

Ansøgning til Kultur- og Fritidsudvalgets Disponible Midler

København 18. januar 2025

RESUME

Foreningen Music Maker Space søger hermed Københavns Kommunes Disponible Midler om aktivitetsstøtte på kr. 170.000 for 2025.

Foreningen - der er stiftet og arbejder i Københavns Kommune - har siden 2015 arbejdet non-profit med gratis gør-det-selv-værksteder, workshops, masterclasses og andre former for åbne fællesskabsaktiviteter med et særlig fokus på de musikalske og kulturelle vækstlag. Her kodes, programmeres, bygges, genbruges og modificeres særligt elektroniske musikinstrumenter og -udstyr.

Foreningen afholder almennyttigt aktiviteter 1-2 gange ugentligt, året rundt. Gennem 10 år fast på Støberiet, nu på Valby Kulturhus. Dertil afholder foreningen ud-af-huset-aktiviteter i samarbejde med andre lokale musikaktører og -organisationer, bl.a. 48 Timers Festival, Vertigo, Trailerpark Festival, Det Kgl. Danske Kunstakademi, RMC, Strøm, CPH Noise, og Kommunal Dubplate Service. Derudover har foreningen været vidt omkring i udlandet - Sverige, Tyskland, Island mv.

Foreningen afholder også ofte koncerter med udgangspunkt i workshopdeltagerne; på den måde kan folk komme fra gaden, bygge et instrument, udvikle sin musik og i sidste ende optræde for resten af community'et og/eller hovedstadens kulturelle fællesskaber.

I 2024 flyttede foreningens faste aktiviteter fra Nørrebro til Valby. En ny bestyrelse blev valgt, for indenfor formålet at kunne sikre og udvikle foreningens aktiviteter og fortsatte strategiske virke.

Midlerne søges til foreningens aktiviteter og dokumentation/kommunikation heraf. På Støberiet havde foreningen faste aktivitetstilskud fra kulturhuset, hvilket på det seneste desværre blev sparet væk, mens der i Valby Kulturhus, hvor foreningen nu virker fra, er gratis lokaler, dog ikke aktivitetstilskud.

OM FORENINGEN

Foreningen Music Maker Space har følgende formål:

At skabe rum og fællesskaber for udforskning af alle former for musikinstrumenter og -teknologi.

Formålet forfølges blandt andet ved åbne værksteder, undervisnings- og videndelingsforløb og andre relevante aktiviteter.

I Foreningen Music Maker Space tror vi på en gør-det-selv- og gør-det-sammen-tilgang, hvor vores mission er at vise, at man ikke behøver at skulle købe, men i stedet selv kan bygge, modificere og

genbruge - og igennem disse gøre sig klogere på, hvordan musikalske instrumenter, teknik, kredsløb og elektronik fungerer med henblik på at brugerne kan skabe ny, spændende lyd og musik.

Foreningens forperson er Valdemar Kristensen, der har været tovholder for projektet siden stiftelsen i 2015. Han er lydkunstner og instrumentbygger og brænder for at dele sin passion omkring lyd og synthesizere.

Næstforperson Frederik Birket-Smith er direktør af Strøm S/I, der arbejder for at udbrede elektronisk musik i Danmark gennem festivaler, videndeling og andre aktiviteter. Desuden er han stifter af Lydskatten, hvis mission er at bevare den danske lydskat.

BRUGERE OG MÅLGRUPPE

Foreningens brugere og målgruppe - og dermed community - tæller hovedstadens musikalske og kulturelle vækstlag; unge og gamle nysgerrige sjæle, der gerne vil lære mere om at bygge og reparere instrumenter, lære at programmere, lave musik-kredsløb samt skabe musik i forskellige afskygninger.

Foreningens aktiviteter har gennem årene samlet og udviklet en stærk forankret brugergruppe med et musikalsk fællesskab/community. Her agerer mere erfarne brugere - i et vekselvirkende bruger-til-bruger-forløb - som en form for mentorer for de nytilkomne brugere. Vi søger at møde folk, hvor de er, og hjælpe dem med at realisere deres projekter - derfor er det vigtigt at have et stort udvalg af værktøj, materialer og komponenter til rådighed.

Desuden har vi udviklet en række simple instrumenter i byggesæt-form, der gør det muligt for alle at komme i gang, selv hvis man ikke ved, hvor man skal starte.

Foreningens aktiviteter er sammenholdt af en stærk brugergruppe med omkring 2.000 online medlemmer. Typisk kommer der 20-30 brugere til de ugentlige aktiviteter, hvilket er begrænset pga de lokaler og faciliteter, foreningen pt. arbejder under. Til de større aktiviteter er der typisk mellem 50 og 100 brugere. Foreningen oplever fortsat stor tilslutning og ikke mindst opbakning fra de musikalske vækstlag - på tværs af geografisk og socialt ophav såvel som genre-mæssig baggrund.

Foreningen støtter stærkt op om en fællesskabsbaseret kultur. Vi lægger stor vægt på at skabe et åbent og imødekommende rum med plads til nybegyndere såvel som eksperter. Videns- og erfaringsdeling er essentielt, og brugere opfordres til at dokumentere og dele deres projekter med hinanden.

Mange af brugere til foreningens faste aktiviteter i kulturhuset er eller bliver også brugere af kulturhusets andre aktiviteter, f.eks. brætspil, dans, fablab og de tilhørende øvelokaler.

AKTIVITETER

Music Maker Space har gennem årene afholdt over 400 workshops på kommunens kulturhuse og derudover talrige workshops i både ind- og udland.

Foreningen har opnået en særlig status som fundament for den københavnske DIY-scene, det er *stedet*, hvis man er interesseret i musik og teknologi og ønsker at få hænderne i materien.

Foreningen sætter rammerne for en kultur, hvor både udbrændte forstærkere, højtalere, guitarer og klaverinstrumenter kan komme under kærlig hånd og få repareret og udskiftet defekte dele eller

transformeres til helt nye, unikke instrumenter. Desuden har foreningen adgang til bl.a. 3D-printere, laserskærere samt CNC-fræsere der muliggør skabelsen af hurtige prototyper, nye paneler, kasser mm.

Med denne ansøgning søger foreningen om støtte til aktiviteter året rundt, typisk mellem 40-80 aktiviteter årligt internt på Valby Kulturhus og dertil 5-10 aktiviteter årligt i samarbejde med eksterne partnere. Aktiviteterne tager udgangspunkt i brugernes ønsker, f.eks. byg-selv-instrumenter, modificering og upcycling af vintage musikteknik, kodning m.v. inden for elektronisk musik og visuals og meget mere.

Omdrejningspunktet for foreningens fællesskab er ugentlige workshops med fokus på udvikling, vidensdeling og undervisning bruger-til-bruger-imellem med dertilhørende erfarne hjælpere og undervisere i form af internt tilknyttede såvel som eksterne hjælpere og eksperter.

