunstneriske take på arbejdet med træ, glas, tekstil, grafik farve, papir, gips, genbrugsmaterialer og ler – brændt som ubrændt. Alle med den rumlige oplevelse som udgangspunkt og dermed er udstillingsrummet i evig forandring – i detaljen som i helheden.

Jonathan Houser 6/2 - 8/3 2025

Jonathan Housers virke giver tankevækkende bud på hvad arkitektur også kan være, når udforskningen af rum og arkitektur har fortællingen som det helt centrale. Han har i bygget arkitektur og i talrige udstillinger udforsket det skulpturelt fortællende inden for arkitekturen.

Udstillingen i TIL:VÆRKS vil udforske poetiske og narrative potentialer i arbejdet med bæredygtighed. Udstillingen udfoldes som en billedfortælling bestående af talrige træsnit udviklet og produceret med digitale værktøjer, sammensat med et 1:1 monument af stabled genbrugsglas.

Blå 20/3 - 26/4 2025

BLÅ består af en gruppe kunsthåndværkere, som i en årrække har samarbejdet om alt fra udstillingsprojekter over bogprojekter til workshops. Gruppen består af Helle Trolle, Helle Vibeke Jensen, Mette Salomonsen, Maria Hagerup, Malene Kristansen og Joy Vasiljev.

BLÅ vil skabe et gesamtkunstwerk i TIL:VÆRKS – i krydsbestøvning af deres fagligheder. En dagligstue, fuldt møbleret i blåt. Et inviterende, mangfoldigt og transformativt rum.

Petra Gipp 11/9 - 18/10 2025

Med udgangspunkt i sin fars flugt fra DDR undersøger Petra Gipp skulpturelt, hvordan flugten påvirker en persons rumlige identitet; hvordan kroppen oplever tabet af de steder der rummer tidlige sansninger. Udstillingen kommer til at bestå af en række nye støbninger, udført i en skala der relaterer til kroppen og dens fysiske omgivelser.

Petra Gipps arbejde udgør et bindeled mellem en undersøgende kunstneriske tilgang og den praktisk udførende. Arbejdsredskabet for undersøgelserne er støbningen; mest gips, men også voks og beton. Via denne arbejds metode formes det rumlige gennem fokus på volumen, elementer og detaljer – og alt smelter sammen til et samlet udtryk.

Davide Ronco & Pablo Dorigo 24/10 - 6/12 2025

Vi glæder os til at vise Davide Ronco og Pablo Dorigos skulpturelle samarbejde der ligger i spændingsfeltet mellem skulptur og design/kunsthåndværk. De vil til udstillingen bl.a. skabe en række objekter/elementer i keramik – en støbt terracotta skammel og forskellige specialdesignede brize blocks, som kan samles til rumlige installationer. Objekterne er designet til både at blive anvendt enkeltvis eller et element der kan stables, med mulighed for at skabe perforerede vægge. De vil udforske glasurer og efterbehandling af emnerne og skabe en stedsspecifik installation i rummet.

Jeg håber at Københavns Kommune, Kultur- og Fritidsudvalget kan se potentialer i at støtte det fortsatte arbejde med TIL: VÆRKS – som en samlet og levende udstillingsplatform for arkitektur, kunsthåndværk og design.

Med de bedste hilsner

David Bülow-Jacobsen

På vegne af foreningen TIL:VÆRKS



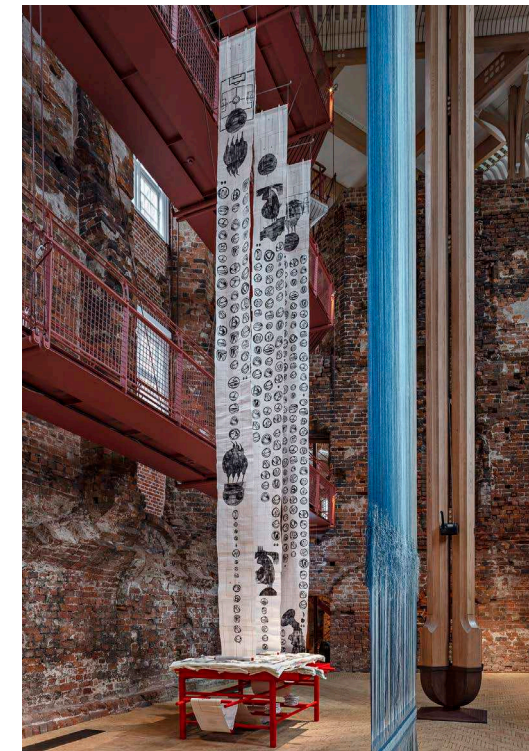
Petra Gipp_Liljevalchs Konsthall_soloudstilling_2018



Natsværmerhuset_1. pris i åben konkurrence_Gl. Holtegaard_Jonathan Houser



Davide Ronco & Pablo Dorigo_Ukurant_3daysofdesign_2021



BLÅ_Helle Vibeke Jensen og Helle Trolle_Biennalen for Kunst-håndværk og Design_2021_foto: Dorte Krogh



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver I 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsafklæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: TIL:VÆRKS, udstillingssted for arkitektur, design og kunsthåndværk
CVR: 45 12 84 66
Projektets navn: Udstillingsåret 2025

Projektperiode: <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	75.000		<i>Ansøgt</i>
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i>)			
a) Statens Kunstfond, udvalg for Kunsthåndværk	125.000		Bevilget
b) Statens Kunstfond, udvalg for Arkitektur	125.000		Bevilget
c) A. P. Møller Fonden	25.000		Ansøgt
d) Dreyers Fond	50.000		Bevilget
e) Louis-Hansen Fonden (<i>støtte til driftsomkostninger</i>)	50.000		Ansøgt
f) Augustinus Fonden	40.000		Bevilget

g) L. F. Foghts Fond	25.800		Ansøgt
Honorarer	0		
Billetindtægter	0		
Øvrige indtægter, specificeret	0		
INDTÆGTER I ALT	515.800		

Udgifter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	Ansøges KFF
Udgifter i forbindelse med 4 årlige udstillinger og 4 årlige events			
Honorarer til udstillere i 2025 3 x 10.000 (Houser, Gipp, Ronco + Dorigo) 6 x 5.000 (beløb pr udstiller til gruppeudstillingen BLÅ)	60.000	-	
Talk/Events honorar 4 x 3.500 kr	14.000	-	
Ferniseringer, forplejning 4 x 3.000 kr	12.000	-	
Events, forplejning 4 x 1.500 kr	6.000	-	
Udstillingsopsætning, deltagelse ved lyssætning og fotografering 4 x (18t x 650 kr)	46.800	-	
Lyssætning Udstillingslys v Arthur van der Zaag 4 x 2.500 kr	10.000	-	
Materialeudgifter Løbende lokaleomkostninger (ex akustikregulering, loftophæng, lysamaturer, gardiner mv)	8.000	-	
Transportudgifter, materialer og værker 4 x 2.000 kr	8.000	-	
Nedtagning af udstillinger 4 x (8t x 650 kr)	20.800	-	
Reparation og maling af vægge og lofter efter udstillinger 4 x (7t x 650 kr)	18.200	-	
Forsikring (Brookfield Underwriting) årligt	8.000	-	
Rengøring udstillingperioder 4 x 1.500	6.000	-	
Fortæring Møder med udstillere 8 x 250 Udviklings- og kurateringsmøder 4x 250	3.000	-	

Petra Gipp / udstiller Rejse- og opholdsudgifter og diæter 4 dage (3.000 kr + 4.800 kr + 1.000 kr)	8.900	-	
PR og formidling			
Udstillinger: PR, pressemeddelelser, invitationer, hjemmeside, SoMe 4 x (20 t x 650kr)	52.000	-	
Events: PR, invitationer, SoMe 6x (6 t x 650 kr)	15.600	-	
Grafik og print, vinduesfolie 4 x 2.000	8.000	-	
Fotografering. Laura Stamer (udstillingsdokumentation til PR, hjemmeside og digitalt arkiv) 4 x 10.000	40.000	-	
Projektledelse mm i forbindelse med udstillingsperioderne			25.000
Kuratering, projektledelse, koordinering 4 x (20t x 650 kr)	52.000	-	
Administration Regnskab mm (4 x (5t x 650 kr)	13.000	-	
Kontorhold (telefon, porto mv.) Printerpapir + væske, div	500	-	
Revisionshonorar (Exacta Regnskab ApS)	5.250	-	
Driftsudgifter			50.000
Lokaleleje 6,5 mdr x 7.500 (inkl forbrug)	48.750	-	
Bemanding udstillinger 22 uger x (14t x 150 kr)	46.200	-	
Forberedelse og bemanding Ferniseringer 4 x (5t x 150 kr) Events 4 x (3t x 150 kr)	4.800	-	
UDGIFTER I ALT	515.800		
RESULTAT	0		

Kommentarer/forbehold:

Såfremt der ikke opnås fuld finansiering til budgettet af de nævnte fonde dækkes det resterende beløb andre fonde eller af egenfinansiering. Kolonnen "Ansøges KFF" under udgifter er vores forslag til hvilke poster der specifikt ansøges om hos Kultur- og Fritidsforvaltningen.



COMMON GROUND_Gruppeudstilling_foto: Laura Stamer_2023

AFHOLDTE Udstillinger i Til:værks Arkitektur, Design & Kunsthåndværk

TIL:VÆRKS 23/02-09/04

JACOB SEBASTIAN BANG

Arkitekt Jacob Sebastian Bang var den første udstiller i TIL:VÆRKS. En retrospektiv udstilling der viste Jacobs kontinuerlige arbejde med arkitektonisk repræsentation indenfor tegning, model, objekt og rumlighed. Fra rumlige installationer til det lille lak stempel. Jacob arbejder desuden gerne med udstillingen som en proces, hvor det rumlige undersøges, ved at objekterne bliver sat op på forskellige måder i løbet af udstillingsperioden.

Ud over sin kunstneriske praksis er han lektor og programleder for Bachelorprogrammet "Helhed og Del" ved Institut for Bygningskunst og Design på KADK, hvor han bla. underviser i metoder til udvikling af kunstneriske skitseringsprocesser.



Værket er udført i samarbejde med Anne Romme



WUNDERKAMMER_Foto Laura Stamer_2003



WUNDERKAMMER_Foto Laura Stamer_2023



WUNDERKAMMER_Foto Laura Stamer_2023



WUNDERKAMMER_Foto Laura Stamer_2023



WUNDERKAMMER_Foto Laura Stamer_2023

TIL:VÆRKS 27/4-11/6

COMMON GROUND

Udstillingen viste kunstnerisk bearbejdning af rumligheder og materialer. Arkitekter, der arbejder med objekter; kunstnere, kunsthåndværkere og designere der arbejder med arkitektur, landskab og rum som inspiration. COMMON GROUND indrammer slægtskabet mellem arkitektur, design, kunst og kunsthåndværk, og viser samtidig bredden i udtryk – fra det super forfinede håndværk til den rå og håndholdte materiale bearbejdelse. Fra det lette og svævende til det robuste og tunge. Fra det der fanger lyset til det der lyser op i mørket.

Udstillere: Manuel Canu (1979), Louise Sass (1965), Ane Lykke (1967), Mette Ussing (1943), Lasse Folke (1981), Kasper Kjeldgaard (1983), Mette Marie Ørsted (1952), Frederik Gustav (1992/1992), Eske Rex (1977), Erik Krogh (1942-2023).



COMMON GROUND_foto: Laura Stamer_2023



COMMON GROUND_foto: Laura Stamer_2023



COMMON GROUND_foto: Laura Stamer_2023



COMMON GROUND_foto: Laura Stamer_2023



COMMON GROUND_foto: Laura Stamer_2023



COMMON GROUND_foto: Laura Stamer_2023

TIL:VÆRKS 22/6-8/7

JÄVLA KRITIKER!

I JÄVLA KRITIKER!s seks eksperimenter har arkitekturkritikere fra Sverige, Norge og Danmark skrevet kritikker af fiktive værker. Kritikernes idéverden og forestillingsevne er udgangspunkt for den kritiske betragtning. De skriftlige kritikker overleveres til seks formgivende arkitekter fra de tre lande, som giver form til det kritiserede værk. Gruppeudstillingen er initieret, kurateret og fundraiset af Anders Rubing & Morten Birk.

Udstillere er: Jonathan Houser(DK), Mari Hvat-tum(NO), Martin Søberg(DK), Element(NO), Ylva Frid(SE), Kaleidoscope(NO), Gaute Brochmann(NO), Tham & Videgård(SE), Sara Ettrup-(DK), Krupinski Krupinska(SE), Rasmus Wærn-(SE) og Leth & Gori(DK).



Kaleidoscope 'Cathedral for a New Era' – kritik Ylva Frid_Foto Laura Stamer_2023



Jävla Kritiker!_Foto: Laura Stamer_2023



Jonathan Houser _Foto: Laura Stamer_2023



Tham & Videgård 'Stripped down, dressed up' – kritik Gaute Brochmann_Foto Laura Stamer_2023



Jävla Kritiker!_Leth og Gori 'A school to grow up in' – kritik Rasmus Wærn_Foto Laura Stamer_2023

TIL:VÆRKS 24/8-7/10 FREDERIK GUSTAV

Frederik Gustav er en ung designduo med atelier på Fabrikken for Kunst og Design på Amager. Med udstillingen HIGH WIRE i Til:værks har de skabt en dynamisk og foranderlig udstilling med rummelige installationer og legende lys-objekter. Udstillingen inviterede græsterne til at gå på op-tagelse og deltage aktivt. Med intentionen om at demonstrere værkernes opbygninger og bevægeligheder og skabe et sanseligt indblik i de kræfter og mekanismer, som de rummer. Grundprincippet i projektet udspringer af et fler-årigt studie i statiske og dynamiske kræfter, som har dannet grundlag for flere af deres projekter. Hvad enten de arbejder med møbler, rum eller arbejder installatorisk, er deres hovedfokus at videregive den glæde og kvalitet, de oplever ved at bygge og konstruere.



Frederik Gustav_HIGH WIRE_foto: Laura Stamer_2023



Frederik Gustav_HIGH WIRE_foto: Laura Stamer_2023



Frederik Gustav_HIGH WIRE_foto: Laura Stamer_2023



Frederik Gustav_HIGH WIRE_TIL:VÆRKS_foto: Laura Stamer_2023



Frederik Gustav_HIGH WIRE_foto: Laura Stamer_2023



Frederik Gustav_HIGH WIRE_foto: Laura Stamer_2023

TILVÆRKS 26/10-3/12

THI DENCKER M.FL.

Udstillingen SAMLINGER, viste arkitekttegningstuen THI DENCKER's undersøgende arbejde i spændingsfeltet mellem arkitektur og forskning. Udstillingen formidlede det helt centrale i deres virke – at søge inspiration til bæredygtigt byggeri i traditionel byggeskik og opdatere denne viden til nutidens produktionsmetoder – formidlet taktilt og håndgribeligt via deres omfattende modelarbejde. Titlen, SAMLINGER, refererer både til udstillingens fokus på træsamlinger i 1:1 og til samlingen af tegnestuens modeller, der som helhed er et udtryk for deres bærende metode. Skalamodeler fra tidligere projekter, som alle har træet som bærende element, og flere med undersøgelser af stampet lerjord som et opdateret moderne byggemateriale.

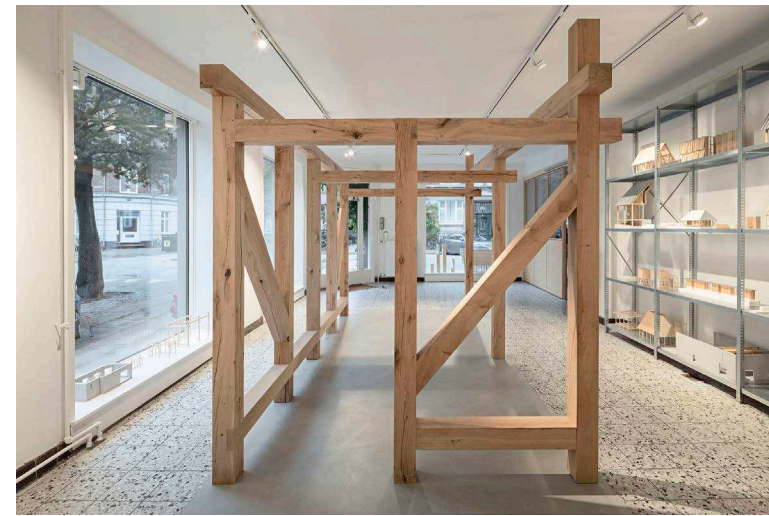
Tømmerkonstruktionen i 1:1 er udført af Winther A/S Snedker- og Tømrmestre. De traditionelle træsamlinger er udført i samarbejde med arkitekt MAA og lektor Søren Vadstrup.



Thi Dencker_SAMLINGER_foto: Laura Stamer_2023



Thi Dencker_SAMLINGER_foto: Laura Stamer_2023



Thi Dencker_SAMLINGER_foto: Laura Stamer_2023



Thi Dencker_SAMLINGER_foto: Laura Stamer_2023

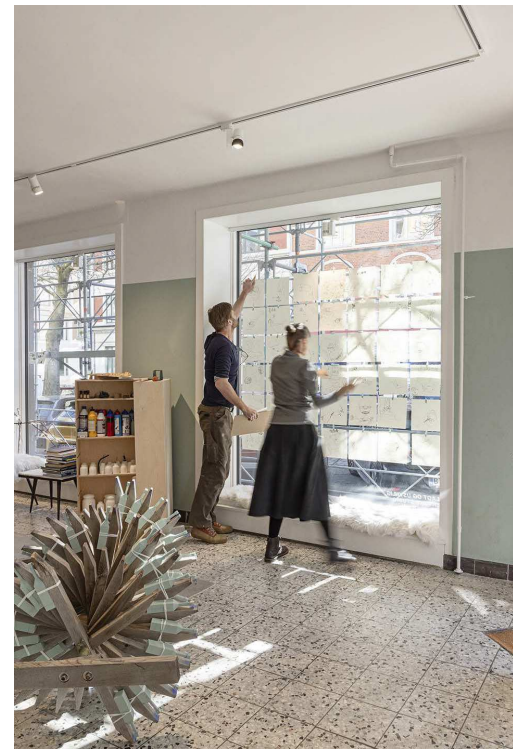
TIL:VÆRKS 14/3-13/4

EVERYDAY STUDIO

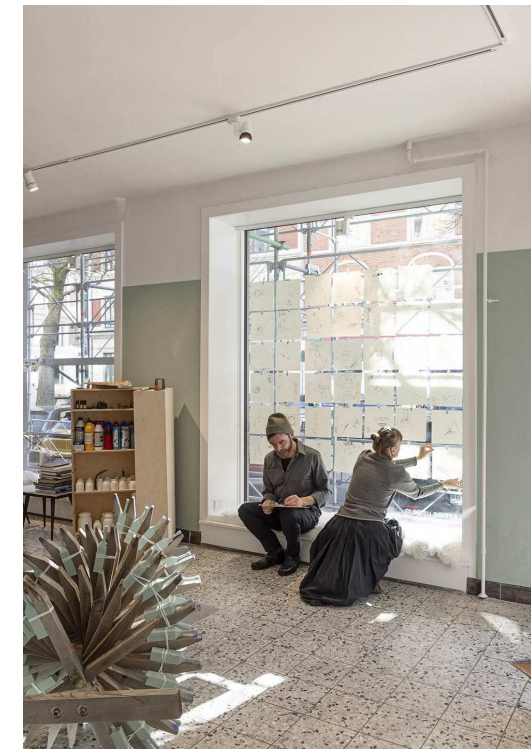
OPLAGT OG USYNLIG var arkitektduoen EVERYDAY STUDIOs første soloudstilling og skabt unikt til TIL:VÆRKS. Med udstillingen undersøgte tegnestuen relationen mellem vores samtid og de værktøjer vi har til rådighed. EVERYDAY STUDIO udforskede gennem en serie af workshops udviklingen af værktøjer, der kan åbne for mere intuitive problemløsninger.