Ydermere har foreningen råderum over et stort kartotek af elektroniske komponenter, integrerede kredsløb, elektronik, værktøj og instrumenter, som muliggør undervisningen af hvordan eksempelvis simple synthesizere og lydmaskiner kan laves, modificeres, tweakes og hackes. Med dette tilbydes brugerne en introduktion til lodning, musik og elektronik på en særlig intuitiv facon, hvor alle har mulighed for at skabe relation mellem strøm og signaler, og hvorfra udspringer ny musik, lyd og ikke mindst vigtige erfaringer og fællesskaber.

Kodning og programmering i en musikalsk og lydmæssig kontekst, som foreningen også varetager, tager udgangspunkt i platforme som f.eks. Arduino, Raspberry Pi, Daisy og Teensy. Aktiviteterne her forudsætter ikke at brugerne før har arbejdet med disse platforme, tværtimod. Foreningen støtter - på tværs disse, såvel som alle andre aktiviteter - brugerne med et fast sortiment af teknik og komponenter mv. samt adgang til både computere, manualer og introduktion til platformene.

BUDGET

Budget til det ansøgte dækker over følgende udgifter:

Materialer: Elektroniske komponenter, modstande, kondensatorer, integrerede kredsløb, loddetin/loddepasta, flux, mikrochips, ledninger, paneler mm.

-Hjemmeside, hosting mm.

Værktøj: Loddekolber, elektronik-mikroskop, reflow-ovne, hotplates, hot-air guns, knibetange mv.

Tovholder: Står for den ugentlige drift samt åbne workshops. Når der er eksterne undervisere er tovholderen ansvarlig for at alt går gnidningsfrit. Holder ajour på alle aktiviteter, hjemmeside/forum, kartotek, lagerbeholdning, og aktivitetsplaner og råderum, samt sikrer stedets rydelighed.

- Gæste-undervisere/masterclasses, udover foreningens egne udviklede kredsløbsdesign og aktiviteter dertil, er der i foreningens netværk også andre undervisere, der specialiserer sig i f.eks. instrument-bygning og kredsløb, som udbyder workshops og masterclasses i elektronik. Music Maker Space har tidligere brugt gæsteundervisere, og ønsker også fremtidigt at kunne facilitere flere aktiviteter af den natur.

Til masterclasses; er det specifikt honorarer og materialer der udgør den største post i budgettet. Vi

ønsker at kunne tilbyde brugerne et bredt udvalg af forskellige aktiviteter indenfor design og udvikling af elektroniske kredsløb og instrumenter.

Foreningen udser sig muligheden for at kunne invitere gæsteundervisere til workshops, videndeling, netværk, opkvalificering og generelt udvikling af vækstlag.

- Dokumentation og kommunikation; arbejdet med aktivitetsplanerne og kredsløbsdesigns er gjort tilgængelig digitalt på foreningens hjemmeside, i github og i udprintede, fysiske versioner.

Dertil er der følgende *in kind*-bidrag:

- Husleje (betales af Kulturhuset Valby).

-Lager samt eksisterende væktøj, materialer, instrumenter, computer mv. (betales af foreningen).

KONTAKT

Foreningen Music Maker Space

c/o Kraftverket

Valgårdsvej 2, 1.

2500 Valby

40964842

Valdemar@musicmakerspace.dk

BILAG

- Vedtægter for foreningen
- CV på foreningen
- CV på initiativtagere

Center for Kultur- og Fritidsaktiviteter

Kultur- og Fritidsforvaltningen

2022-0258972-34

BUDGET, PROJEKTTILSKUD

Tilskudsmodtagers navn: Foreningen Music Maker Space
CVR: 45337367
Projektets navn: Music Maker Space 2025

Projektperiode: 2025

Indtægter	Budget	Budget året før	
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	170.000		<i>Ansøgt</i>
Øvrige tilskud, specificeret			
a)	50.000		Søges fra Tuborgfondet.
b) Honorarer		80.000	Støberiet (Kultur N)
c) Materialer		40.000	Støberiet (Kultur N)
Honorarer			
Billetindtægter			
Øvrige indtægter, specificeret			
a)			
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	270.000	120.000	

Udgifter	Budget	Budget året før
Løn og honorarer til koordinator/ tovholder	10000*12 = 120.000	80.000
Konsulentudgifter (gæsteworkshops)	8*5000 = 40.000	
Materialeudgifter	3666*12 = 44.000	40.000
Transportudgifter		0
Opholdsudgifter		
Fortæring, herunder møder	1.000	
Diverse repræsentation		0
PR og markedsføring	5.000	
Kontorhold (telefon, porto mv.)		
Revisionshonorar	5.000	0
Øvrige udgifter, specificeret		
a) Hjemmeside, hosting, backup mm.	5.000	
b)		
c)		
UDGIFTER I ALT	220.000	120.000

RESULTAT	0.000	0
-----------------	-------	---

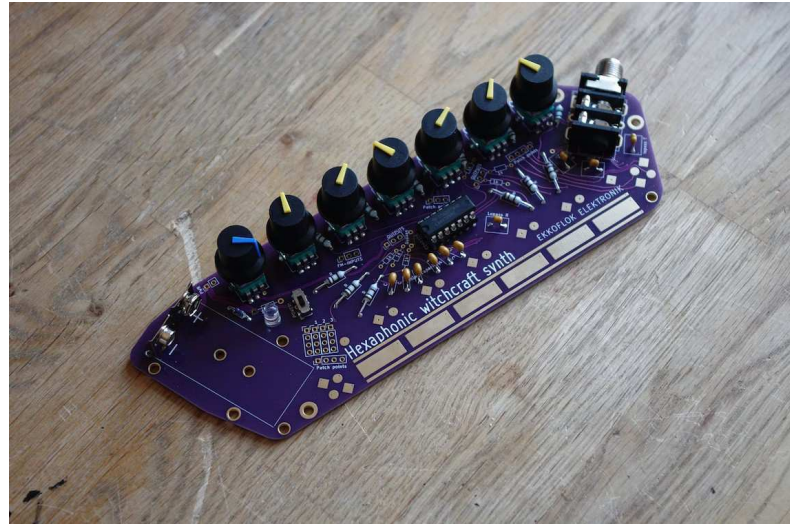
Kommentarer/forbehold:

Vi har ikke søgt Tuborgfondet endnu, men arbejder på sagen. Desuden undersøger vi andre mulige fonde.

Instruments

Hexaphon

(six voice analog synthesizer)
First prototype designed 2019
Available as pcb/kit/assembled
since 2023

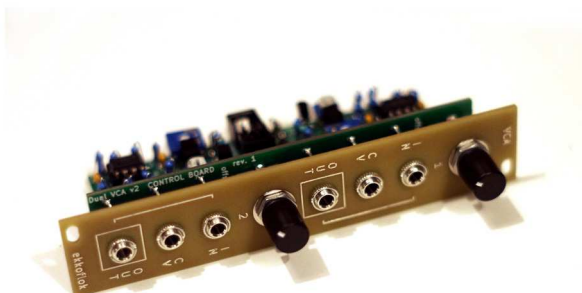


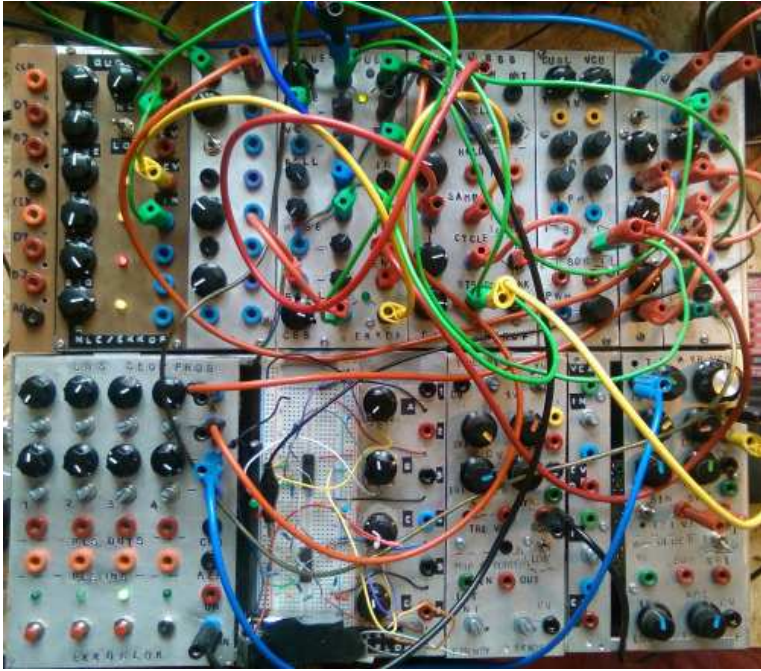
Oscitrode (2017)

Electrode controlled synthesizer

Ekkoflok modular 2023-
Designed from scratch

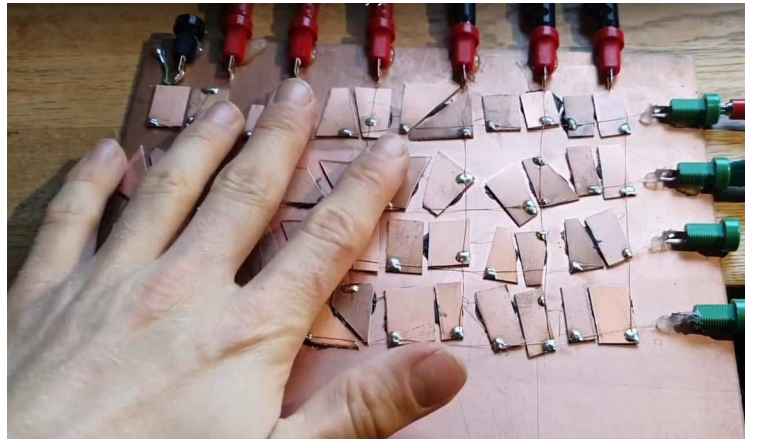
The aim being a modular which can
be constructed during a row of
workshops





Modular (2012-)
Based on mostly 70ies synth designs

Conductive matrix mixer (2019)
Prototype



Cod roe synthesizer (2015)

Installations

Algorithmic Animal, Den
Frie, 2018

Interactive audio
installation.
In collaboration with
Bo Holm Rasmussen, as part
of the exhibition Kosmologym
by FUKK.

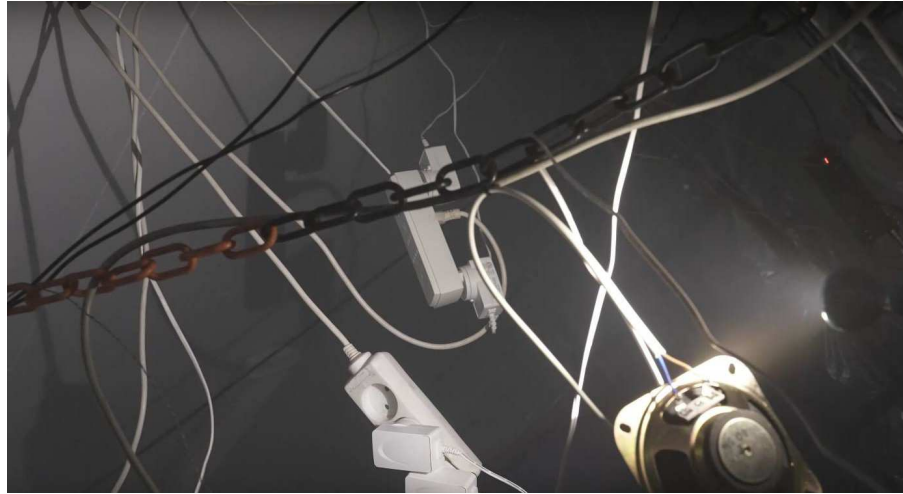


Installations

OSCILLATIONER, Taastrupgaard
2023

In collaboration w/ Svend
Sømod

Video:
[https://www.youtube.com/
watch?v=YF39yMtBWHM](https://www.youtube.com/watch?v=YF39yMtBWHM)



Curatorial

HANDMADE festival
Nov. 2017
Curated by EKKOFLOK
and Michael Gaardsøe

Supported by Nordisk
Kulturfond

HANDMADE FESTIVAL
NORDIC MUSIC ARTS AND CRAFTS

Derek Holzer HVAD Jeppe Just
Jez Riley French James Brewster
Jacob Remin Jenny Gräf
Hallvardur Asgeirsson Ekkoflok
Københavns Laptop Orkester +
Sune Petersen Holst + Coppier
Maria Chavez Svend Sømod
Andreas S. Johansen SKROT
Anna Samsøe Mikkel Stensgaard
Jonas Olesen CPH Acid Puppies

WORKSHOPS PERFORMANCES
EXIBITIONS NETWORKING

A CELEBRATION OF DIY CULTURE
9TH - 12TH NOVEMBER 2017
KAPELVEJ 44 (10TH-12TH) /
BLÅGÅRDS PLADS 3-5, KKT (9TH)

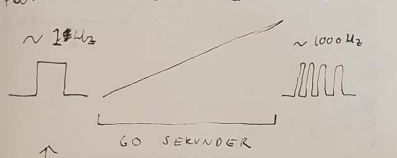
MULIGGJORT MED STØTTE FRA NORDISK KULTURFOND

Scores
(work in progress)