Workshops og samskabelse er en integreret del i udviklingen af EVERYDAY STUDIOs projekter. Tegnestuen flyttede i udstillingsperioden ind i lokalet, og omdannede udstillingsrummet til et åbent værksted og inddrog således de besøgende i deres unikke arbejdsproces. Udover de akkumulerede resultater af de inviterede workshops, rummede udstillingen et bredt udsnit af tegnestuens skal-mæssigt alsidige projekter og sanselige univers.

Titlen OPLAGT OG USYNLIG refererer til, at de bedst egnede løsninger ofte ikke er umiddelbart synlige og tilgængelige. EVERYDAY STUDIO vil sætte fokus på det fænomen at problematikker ofte først løser sig selv, når man giver slip på at løse dem. Titlen beskriver også udstillingens fokus på deres redskabs åbne funktion. Strandrullen er f.eks. ikke et oplagt redskab til at løse et konkret problem – men den stiller sig til rådighed og pirrer nysgerrigheden bla. via det gedigne håndværk og dens komplekse struktur. Den inviterer til at strandgæsten udforsker dens funktion. De nye redskaber skabt til udstillingen, vil på samme måde have en åben funktion og invitere de besøgende til at være med til at definere funktionen – og måske lede frem til nye redskaber. EVERYDAY STUDIO vil bygge undersøgende strukturer i rummet, som i løbet af udstillingen får ny mening.



Everyday Studio_workshopevaluering_foto: Laura Stamer_2024



Workshopevaluering og strandrullen_foto: Laura Stamer_2024



Everyday Studio_OPLAGT OG USYNLIG_Workshop_foto: Laura Stamer_2024



Everyday Studio_OPLAGT OG USYNLIG_Workshop_foto: Laura Stamer_2024

TILVÆRKS 3/5-15/6

CECILIE BENDIXEN

LYDKRYSTALLER var Cecilie Bendixens første soloudstilling i Danmark og var en fortsættelse af hendes mangeårige arbejde med det akustiske potentiale i tekstile objekter. Hun arbejder som arkitekt med tekstilet som byggemateriale og hendes værker bliver materialiseret i tekstil på alsidige måder – både helt enkelt og mere komplekst. Hendes kunstneriske virke hviler på en grundforskning i tekstile materialer og teknikker.

I sin praksis blander Cecilie Bendixen arkitektur, kunsthåndværk og videnskab. Via rumlige installationer og objekter udforsker hun naturens logik og eksperimenterer med fænomener som lyd, lys, struktur og friktion.

Udstillingen inviterede den besøgende ind i arbejdsprocessen og tankene bag værkernes opståen og udstillingen var derfor bygget op som det laboratorium Cecilies arbejdsproces er. Der var fokus både på rækken af undersøgelser bag værkerne, nye teknikkers potentialer og en præsentation af færdige objekter.

Udstillingen LYDKRYSTALLER var en undersøgelse af, hvilken form lydabsorption får, når den materialiseres med tråd. Med tråden som redskab undersøger Cecilie lydens natur og de tekstile objekter vokser frem i mødet mellem lyden og trådens fysik. Trådenes lydabsorberende egenskab afhænger af fibreindbyrdes fordeling og hun har til udstillingen udviklet en serie teknikker, som organiserer fibre i de rette formationer og lufttætheder for akustik. I en kombination af håndarbejde og maskinkraft har hun skabt en række vækstlignende, lydabsorberende konstruktioner, der omsætter lyd til visuel form. De er bl.a. skabt på en vikle-maskine – en ny maskine udviklet i samarbejde med ingeniør Andreas Moltesen.



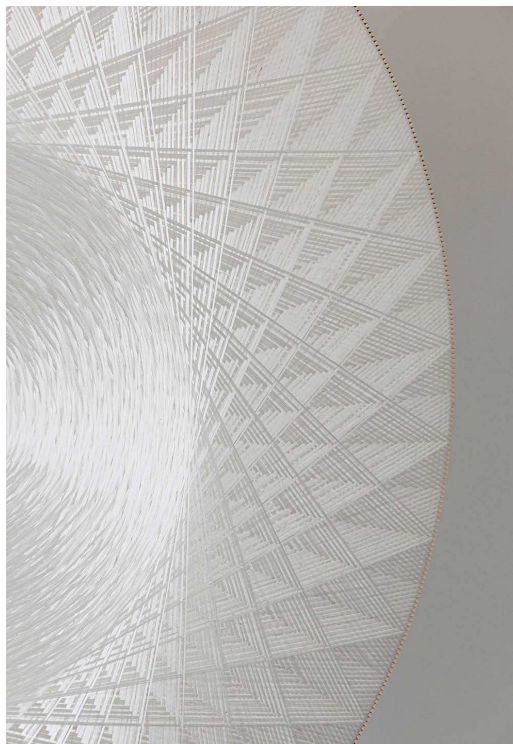
Cecilie Bendixen_LYDKRYSTALLER_foto: Laura Stamer_2024



Cecilie Bendixen_skitser_foto: Laura Stamer_2024



LYDKRYSTALLER_foto: Laura Stamer_2024



Cecilie Bendixen_Sundisc_foto: Laura Stamer_2024



Cecilie Bendixen_LYDKRYSTALLER_foto: Laura Stamer_2024

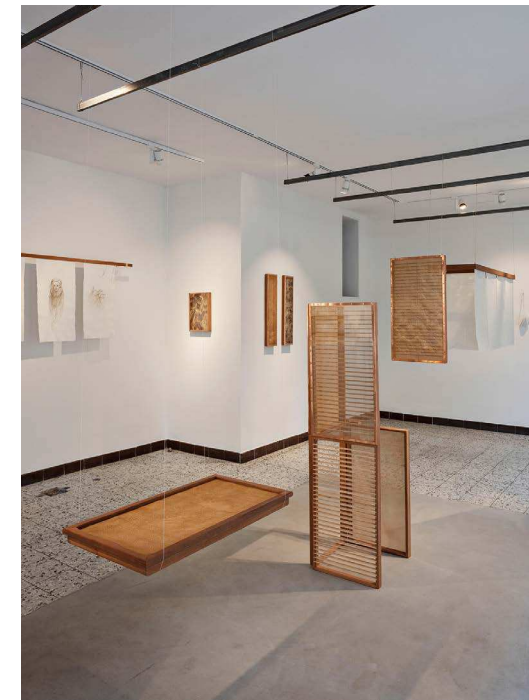
TILVÆRKS 29/8-12/10

AMANDA BETZ

Med en baggrund som arkitekt og kunsthåndværker, har Amanda Betz specialiseret sig i at arbejde med papir. Via klip og foldninger og ved at skabe alt fra belysningsdesign til væghængte papir-tableauer, har Amanda Betz's praksis bevæget sig langsomt og detaljeret ind i papirpulpen. Med VANDETS MÆRKE arbejder hun sig helt ind under huden på papiret via en kunstnerisk udvikling af vandmærket. Hun har i sit virke fokus på kulturbærende sammenhænge og hun benytter papiret, som en konstruktion og optik til at se verden igennem. Udstillingen sætter fokus på papirets historiske betydning og Betz undersøger papiret som både taktilt, håndværksmæssigt og kulturelt fænomen, set igennem vandmærket og det forsvindende håndværk bag – filigranologi. Amanda fik tildelt en Design Award for udstillingen.



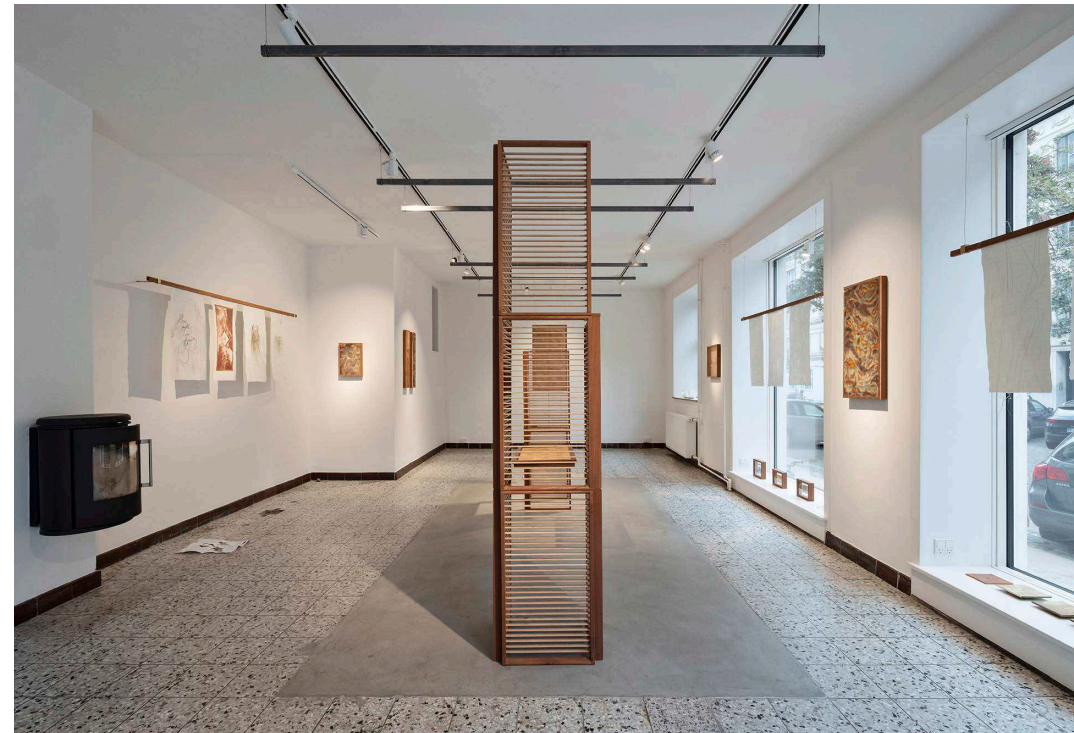
Amanda Betz_Installation af værker i håndlavet og vandmærket papir samt af redskaber til fremstillingen af papiret_ foto: Laura Stamer