Scoring for homebuilt instruments

RMC
Scoring Ideas
kHz LI drone
- Movement in space
- Dynamic, study of

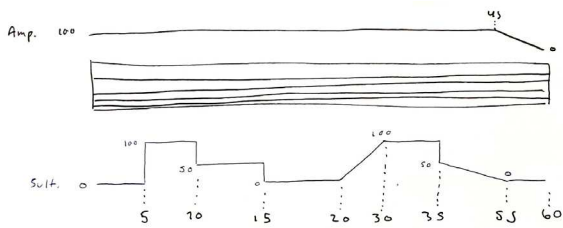
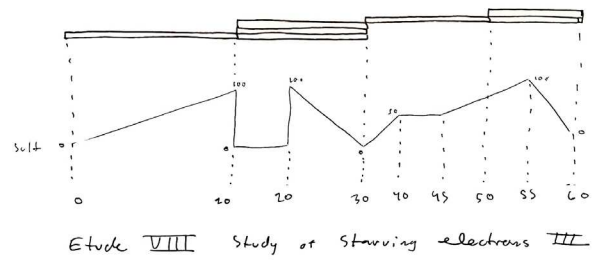
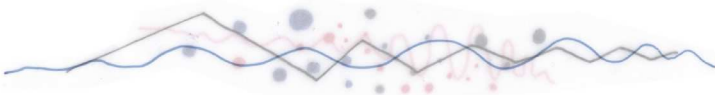
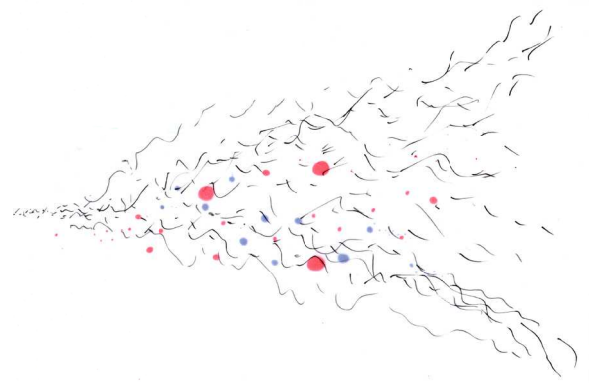
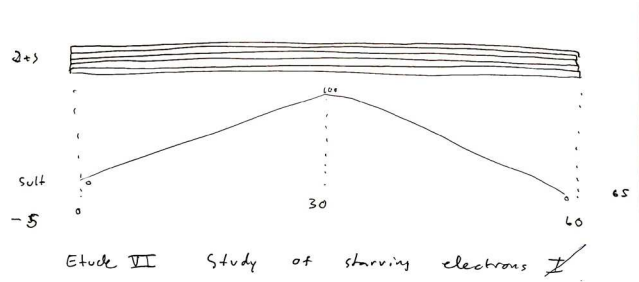
Study of increasing pitch for four modern synthesizers, no 1



~ 1 Hz ~ 1000 Hz
60 SEKUNDE

Stay at 1 Hz until signaled, then go to 1000 Hz, slowly, over a period of 60 seconds.

Each of four musicians is gradually brought in by following directions of the conductor.



Etude VII Studie of Starving electrons II

Workshops

Oscitrode workshop,
Ground Moscow 2019



Sound hacking workshop
at Container By
Detours, Nørrebro, 29th
of April, 2017 . We had
a great day with DIY
synth building (mostly
CMOS photo theremins)
and later DIY pizzas
too!

CV - Frederik Birket-Smith

Kulturdirektør

Frederik Birket-Smith
Vesterbrogade 144F, st. mf.
1620 København V

21941545
frederik@birket-smith.dk

Født 16. marts 1977 på Frederiksberg.

Gift og far til to.



Profil

Direktør og iværksætter indenfor musik samt kultur- og byudvikling.
Erfaring; entreprenørskab, kulturpolitik, kuratering og partnerskaber.
DJ, musikproducer, studieejer, pladesamler under navnet 2000F.

Erhvervserfaring og entreprenørskab

Strøm / Direktør

Marts 2011 - i dag, København

Direktør for Strøm - Danmarks organisation for elektronisk musik.
Selvejende institution med nationalt virke og flerårige samarbejdsaftaler
med Statens Kunstfond, Københavns Kommune og Frederiksberg
Kommune.

Joy Bar / Medstifter og medejer

April 2018 - april 2020, København

Musikbar på Griffenfeldsgade, Nørrebro.

Jolene / Medejer

April 2015 - april 2020, København

Musikbar i Kødbyen, Vesterbro.

RAW CPH / Medstifter og medejer

August 2004 - august 2011, København

Årligt tilbagevendende kæmpe-rave i København.

OHOI! / Medstifter og medejer

Juli 2002 - i dag, Frederiksberg

Musikorganisation, der står bag bl.a. events som Bas Under Buen og
Dansk Sound Clash Mesterskab, pladeselskabet Kraken Recordings m.m.

Uddannelser og kurser

Music Cities European Exchange

Januar 2023 - Februar 2023, online

Roskilde Universitet / Kandidatgrad i Geografi

August 2008 - April 2011, Roskilde
Karakter for kandidatafhandling: 12

Københavns Universitet / Lærestalernes Fælles Byplankursus

September 2009 - December 2009, København

Roskilde Universitet / Bachelorgrad i Geografi og Performance-design

August 2005 - Juni 2008, Roskilde
Karakter for bachelorafhandling: 12

SAE Technology College / Diplomgrad i Audio Engineering

September 1999 - Juni 2000, London

Falkonergårdens Gymnasium og HF-kursus / Sproglig studentereksamen

August 1993 - Juni 1996, Frederiksberg

BILAG

Dette bilag til mit CV omfatter udvalgte resultater, udmærkelser, udgivelser (musik og faglitteratur), erfaring indenfor foredrags- og undervisningsvirksomhed samt tillidshverv og udpegninger.

Resultater

Omdanne musikorganisationen Strøm fra lokal forening til national selvejende institution med helårs virke og statsstøtte, herunder etablere kommunalt kultursamarbejde mellem København og Frederiksberg.
http://strm.dk/wp-content/uploads/2017/07/Strom_UnderskrevetAftale_20-17-2020_MedStrategi-1.pdf

Medstifter af **international sommerskole for bykulturforskning - Urban Culture in Theory and Action** - afholdt på femte år i 2019 i samarbejde med Københavns Universitet.
<https://urban.tors.ku.dk/summerschools/urban-culture-in-theory-and-action/>

Udviklede, fundraisede og igangsatte **landets første undersøgelse af elektronisk musik** i samarbejde med Fonden Roskilde Festival - *Undersøgelse af Elektronisk Musik i Danmark*. Publiceret 2017.
<http://strm.dk/wp-content/uploads/2017/09/Undersogelse-af-elektronisk-musik-i-Danmark-2017-final.pdf>

Medstifter af brancheforening for hovedstadsregionens oplevelsesproducenter sammen med bl.a. Sparta, CPH Cooking, Distortion, RFRSH Entertainment og CPH Pride i 2018-2019.
<https://oplevelsesproducenter.dk>

Stifter af kampagnen Skal musik og kultur forbydes i København? mod Københavns Kommunes restriktive lydkrav i byens rum i 2018. Kampagnen samlede +27.000 underskrifter på blot to uger, 124 høringsvar til kommunen og netværk for +500 kulturaktører.
<https://www.skrivunder.net/skalmusikforbydesikbh?a=2>

Udmærkelser

Frederiksborgfondens Hæderspris 2024

Dansk Komponist Forenings Musikpris 2026 [for Strøm]

Årets Danske Klub [for Jolene]

Danish DeeJay Awards - 2016; 2017

Årets Event [for Bas Under Buen]