Amanda Betz_VANDETS MÆRKE_ foto: Laura Stamer_2024



Amanda Betz_Håndlavet papir med fotografure, broderede tekststykker af Tycho Brahe og portræt af Sophie Brahe_ foto: Laura Stamer



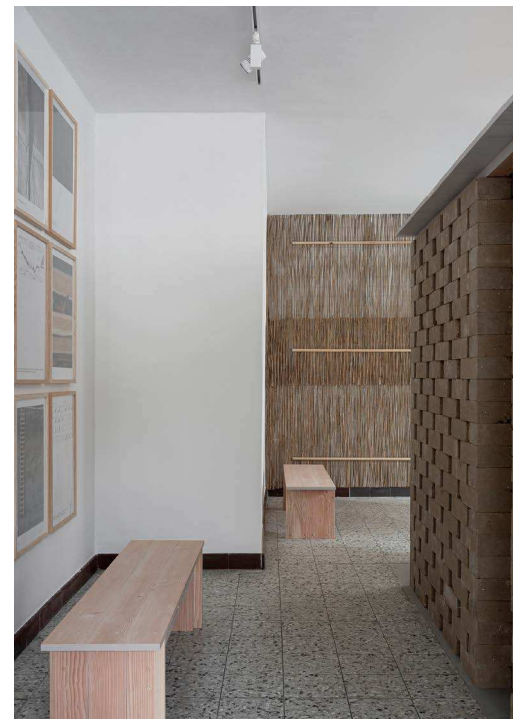
Amanda Betz_Installation af værker i håndlavet og vandmærket papir samt af redskaber til fremstillingen af papiret_ foto: Laura Stamer

TILVÆRKS 1/11-7/12

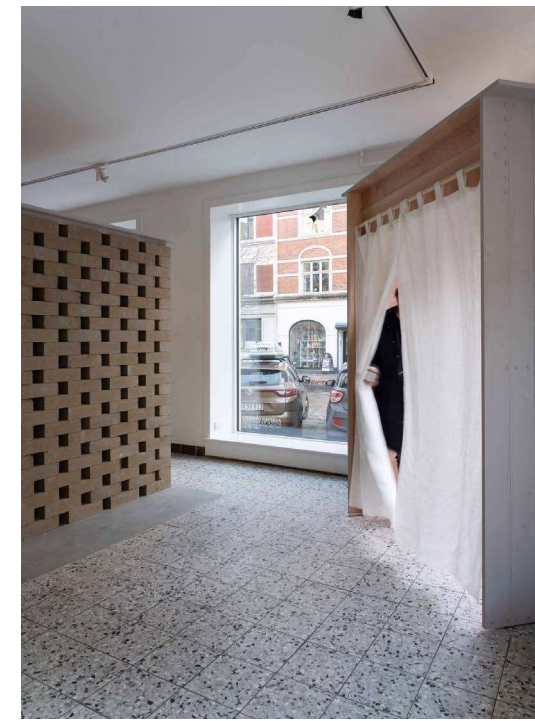
NICOLAI BO & VICTOR BOYE

I deres samarbejde undersøger Nicolai Bo Andersen og Victor Boye Julebæk bygningskulturer, materialeøkonomier og fremstillingspraksisser fra såvel et teoretisk, som et konkret, hands-on perspektiv. Med udstillingen FOREVER CHANGED udforsker de vejen for en ny arkitektonisk indstilling og praksis, der lægger vægt på genbrug og transformation af det eksisterende frem for nybygning. Med en byggesektor der er ansvarlig for op til halvdelen af det samlede ressourceforbrug i den vestlige verden, er et af de største potentialer for nedskæring af CO2-udslip, en udnyttelse og transformation af den eksisterende bygningsmasse. Gennem tre stedsspecifikke 1:1 interventioner undersøger udstillingen transformationsarkitekturens potentialer. De tre interventioner – lysning, overgang og ophold – sætter fokus på tre karakteristi-

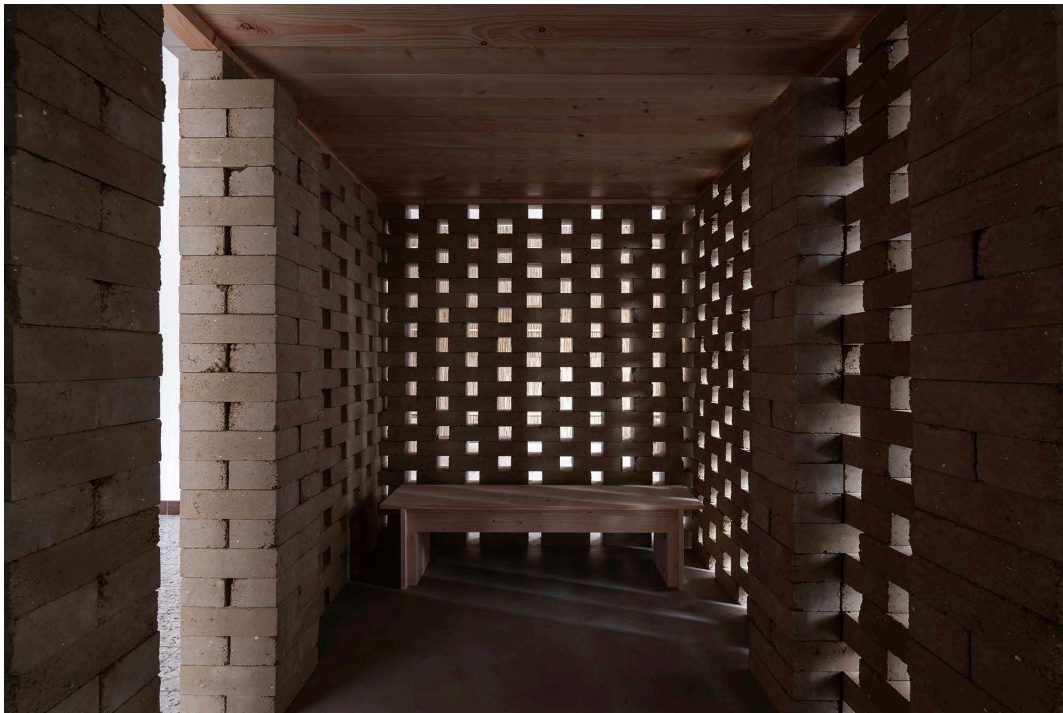
ske rumlige situationer og giver samtidigt et enkelt bud på konkretisering af det nødvendige paradigmeskift vi står overfor i arkitekturen. Et paradigmeskift, som Nicolai Bo Andersen og Victor Boye Julebæk har været eksponenter for i mange år. Det teknologiske fokus for tilføjelserne er brugen af fornybare materialer med en lav klima- og miljøbelastning. Det materialemæssige fokus er ressourcemæssigt minimale tilføjelser med maksimal æstetisk virkning. Det rumlige fokus er karakteristiske situationer, der i udstillingsrummet giver bud på løsninger og refleksioner til en fremtidig bosætning i en verden under forandring. Udstillede tegninger, diagrammer og fotografier uddyber det klimavidenskabelige grundlag samt de materialemæssige økologier og kulturer som projektet bygger på.



Væg foret med siv og lerkonstruktion_foto: Victor Boye_2024



Lerkonstruktion og vindfang_foto: Kim Høltermand_2024



Lerkonstruktionen indefra_foto: Kim Høltermand_2024



Vindfang, lerkonstruktion og væg med illustrationer, diagrammer og fotos_foto: Kim Høltermand_2024



Til rette vedkomne

11.10.2023

I Akademisk Arkitektforening ser vi meget positivt på TIL:VÆRKS - Københavns nye udstillingssted for arkitektur, kunsthåndværk og design.

TIL:VÆRKS er som fysisk platform for kunstnerisk udforskning af sanser, materialitet og rumlighed i spændingsfeltet mellem fagene, en oplagt mulighed for at udvide kendskabet til arkitektur, kunsthåndværk og design til glæde for såvel fagernes aktører som alle andre.

Vi ser med forventning frem til kommende udstillinger på TIL:VÆRKS, og vi glæder os til at samarbejde med TIL:VÆRKS. Vi anbefaler på det varmeste at projektet støttes yderligere.

Venlig hilsen

Lars Autrup
Direktør, arkitekt MAA

November 2023



DANISH
ART WORKSHOPS
**STATENS VÆRKSTEDER
FOR KUNST**

Gammel Dok Pakhus
Strandgade 27 B
DK-1401 K

T + 45 32 96 05 10
E info@svfk.dk
W svfk.dk

Til rette vedkommende

TIL:VÆRKS er Københavns nye udstillingssted for arkitektur, kunsthåndværk og design. En fysisk platform for kunstnerisk udforskning af sanser, materialitet og rumlighed i spændingsfeltet mellem fagene. TIL:VÆRKS vil dyrke et fagligt, taktilt og analogt nærvær, som ofte er en mangelvare i vores digitale tidsalder og i de industrialiserede produktions- og byggeprocesser.