Danish DeeJay Awards - 2013; 2015; 2017

Årets Event [for RAW]

Danish DeeJay Awards - 2006; 2007; 2008; 2010; 2011

Årets Event [for Roller Skate Disco, Strøm Festival]

Danish DeeJay Awards - 2016

Årets Oplevelse [for Strøm]

Politikens iByen-pris - 2014

Årets Mega-Event [for RAW]

Danish Club Awards - 2007

Udgivelser

2000F - *diverse udgivelser*
 Bas Under Buen ??? - 2017 ???
 Komponist og producer

2000F - *Mennesker I*
 Raske Plader - 2017
 Komponist og producer

2000F - *Mennesker II*
 Raske Plader - 2017
 Komponist og producer

2000F & Jkamata - *You Don't Know What Love Is*
 Hyperdub, London - 2009
 Medkomponist og producer

Bas Under Buen - fra ingenmandsland til allemandsland
 kapitel i *Byen Bliver Til - En Urban Håndbog*
 Forlaget PB43, København - 2012
 Forfatter

Just 4 U London: Pirate Radio in a Geographic Perspective
 LAP Lambert Academic Publishing, Saarbrücken - 2012
 Forfatter

Obeah - *Copenhagen Massive*
 Kraken Recordings, Frederiksberg - 2007
 Komponist og producer

Orgel Kvintetten - *Danish Bacon*
 Acid Jazz, London - 2004
 Medkomponist og producer

Queen Eve And The Kings - *All Hail The Queen*
 Melting Pot Music, Köln, 2003
 Medkomponist og producer

Foredrag, oplæg og undervisning

Dansk Erhverv
 Det Kongelige Teater
 Frederiksberg Kommune
 Have Kommunikation
 Kulturmødet Mors
 Københavns Kommune
 Københavns Universitet
 Lokale og Anlægsfonden
 Roskilde Kommune
 Roskilde Universitet
 Rytmask Musikonservatorium
 Statens Kunstfond

Tillidshverv og udpegninger

Bedømmelsesudvalg vedr. *Mad Med Mere Under Buen* - udvalgsmedlem
2017 - 2018

Brancheforeningen for Oplevelsesproducenter - medstifter og
bestyrelsesformand
2018 - i dag

Center for Anvendt Kunstnerisk Innovation, Odense Makers samt
Royalties - mentor
2014 - 2018

Cisternerne - musical advisory board - medlem
2019 - i dag

Det Jyske Musikkonservatorium - censor
2018 - i dag

DJBFA - legatudvalgsmedlem
2017 - 2017

Elektronisk Musik Danmark - bestyrelsesformand
2017 - 2018 og 2022 - nu

Frederiksberg Kommunes Musikudvalg - udvalgsmedlem,
2010 - i dag

Kulturministeriet - beskikket ekstern censor for
Syddansk Musikkonservatorium, Det Kongelige Danske
Musikkonservatorium og Det Jyske Musikkonservatorium
2024 -2028

Kødbyforeningen - forhenværende formand, nuværende
bestyrelsesmedlem
2017 - i dag

Riises Råd, Frederiksberg Kommune - rådsmedlem
2022 - 2024

Rytmask Musikkonservatorium - censor
2019 - 2024

Rytmask Musikkonservatorium - formand for ankenævn
2019 og 2020

Styregruppen for Bispeengbuen - medlem
2015 - 2018

Syddansk Musikkonservatorium - censor
2016 - 2016

Syddansk Musikkonservatorium - medlem af rektors aftagerpanel
2018 - 2022

Tænketanken for spillested på Frederiksberg - udvalgsmedlem
2014 - 2014

Musikforeningen Kapellet, stiftende bestyrelsesmedlem

Foreningen Elektronisk Musik Danmark, stiftende bestyrelsesmedlem

Foreningen Lyd og Systemer, stiftende bestyrelsesmedlem

Foreningen Dubfabrikken Records, stiftende bestyrelsesmedlem

Foreningen Bas Under Buen, stiftende bestyrelsesmedlem

Valdemar Thomsa Kristensen alias Ekkoflok

b. 1994

Composer, artist, instrument builder, sound explorer

Primary focus: Audio visual explorations through handmade aesthetics. Artist and workshop conductor, workshops focused mainly on handbuilding sound electronics from scratch and making music with modular synthesizers.

Conductor and founder of the **CPH Music Maker Space** (est. Jan 2015). Weekly workshops on sound and electronics and monthly concert/performance events.

Technical consulting. *Sounding Bodies* research, Royal Danish Academy of Fine Arts w/ Jenny Gräf.

<https://soundingbodies.kunstakademiet.dk>

Currently studying an Advanced Post Graduate Diploma (soloist) at RMC

Releases (solo project)

2022 - MOSAIK (LP, Clang/ Stargazing at Blank Skies)

2018 - November [], (EP, Digital, self released)

2017 - Lydlandskaber (LP/CD hybrid double album, Unit Shifter)

2016 - Compilation One. (LP, Compilation, Unit Shifter)

2014 - Snig (Single. Digital, self released)

2011 - Undervejs (Single, digital, self released)

2010 - Creativity of a Basement. 11 original tracks, homeburned CDs in very limited edition.

2007-2010 - Classical remixes via mixtoverdener.dk project (winner of "mix of the year").

As drummer/ composer:

2012 - Tangorabat - Dans med os (single, digital, self released)

2010 - Kabelkaos og Statisk Elektricitet (EP, digital, self released)

- **2015 - present**

- Conductor CPH Music Maker Space

- Workshops on sound, art, music and electronics

- Performances, concerts, exhibitions

- **2023 (udvalgte)**

- A/V Extravaganza in Brønshøj Vandtårn w/ Vertigo on visuals
 - Curator + performer
- Oscillationer (med Svend Sømod) - et brugerinddragende audio-visuelt installationsprojekt i det udsatte boligområde Taastrupgaard
- Påbegyndt solistuddannelsen på RMC
- Den kollektive modularsynthesizer, fortsat, en række workshops henover sommeren
- Lydvandring ifm. 48-timer festival
- **2022 (udvalgte)**
 - Statens kunsthøjskoles arbejdslegat
 - Koda/ dansk komponistforening arbejdslegat
 - Diverse workshops i at bygge elektronikskrot om til synthesizere
 - Audiovisual performances w/ SinaGUI
 - Lydvandringer ifm. Kulturhavn og 48 timer festival
 - Den kollektive modularsynthesizer (WIP)
- **2021 (udvalgte)**
 - Strange Sounds/ Strange Visuals w/ P. O. Jørgensen, Thomas Agergaard & M. R. Olsen. Støttet af Statens Kunstfond og Næstved Kommune
 - Lydvandring ifm. 48timer-festival på Nørrebro. Støttet af Nørrebro Lokaludvalg
 - Workshops on building music instruments from electronic scrap
- **2020**
 - Various concerts and workshops
 - Numerous cancellations due to covid-19, among others "collective modular" building workshops Kairo and Norberg
- **2019 (udvalgte)**
 - Berlin Soup Kitchen (Copenhagen)
 - Curated by V. Kristensen, Jesper Dalmose and Lennox Raphael
 - Plant Music w/ Bo Thorning @ Statens Museum for Kunst Thy, 7/6
 - Concerts and workshops in Russia at Moscow Museum of modern art, Vadim Sidur Museum and GROUND Khodynka gallery, marts 2019
 - Assemblage @ Vega Arts, 20-09-2019, w/ Pauline Hogstrand and Kosmologym