Disse visioner og værdisæt kan vi på Statens Værksteder stå 100 % indé for, og med kendskabet til Else-Rikke Bruuns og David Bülow-Jacobsens arbejde, er det kvaliteten af det gode håndværk, der står i centrum.

På Statens Værksteder for Kunst ser vi et stort potentiale i TIL:VÆRKS som en udstillingsplatform for arkitektur, kunsthåndværk og design. En platform, vores brugere i fremtiden vil kunne føde projekter ind i, og som vi derigennem vil kunne stille faciliteter til rådighed for.

De varmeste anbefalinger herfra med ønsket om god vind til TIL:VÆRKS.

Venlig hilsen,

Rebekka Lewin
Formidlingschef

STATENS VÆRKSTEDER FOR KUNST

DANISH ART WORKSHOPS



■ Tilværks har til huse i et nedlagt vaskeri på Østerbro i København. Amanda Betz' værker og rummets arkitektur går op i en højere enhed. Foto: Laura Stamer

Så smukt har du aldrig set papir før

Amanda Betz er som skabt til et smukt og upoleret nyt udstillingssted på Østerbro i København. Hendes papirværker og stedets arkitektur går op i en højere – og lækker – enhed.

UDSTILLING



LARS HEDEBO OLSEN

Amanda Betz: Vandets mærke. Tilværks. Lysjærgade 28, København. Til 12. oktober



Hun har lagt et brev på gulvet. Jeg læser det hurtigt.

Og øvre i vindueskarmen ligger der også et. Det læser jeg også.

Hvor tit er det lige, man finder et brev fra en arkitekt, der er forelsket i papir?

Men jeg bliver skuffet. Ingen af brevene er til mig. Begge handler om papirproduktion. Og ikke mindst om astronomen Tycho Brahe, der fik opført en papirmølle i slutningen af 1500-tallet, fordi han manglede papir. Han kunne ikke købe det nogen steder, så hvad skulle han gøre?

Svaret kom snart: Han skulle selvfølgelig lave sin egen papirproduktion. Så det gjorde han på Hven, hvor han måtte vente i årevis på, at papiret blev klart til, at han kunne skrive på det.

Det er bare en af de historier, som arkitekten og kunstneren Amanda Betz har skrevet om i de halvkredlede breve, hun har lagt på udstillingsstedet Tilværks på Østerbro i København.

Amanda Betz har arbejdet med papir, lige siden hun blev færdig som arkitekt på Det Kongelige Akademi i 2005.

På skolen havde hun lært at forholde sig til både bygninger, møbler og design som en rigtig arkitekt, og det havde været oplagt, hvis hun havde kastet sig over materialer som træ, sten, metal og måske glas. Men hun valgte papiret. Først som industriel designer med skulpturelle lamper for blandt andet Le Klint, siden vaser og æsker, men langsomt gled hun i en mere kunstnerisk retning. Hvor materialet nærmest blev det vigtigste, og hvor historien om papiret fylder alt.

Men hvad sker der, når man ikke længere producerer papir?



■ Vandmærker og mønstre skaber liv i Amanda Betz' papir, som er smukt indrammet i gyldne trærammer. Foto: Laura Stamer



■ Amanda Betz' greb om papiret kombinerer med det smukke udstillingsrum løfter materialet fra det jævne til det sublime. Foto: Christine Clemmesen

Akkurat som nu på udstillingen Vandets mærke'.

Papir med værdi

Tilværks er et nyt udstillingssted, der fokuserer på arkitektur og håndværk, så Amanda Betz er som skabt til dette sted, der har til huse i et gammelt vaskeri, som er smukt og råt restaureret. I midten af rummet hænger store rammer med papir, og langs væggene kan man se mindre værker af papir. Alle er flade, og alle hand-

ler om selve strukturen i papiret, men også om devandmærker, man lægger ind i papir, når det skal have en særlig værdi.

Papir i sig selv er jo ikke kostbart, selv om det tager lang tid at lave og kræver et godt håndslag, men når papir optræder som pengesedler med smukke illustrationer og vandmærker, er det pludselig voldsomt kostbart.

Amanda Betz kigger på det kostbare ved papiret, men hiver også hør, plantefibre, store kobber- og trærammer ind, så man ser papiret fra nye vinkler. Hendes greb om papiret kombineret med det smukke udstillingsrum løfter materialet fra det jævne til det sublime. Som er krydret med historien om Tycho Brahe, men også med det samfund, vi lever i dag.

Vores love, videnskab, litteratur og historiske kilder er nedfældet på papir. Takket være papiret har vi en historie, som vi kan dele med hinanden, men hvad sker der, når man ikke længere producerer papir? Og hvordan kan vi gæve noget værdi, når vi ikke bruger pengesedler, men betaler med digitale kort?

Æstetikken overtager

Ved at tage udgangspunkt i selve materialet og den egentlige fremstilling af papir, som hun udstiller på smukkeste vis, løfter Amanda Betz papiret. Det kan godt være, at de breve, hun har lagt rundt omkring i udstillingsrummet, er krøllede, og at skriften danser i alle retninger, men man kan røre ved dem med sine bare næver. Det ukonkrete bliver ukonkret.

Amanda Betz er først og fremmest designer. Det mærker man tydeligt i udstil-

BLÅ BOG

Amanda Betz

Født i 1978 og uddannet arkitekt på Det Kongelige Akademi i 2005.

Arbejder med papir som sit primære materiale og har lavet lamper og unikadesign.

Har senest været aktuel med solo-udstillingen 'Vi er Cellulose' i Formation Gallery og deltaget i udstillingen 'The Dark Side' på Vindjæssel Kunstmuseum og Kastrupgårdsamlingen.

Senere i år deltager hun i Søfartsmuseets kommende udstilling.

lingen på Østerbro. For nok handler det om papiret som materiale og som historisk kilde, men æstetikken er lige så vigtig. Derfor er der kælet så meget for alle detaljer på udstillingen, at man næsten ikke ved, hvor Amanda Betz slutter, og hvor udstillingsarkitekten tager over.

Det hele fylder sammen. Amanda Betz er et medie, der både breder papirets samfundsdrolle og æstetiske overlegenhed ud. Resultatet er overlækket.

Selv hendes krøllede breve er svære at holde fingrene fra. Også selv om de ikke er stilet til mig.

lars.hebebo@politiken.dk

TIL:VÆRKS 6/2 - 8/3

JONATHAN HOUSER

I foråret 2025 viser TIL:VÆRKS en udstilling med Arkitekt Jonathan Houser. Jonathans arbejde er funderet i en poetisk tilgang til arkitektur, landskab og kunst med rødder i forskning og undervisning på Det Kongelige Akademi, hvor Houser sideløbende med sin praksis fungerer som studielektor på Institut for Bygningskunst og Kultur.

Fællesnævneren, hvad angår praksis, forskning og undervisning er centreret omkring en radikal og æstetisk forankret bæredygtighed. Transformationsprojekter samt æstetiske potentialer for genanvendelse af byggematerialer har været i fokus de seneste år. Desuden er Houser initiativtager til Miniatura - et hybrid museum i 1:10, som er under udvikling.



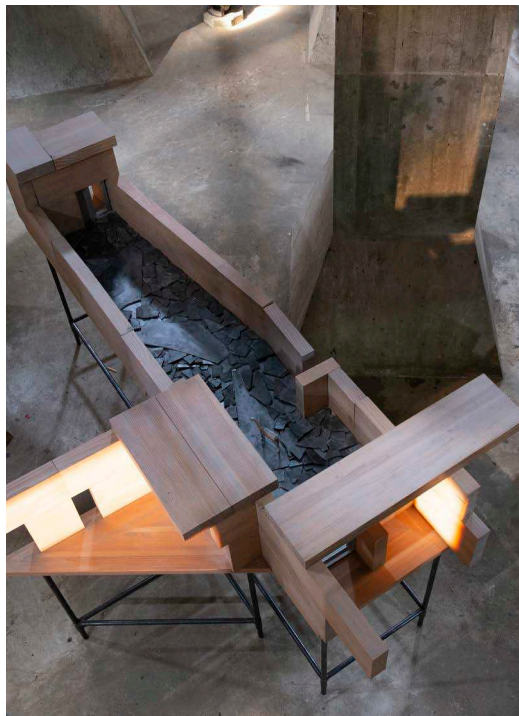
Jonathan Houser_Starship_Efterårsudstillingen_KE_2017



Jonathan Houser_Natsværmerhuset_Gl. Holtegaard_2016



Natsværmerhuset_1. pris i åben konkurrence_Gl. Holtegaard



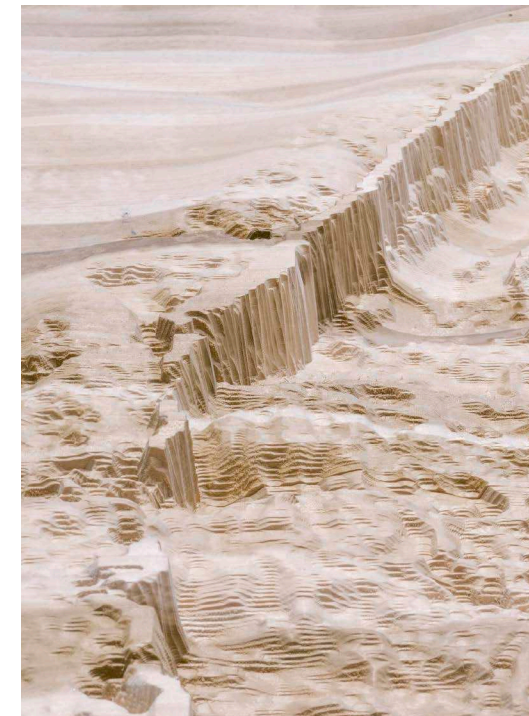
Jonathan Houser_Garden of Broken Asphalt_Miniaturamuseet Brønshøj Vandtårn og Cooper Union NYC_2022



Jonathan Houser_The Search_Louisiana_2018



Mindesmærke for Danske Krigssejlere 1940-45_Konkurrenceforslag, Præmieret_VESSELS_Leth og Gori_2017



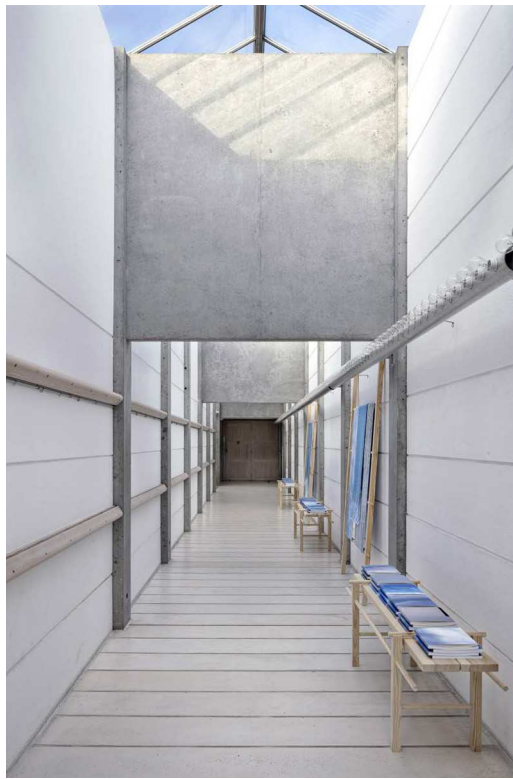
Detalje_CNC fræst trærelief_Mindesmærke for Danske Krigssejlere 1940-45_Soloudstilling VESSELS_Leth og Gori_2017

TIL:VÆRKS 20/3-26/4 BLÅ

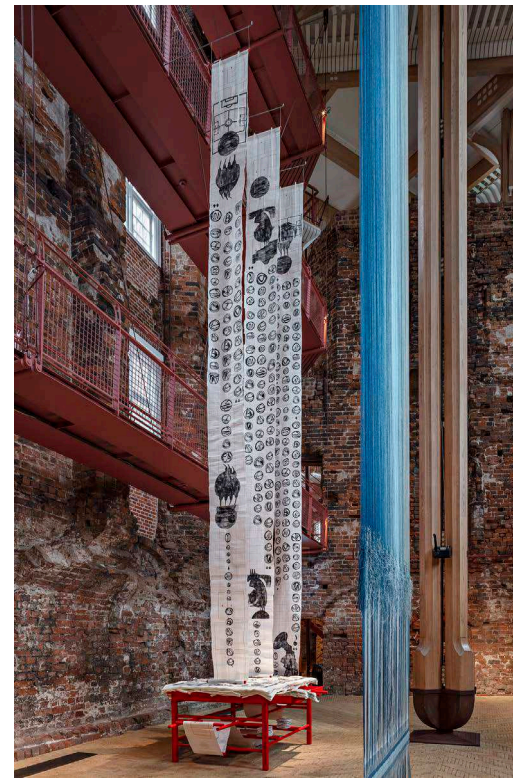
Med udstillingen BLÅ vil udstillingsrummet blive fyldt med en totalinstallation med farven blå som omdrejningspunkt. Installationen som vil have stuen som konceptuelt rumligt greb vil indeholde: tekstil, vævning, tekstiltryk, strik, grafisk design, træsnit, bogbinding, håndlavet papir, papirgarn, ler, offset-tryk, foto, video og lyd.

Vi glæder os til at se udstillingsrummet blive til et helt nyt rum – i et renderket udtryk med én farve. En farve der vil blive sat i spil med rummets smukke forårslys der filtreres gennem Willemoesgades rønnetræsallé.

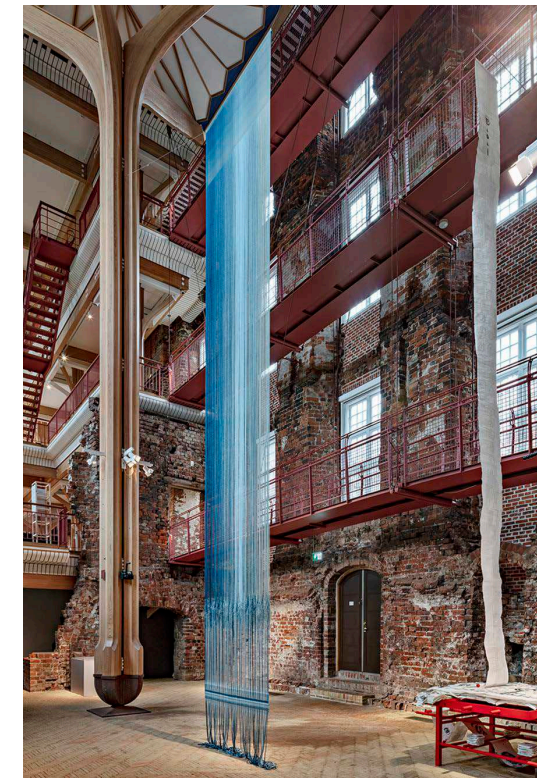
TIL:VÆRKS vil som fungere som kuratorer i processen med at udvælge de endelige værker, der skal indgå i udstillingen. I samarbejde med BLÅ og Wednesday Architecture, vil vi være med til at udvikle udstillingens rumlige greb.



Helle Trolle_Bagsvædr Kirke_udstillingsinventar: Lise Bjerre_2020



Helle Vibeke Jensen_Biennalen KHD_2021_foto: Dorte Krogh



Helle Trolle_Biennale for Kunsthåndværk og design_2021



Malene Kristiansen



Helle Trolle_Bagsvædr Kirke



Mette Salomonsen

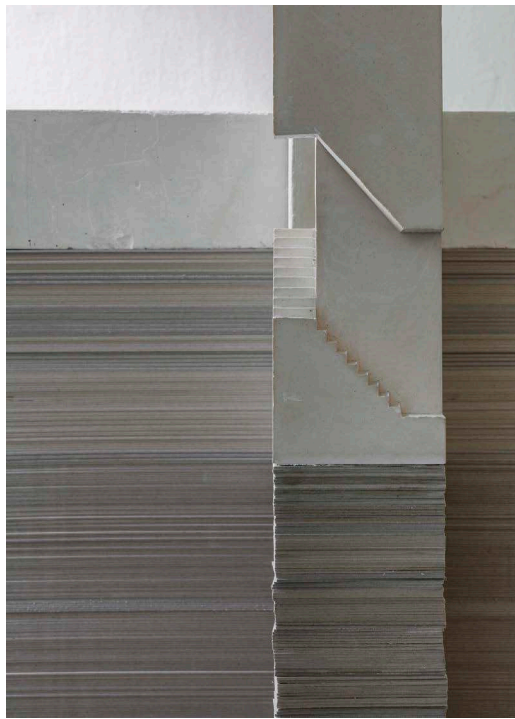
TIL:VÆRKS 11/9-18/10

PETRA GIPP

Vi er meget stolte af at kunne præsentere det nyeste projekt af den svenske arkitekt Petra Gipp. Vi har længe været optagede af Petra Gipps betagende gipsarbejde – både de som er forlæg til byggede værker og de som er selvstændige skulpturelle værker. Hendes arbejde indeholder en på samme tid helt særlig skrøbelig og robust poesi. Med denne udstilling ønsker vi at søsætte visionen om fremadrettet at styrke nordiske samarbejder i udstillingsstedet.

TIL:VÆRKS arbejder for at prioritere formidlingen af materialiteten, sanseligheden og det poetiske. I Petras tilfælde bliver det også noget så immaterielt som skyggen, der vil komme i fokus i udstillingsrummet. Gips fanger sollyset på fineste vis - men også skyggerne og eksponerer alle dagslysets detaljer.

Petras Gipps samlede projekt *"DDR: flugtens spor; i landskab, krop og hukommelse"* udgøres af to selvstændige udstillinger i hhv Landskrona Kunsthall og TIL :VÆRKS. I hver udstilling belyses temaet med udgangspunkt i de konkrete fysiske rum og kontekster.



Petra Gipp_Leth og Gori_soloudstilling_2020



Petra Gipp_Liljevalchs_soloudstilling_2020



Petra Gipp_Liljevalchs_soloudstilling_2020



Petra Gipp_Trappa_Signatur Women_Artipelag_2020



Petra Gipp_gipsmodel_Blomsterkiosken?_2022



Petra Gipp_Leth og Gori_soloudstilling_2020

TILVÆRKS 30/10-6/12

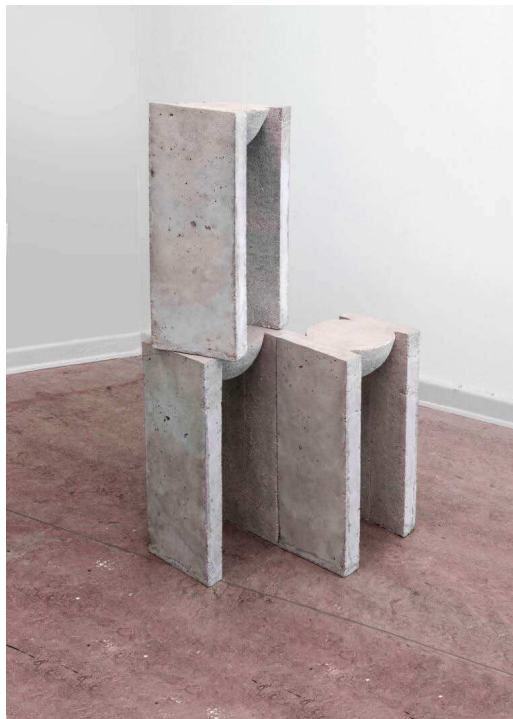
DAVIDE RONCO & PABLO DORIGO

Daide Ronco og Pablo Dorigo arbejder med henholdsvis keramisk kunsthåndværker og industriel designer, begge med base i København. Davide Ronco's keramiske praksis centrerer sig om stedsspecifikke installationer og et bæredygtigt virke, hvor han ofte skaber ubrændte værker og installationer til udstillinger. Pablos Dorigo's arbejder indenfor produkt/industrielt design. De supplerer i deres samarbejde hinandens tilgang til faget. De har siden 2020 samarbejdet om at skabe udstillinger, designobjekter og serieproduktion.