- **2018 (udvalgte)**
 - Technical consulting. Soundig Bodies research, Royal Danish Academy of Fine Arts w/ Jenny Gräf.
 - Exhibition at Den Frie Udstilling "KOSMOLOGYM"
 - Group exhibition w/ FUKK, kosmologym.dk
 - Installation "Algorithmic Animal" by V. Kristensen and Bo Holm-Rasmussen
 - Participant as sound artist in the Berlin Soup Festival, Berlin. Curated by Jesper Dalmose and Lennox Raphael , berlinsoup.org
 - Interactive installation "Lydløs Lyd - Fysisk Musik" w/ Sune Lysdal. November / December 2018. Supported by Nørrebro Lokaludvalg
 - Release of digital sound work November[]
 - Sound performances in Denmark, Sweden, Germany and Iceland
 - Workshops in various places including the Danish Arts Academy, Iceland, Sweden

- **2017 (udvalgte)**
 - Release of *Lydlandskaber* extended LP (83 minutes of sound) Released on Unit Shifter records
 - Conceptual sound work created entirely on my handbuilt synthesizers under strict dogmas.
 - Curator of HANDMADE festival, a 4-day audio-visual international festival w/ focus on DIY-aesthetics in sound art. Including Maria Chavez, Jez Riley French, Derek Holzer, Jenny Gräf, Jacob Remin and Svend Sømod
 - Part of Nordic Music Arts and Crafts, a Nordic collaboration between Denmark, Sweden and Iceland. Supported by Nordisk Kulturfonds HANDMADE pulje

- **2016 (udvalgte)**
 - Compilation One. 40 BPM (take 3) featured on 12" vinyl compilation, released by Unit Shifter Records

- **2011–2014** – Sankt Annæ Gymnasium

- **2011** - Sound installation at NONN festival, Næstved
- **2010** - Release of debut album "Creativity of a Basement", CD



Figure 1: "Algorithmic Animal" Interactive sound installation, Den Frie 2017.

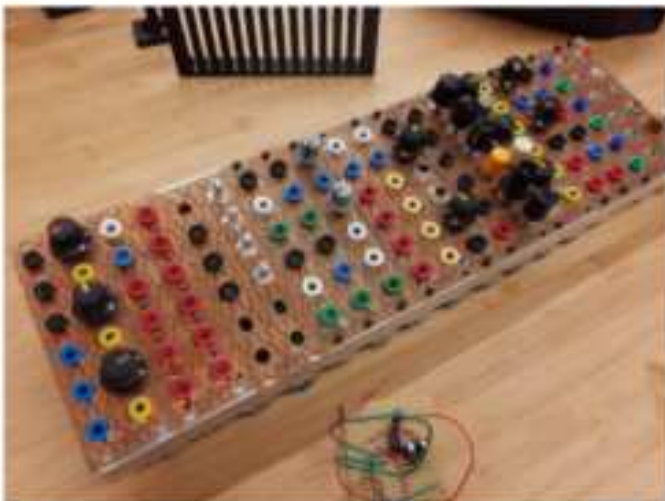


Figure 2: Den Kollektive synthesizer, som den tager sig ud anno 2022



Figure 3: Synthesizerworkshop @ Støberiet

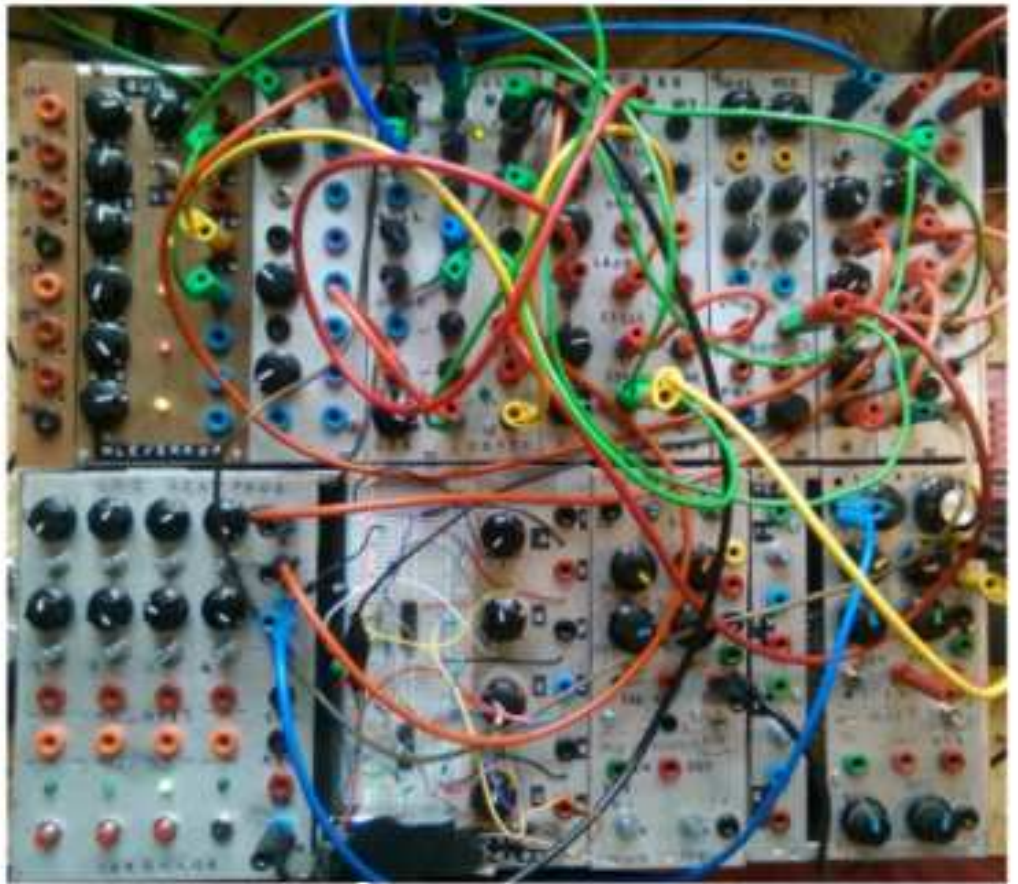
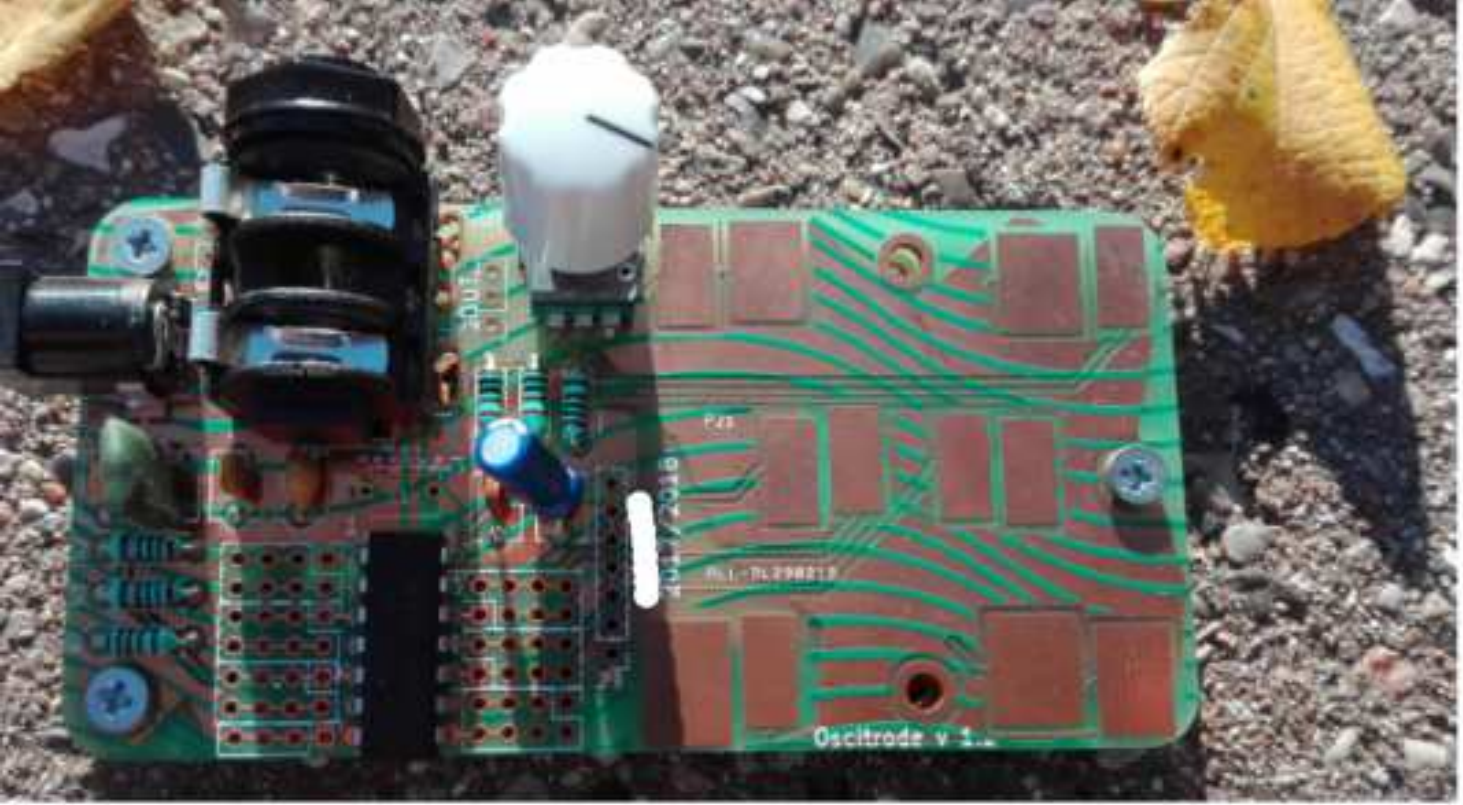