Vi har med nysgerrighed fulgt Davide Roncos keramiske eksperimenter de seneste år og vi glæder os til at formidle hans legesyge og bæredygtige tilgang til arbejdet med keramikken - brændt som udbrændt. Vi har samtidigt være meget optagede af Davide og Pablos samarbejde – især deres formgivnings møde omkring det skulpturelle gipsprojekt til 3days i 2021. Der er et interessant potentiale i at vise deres rumlige tilgang til materialerne gips, keramik/ler og beton.



Daide Ronco_Studio del Presente Intermezzo_Italien_2020



Daide Ronco & Pablo Dorigo_C Stool_Stereo Exchange_2020



Daide Ronco & Pablo Dorigo_Ukurant_3daysofdesign_2021



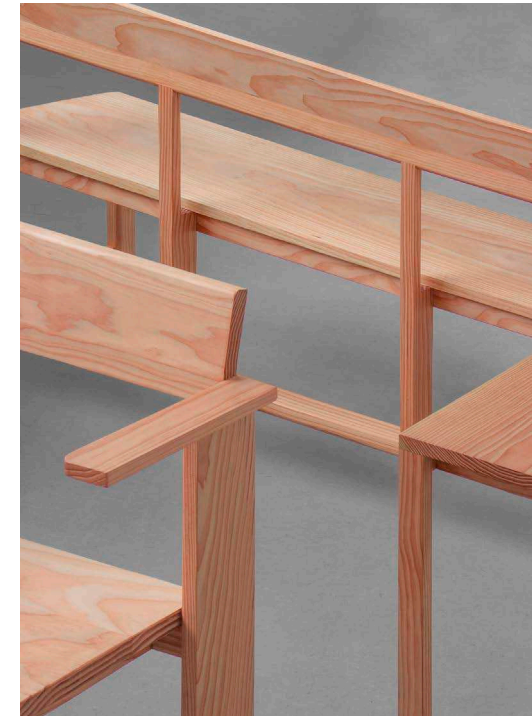
Daide Ronco & Pablo Dorigo_Cut-On Collection, CC_2021



Daide Ronco_W10547867, W11107151_beton objekt_2020



Daide Ronco & Pablo Dorigo_Ukurant_3daysofdesign_2021



Daide Ronco & Pablo Dorigo_Cut-On Collection, CC_2021

TIL:VÆRKS

CV TIL:VÆRKS

David Bülow-Jacobsen

Uddannelse (i udvalg)

- 2002 • Arkitekt fra Kunstakademiets arkitektskole
- 1998-99 • E T S A de Barcelona

Udstillinger (i udvalg)

- 2017 • DAC – LET'S PLAY
- 2011 • New Nordic, Louisiana,
- 2010 • Biennale di Venezia

Legater og priser (i udvalg)

- 2022 • Architizer Jury award Viby Bibliotek
- 2022 • Nomineret til Store Arne for Tempeltræet
- 2022 • Frederiksberg Kommune præmiering for Tempeltræet
- 2021 • Statens Kunstfond, arbejdslegat
- 2019 • Statens Kunstfond, projektstøtte
- 2016 • Architizer Jury award Allerød Bibliotek
- 2009/10 • Statens Kunstfond, arbejdslegat
- 2009 • Fritz Schlegels Legat

Fagligt engagement

- 2018 • Sansernes arkitektur – en salon og podcastdiskussion
- 2017 • Slagtergårdene – et arkitektonisk engagement bevarelse af byens mangfoldighed. Projekt, kronik og debatter

Medlem af (i udvalg)

- 2020-23 • Medlem af Akadimirådet
- 2010- • Medlem af Akadimirådets Kunstnersamfund
- Arkitektforeningens repræsentantskab

Nuværende ansættelser

- 2023- • Ansat hos WERK Arkitekter
- 2022- • Beskikket som censor
- 2021- • Ekstern lektor, Aarhus Arkitektskole
- 2018- • Fagdommer, Arkitektforeningen

Tidligere ansættelser (i udvalg)

- 2008-22 • Medindehaver og kreativ direktør PRIMUS arkitekter
- 2012-14 • Underviser, Kunstakademiet Arkitektskole
- 2006-08 • Partner, WITRAZ arkitekter

TIL:VÆRKS

Udstillinger

- 2023 • WUNDERKAMMER / Jacob Sebastian Bang
- COMMON GROUND / Gruppeudstilling
- JÄVLAKRITIKER! / Gruppeudstilling (gæsteudstilling)
- HIGH WIRE / Frederik Gustav
- SAMLINGER / Thi Dencker Arkitekter
- 2024 • OPLAGT OG USYNLIG / Everyday Architecture
- LYDKRYSTALLER / Cecilie Bendixen
- VANDETS MÆRKE / Amanda Betz
- FOREVER CHANGED / Nicolai Bo & Victor Boye

Priser

- 2025 • Foreningen til Hovedstadens Forskønnelse

Legater

- 2025 • Augustinus Fonden
- Statens Kunstfond, Design og Kunsthåndværk
- Statens Kunstfond, Arkitektur
- Dreyers Fond
- 2024 • Statens Kunstfond, Design og Kunsthåndværk
- Beckett-Fonden
- Statens Kunstfond, Arkitektur
- Østerbro Lokaludvalg
- Louis-Hansen Fonden
- Nationalbankens Jubilæumsfond
- 2023 • Statens Kunstfond, Design og Kunsthåndværk
- Fogs Fond
- Nationalbankens Jubilæumsfond
- Statens Kunstfond, Arkitektur
- Dreyers Fond
- Louis-Hansen Fonden

TIL:VÆRKS

CV Udstillere

Jonathan Houser (1986)

Uddannelse

- 2014 • Arkitekt fra Kunstakademiets Arkitektskole

Censurerede udstillinger (i udvalg)

- 2018 • Forårsudstillingen, Charlottenborg, København
- 2017 • Kunsternes Efterårsudstilling, Den Frie, København
- 2017 • Drawing Millions of Plans, KADK, Konferencebidrag m. Anne Romme, Maria Mengel, Tine Aagaard, Anne Pind
- 2016 • La Biennale di Venezia, Den danske pavillon
- 2015 • EVA, Kunstakademien, Stockholm, gruppeudstilling, Samarbejde m. Mikael Stenstrøm
- 2015 • Kunsternes Efterårsudstilling, Den Frie, København
- 2013 • Summer Exhibition, Gruppeudstilling m. Richard Long, Anselm Kiefer m.fl., Royal Academy of Art, London

Øvrige udstillinger (i udvalg)

- 2023 • Super Danish, Gruppeudstilling, Utzon Center, Ålborg
- 2022 • At the Intersection of Ideas and Material Cultures, Gruppeudstilling, Cooper Union, New York
- 2022 • Practices of Risk, Control and Productive Failure, Gruppeudstilling, Brønshøj vandtårn, København
- 2020-23 • Jävla Kritiker, Gruppeudstilling m. Tham Videgaard, Leth og Gori m.fl., Oslo, Stockholm, Malmø og Kbh i TIL:VÆRKS
- 2018 • Månen, Louisiana, Humlebæk, m. Michael Madsen
- 2017 • VESSELS, Leth og Gori, København, Soloudstilling
- 2015 • One to One, Kunstakademiets Arkitektskole, Kbh.
- 2014 • Afgangsudstilling, Kunstakademiets Arkitektskole
- 2012 • End of the Year Show, Cooper Union, New York

Legater (i udvalg)

- 2023 • Projekt START v. Arkitektforeningen og Dreyers Fond
- 2021 • Statens Kunstfond, Projektstøtte, Udvalg for Arkitektur
- 2021 • Dreyers Fond til Miniatura (et online udstillingssted)
- 2018 • Statens Kunstfond, Projektstøtte, Udvalg for Arkitektur
- 2018 • Statens Kunstfond, Arbejdslegat, Udvalg for Arkitektur

TILVÆRKS

CV Udstillere – Blå

Helle Rude Trolle (1958)

Uddannelse

- 1993 Tekstilformgiver, Designskolen Kolding
- 2000 Eget værksted - vævede tekstiler til rum og udsmykning

Udstillingsvirksomhed (i udvalg)

- 2024 Gallerie Handwaerk, München
- 2023 Asien, Europe, Finland, Belgien, Dk og Tyskland
- 2022 Køng Museum
- 09/11/13/21 Biennale for kunsthåndværk og design
- 2020 'Atlas over Himlens blå'. Bagsværd Kirke

Tekstiler i off. rum

- Væggerløse og Gørslev kirker, Nærum Gymnase
- Scenetæppe, Ålborg Kongress Center
- Tæppe, Det Danske Institut i Rom (m. Tekstile Illusioner)

Legater + priser (i udvalg)

- 15/17 Statens Kunstfonds Arbejdslegat
- 19/21 Statens Kunstfonds Arbejdslegat
- 2017 Præmiering af Statens Kunstfond for udstillingen 'This reminds of Rain', Officinet

Helle Vibeke Jensen (1960)

Uddannelse

- 1988 Beklædningsformgiver, Skolen for Brugskunst

Projekter (i udvalg)

- 2023-24 'Concrete Poetry', plakatprojekt på gaden i Kbh.
- 2021-23 M·A·R·S Poetry Font, skriftdesign
- 2012 'Tilblivelsen af M·A·R·S Poetry Font', bog
- 2021 'JEG TAGER DET HELE MED!' Biennalen for Kunsthåndværk & Design, Biennaleprisen Koldinghus

Legater + priser (i udvalg)

- 23/21/18 Grosserer L.F. Foghts Fond
- 2023/18 Nationalbankens Jubilæumsfond
- 2011 Statens Kunstfonds 3-årige Stipendium
- 23/16/09 Statens Kunstfond
- 07/00/99 Kulturstyrelsen
- 23/18/06 Sasakawa Foundation, rejselegat Japan
- 2023 Albertsen Fonden
- 2021 Biennaleprisen, Biennalen for Kunsthåndværk & Design

Mette Salomonsen (1957)

Indehaver af salomet grafik

Uddannelser (i udvalg)

- Den Grafiske Højskole (DJMX) Grafisk designer
- Københavns Universitet Film- og medievidenskab
- Det Kongelige Danske Kunstakademi Kurser på Visuel Kommunikation i foto og video.

Studierejser + kurser/research (i udvalg)

- Workshops i washipapir, indigo og shibori, Japan.
- Uzumako Ceramic Art School, Tokyo, Japan
- Nordisk Master Class Indigo Buaisou, Statens Værksteder
- Indigo workshop, Buaisou, Japan

Legater + priser (i udvalg)

- 20/19/16 Statens Kunstfonds Projektstøtte
- 2020 Statens Kunstfonds Arbejdslegat
- 2019 Nationalbankens Jubilæumsfond: Rejselegat
- 2019/06 Sasakawa Foundation, rejselegat Japan
- 2015 Anders Bordings Mediepris, nom. 2013 + 2014

Malene Kristansen (1965)

Uddannelse

- Tekstildesigner fra Det Kongelige Akademi

Udstillingsvirksomhed (i udvalg)

- 2023 'Planetary Boundries', Det Kongelige Akademi 2022
- 2022 'Conversation with materials,' Det Kongelige Akademi
- 2020 'Mythologies -The Beginning & End of Civilizations' Costume Design, i samarb. m. Alexander Tovborg, AROS
- 2016 'Digital Textile Techniques' 3 Days of Design, Officinet

Legater (i udvalg)

- 2023 Jyllands-Postens Legatbolig i Berlin juli
- 2015 Statens Kunstfond Projektstøtte
- 2013/08 Tage Vanggaard og Frues Fond

Kunstnerisk Udviklingsarbejde (i udvalg)

- 2020-22 Undersøgelse af farver og farvestoffer i samarb. m. VIA og Designskolen Kolding
- 2020-22 'Transmission, Reflection & Refraction' Artistic Research Projekt i samarb. m. Karina Mose

Maria Hagerup (1959)

Indehaver af Maria Hagerup Grafisk Design

Uddannelse

- 1995 Danmarks Designskole, Visuel Kommunikation

Udstillinger (i udvalg)

- 2018 'Turist', Videoinstallation, del af 'Japan retur' A. Petersen

Projekter (i udvalg)

- 2012- Fast freelancer hos John Kørner
- 2006- Grand Teatret
- 2006- Rosan Bosch Studio
- 2002- La Glace 2002
- 1996- Det Danske Filminstitut

Legater + priser (i udvalg)

- 2017/16 Statens Kunstfonds Projektstøtte
- 2000 Statens Kunstfond 3-årigt iværksætterlegat
- 1999 Designfondens designpris Designkollektivet SELLE 16

Joy Vasiljev (1970)

CEO, Creative Director and Partner, The Organic Company

Uddannelse

- Markedsøkonom
- Innovationsleder
- Regenerativ leder
- Meditationsguide + mindfulness instruktør

Erhvervs erfaring

- Ledelses trainee - Dansk supermarked
- Indkøber - ISO supermarked
- Oil trader - A.P. Møller - Maersk
- Founder og direktør - The Organic Company

Design- + livsprincipper

- Løse et problem, møde et behov eller løfte en kategori
- Nærvær og kærlighed - helt banalt og underprioriteret

Legater

- 2023 Sasakawa foundation, rejselegat Japan

TILVÆRKS

CV Udstillere

Petra Gipp (1967)

Ledamot av Kungliga Konstakademien, Sverige

Uddannelse

1994-99 Arkitekt fra Kunsthøgskolens Arkitektskole

Projekter (i udvalg)

- 2022 Höganäs Konsthall – igangværende
- 2023 Skissernas Museum – udstilling Lewerentz Gipp
- 2016 Scenkonstmuseet, husarkitekt – igangværende
- 2009-17 Bruksgården
- 2013 Liljevalchs konsthall, 2. plads i international konkurrence
- 2011-13 Katedralen
- 2009-11 Ulriksdals begravningsplads
- 2010 Kivik Art Centre, REFUGIUM

Udstillinger (i udvalg)

- 2025 Landskrona Konsthall
- 2024 Kivik Art Centre, permanent værk, TRAPPA #3
- 2023 Sven-Harrys Konstmuseum, stipendieutstilling, Stck. Skissernas Museum, Lund, TRAPPA #2
- Brønshøj Vandtårn, Blomsterkiosken, København
- 2020 Artipelag, Stockholm, Signature women, TRAPPA #1
- Galleri Leth og Gori, København, soloudstilling
- 2018 Liljevalchs Konsthall, Stockholm, soloudstilling
- 2018/14/12 Venedig Biennalen, Italien
- 2017 Woodland Sweden, Tokyo, Japan

Udmærkelser og legater (i udvalg)

- 2024 Konstnärnsnämnden, Projektbidrag
- Nordisk Kulturfond, ekspert i arkitektur og offentlig kunst
- 2023 Sven-Harrys Konstmuseum, stipendium
- Nordisk Kulturfond, ekspert i arkitektur og offentlig kunst
- Hans Majestät Konungens Stipendietävling för unga Tecknare, konstakademien
- Juryarbete för Kungliga Konstakademien
- Juryarbete för Sveriges Arkitekter

Davide Ronco (1993)

Uddannelse

- 2016-18 MA Ceramic Design, The Royal Danish Academy
- 2012-16 Bachelor of Industrial Design and Multimedia
- I.U.A.V, Venice IT

Soloudstillinger 2024-2019 (i udvalg)

- 2022 Studio del Presente: Atto Terzo, Himmelbjerggaarden, Ry
- 2021 Studio del Presente: Atto Secondo, REFORM Design Biennale Social Service Club, Store Heddinge, DK
- 2020 Studio del Presente: Atto Primo, Ifö Center, Bromölla, SE
- 2019 Studio del Fragile, Four Boxes, Krabbesholm, Skive DK
- L'illusion des Sosies, Tableau, Copenhagen DK

Udstillinger 2024-2020 (i udvalg)

- 2023 MK&G Messe, Museum für Kunst und Gewerbe, DE
- Biennalen for Kunsthåndværk & Design
- 62° Faenza Prize, MIC, Faenza, IT
- 2022 Small Sculptures, Sharp Projects, Kbh.
- Charlottenborg Forårsudstilling 2022
- 2020 Ukurant Perspectives, Muuto, 3 Days of Design
- Studio del Presente: Intermezzo, Artenatura, Villaga, IT
- Transatlantico, Mana Contemporary, Jersey City, NJ US
- Ukurant Objects, Copenhagen DK
- Material Matters, Den Frie Undstilling

Legater og priser

- 2023 Danish Art Foundation - Projekter i Danmark og udlandet
- 62° Premio Faenza - Finalist
- Arte Laguna Prize - Winner Special Prize BJCEM
- Danmarks Nationalbankens Jubilæumsfond
- 2022/21 Statens Kunstfond - Arbejdslegat
- 2021 Statens Kunstfond, - Projekter i Danmark og udlandet
- 2020 Sveriges Konstföreningar - Utställningsersättning
- Statens Kunstfond - Arbejdslegater til nye talenter
- Statens Kunstfond - Rejser og Residencies

Residencies (i udvalg)

- 2023 Statens Værksteder
- 2019 Krabbesholm Højskole, Aug. / Dec. 2019, Skive DK
- 2018 Palazzo Monti, Dec. 2018, Brescia IT

Pablo Dorigo (1992)

Uddannelse

- 2017-19 MA Product Design, ECAL, Lausanne CH
- 2016 Exchange The Académie Charpentier, FR
- 2012-17 Bachelor of Industrial Design and Multimedia I.U.A.V, Venice, IT

Udstillinger

- 2021-23 EcoDesign, three years itinerant exhibition
- 2021 Dinesen X Tableau X CC, Copenhagen Contemporary
- 2021 Ukurant Perspectives, Muuto, 3 Days of Design, Kbh.
- 2020 Stereo Exchange, Frederiksberg, DK
- 2020 HIDW Young Talent, Hebei International Industrial Design Week, Hebei, CN
- 2019 Variabile M, Udine Design Week, Udine IT
- MCZ, Progetto Fuoco, Verona IT
- Playground 1020, Salone del Mobile, Milan IT
- 2018 U-JOINTS, PlusDesign Gallery, Salone del Mobile, IT
- MCZ, Progetto Fuoco, Verona IT

Legater

- 2021 Statens Kunstfond - Arbejdslegater, 2021

Workshops

- 2018 Soft Machines Workshop, at MIT in Boston
- Mieke Mejer at ECAL

Awards

- 2020 MCZ Runners Contest / Four design studios, Winner
- 2018 Renault Concept Contemplations, ECAL, w. Camille Blatrix

Ansættelser

- 2022 FOS - Thomas Poulsen, Assistant, Copenhagen DK
- 2020 Simon Legald - Normann Copenhagen, Designer
- 2019 GamFratesi, Designer, 2019, Copenhagen DK
- 2015- MCZ Group, Freelance designer, Pordenone, IT
- 2014 LaGranja Design Studio, Junior designer, Barcelona, ES