Figure 4: The (homebuilt) modular synthesizer as it looked around 2016

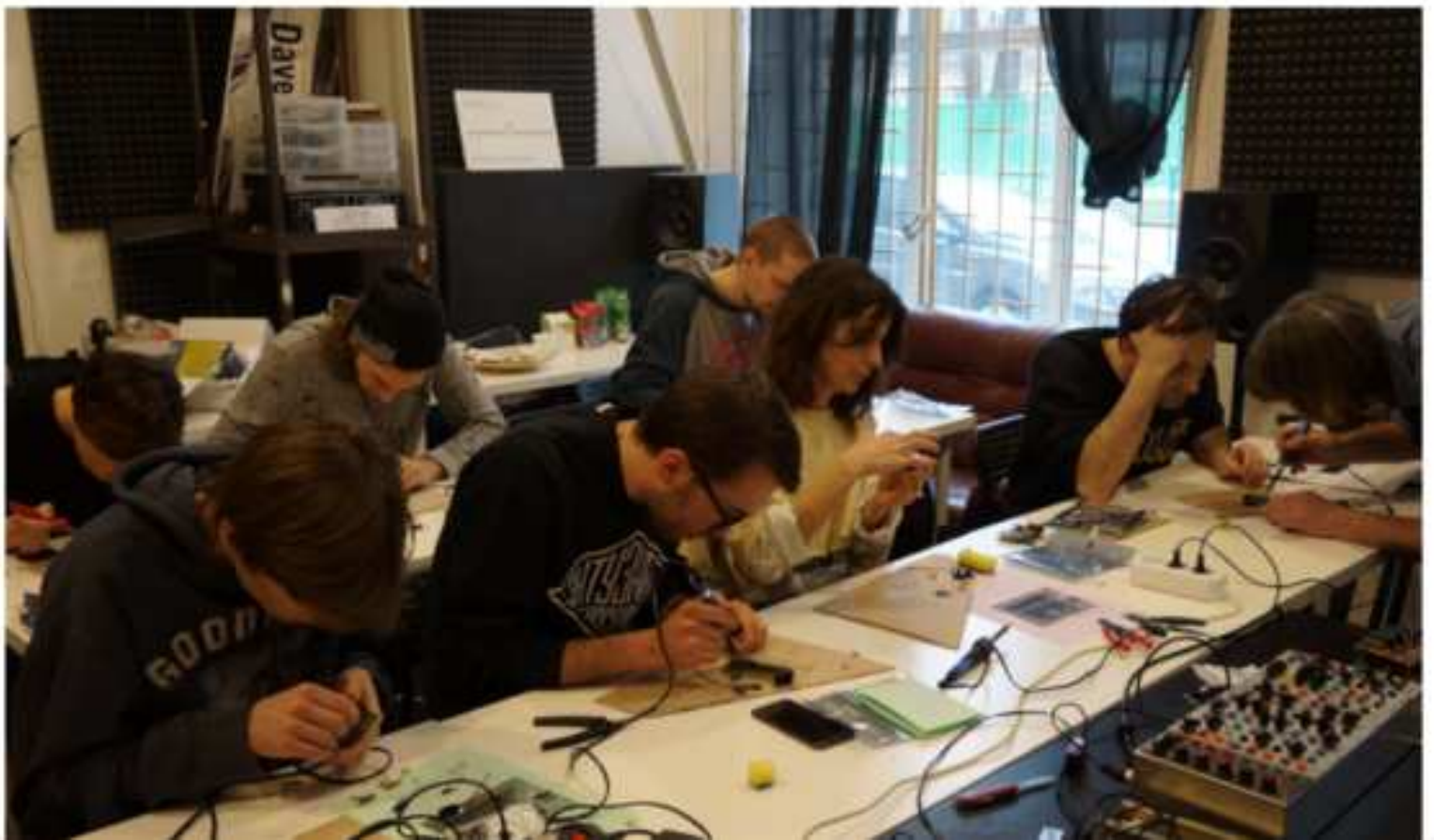
Figure 5: Cod Roe synthesizer, built by

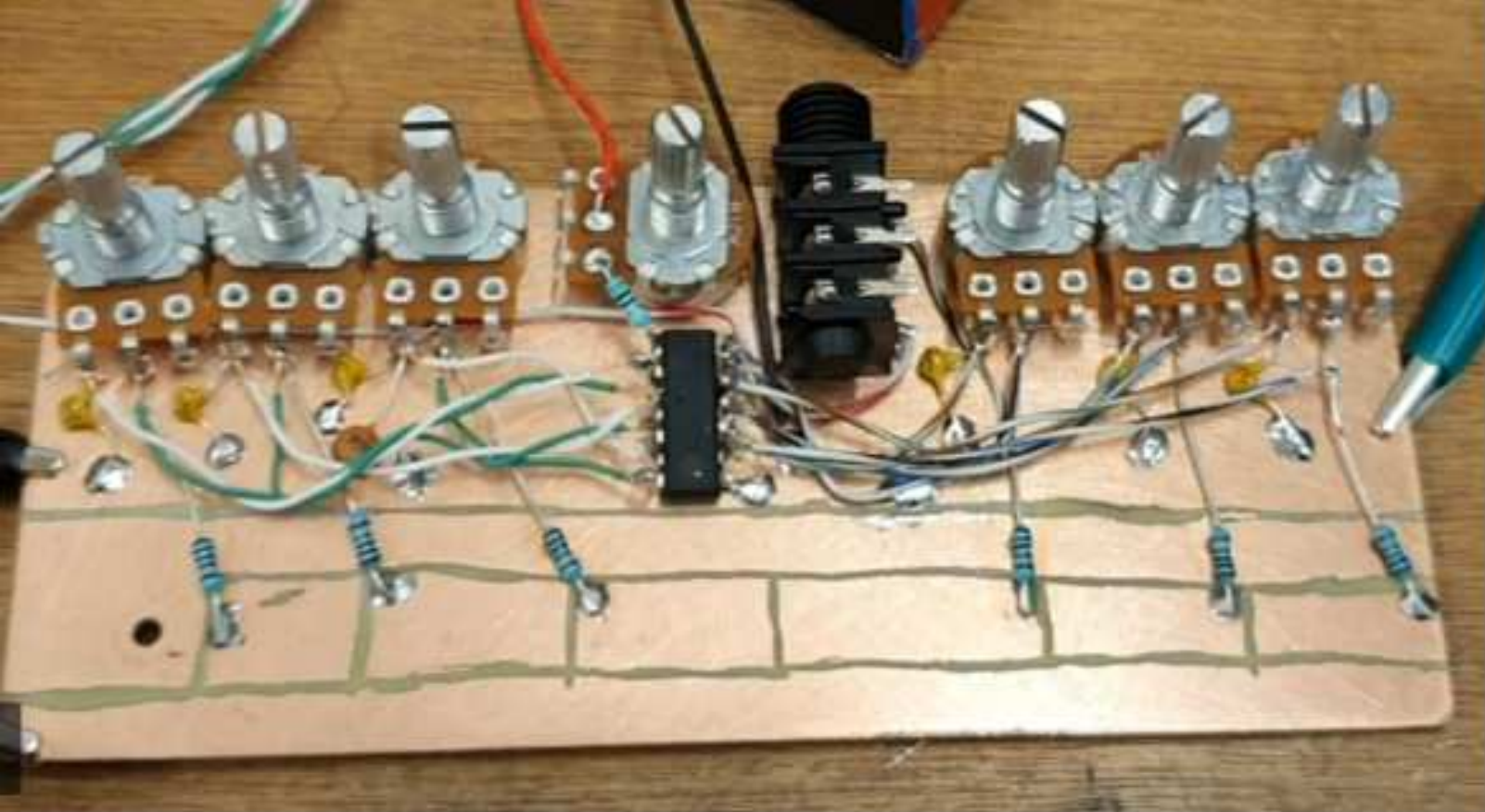




Ovenfor: Oscitrode

Nedenfor: Oscitrode workshop, Ground Moscow





Ovenfor: HEX

Nedenfor: the Conductive matrix mixer (prototype)



Copenhagen Music Maker Space CV, September 2018

Copenhagen Music Maker Space

Støberiet, Blågårds Plads 5, København N

Established January 2015.

Conductor: Valdemar Kristensen

Workshops, concerts, talks, meetings, jams.

Free electronics and audio working facilities.

Open workshops every Thursday on topics such as synthesizers, guitar FX pedals, sound art.

Most workshops conducted by Valdemar Kristensen. Guest conductors include Goodiepal, James Brewster, Jacob Remin, Hari Kishore (DJ HVAD), Jez Riley French, Derek Holzer,



Figure 1: Sound hacking workshop at the makerspace

Once a month (first Thursday of the month) we arrange concerts with local electronic musicians combined with sound hacking and soup kitchen.

We have an active community of sound hackers, electronic musicians, artists and students.

Local collaborators include the Royal Danish Academy of Fine Arts, Rumkraft, Unit Shifter Recordings, Insula Music, international collaboration with SKROT (Malmø), Hallvardur Asgeirsson (Reykjavik) and Dirty Electronics (UK)

Workshops at Trailerpark festival 2015, Copenhagen Maker Faire, CPH Central Library, CPH Maker Festival, Nordic Music Arts And Crafts (DK - SE - IS), Aarhus Mini Maker Faire, 48 timer, Nordic Music Arts And Crafts (DK - SE - IS)

Support from Urkraft 2015. Nordisk Kulturfond 2017



Figure 2: Sound hacking workshop at the Trailerpark Festival 2015

In November 2017 our 4-day festival HANDMADE, a nordic collaboration between Sweden, Iceland and Denmark, went off.

More than 25 artists from Denmark, Sweden, Iceland, Peru, Berlin, Great Britain and the US contributed to and made the festival possible.

During the festival, one could experience and participate in workshops on sound electronics, visual art, field recording, concerts, performances and exhibitions.

The festival was made possible by financial support from Nordisk Kulturfonds "Handmade Pulje".

Curated by Valdemar Kristensen and Michael Gaardsøe.



Figure 3: The poster of the HANDMADE festival

Copenhagen Music Maker Space CV, September 2018

About the conductor, Valdemar Kristensen:

Composer, instrument builder and freelance workshop conductor. Composes electronic music by the name Ekkoflok on home-built instruments. Workshops in most of the country on various

topics of electronic music including courses on hands-on synthesizer building, guitar effects

as well as circuit bending/ hardware hacking.

Teaching coding and music electronics for kids.



Figure 4: Ekkoflok performing live at CMMS 2016

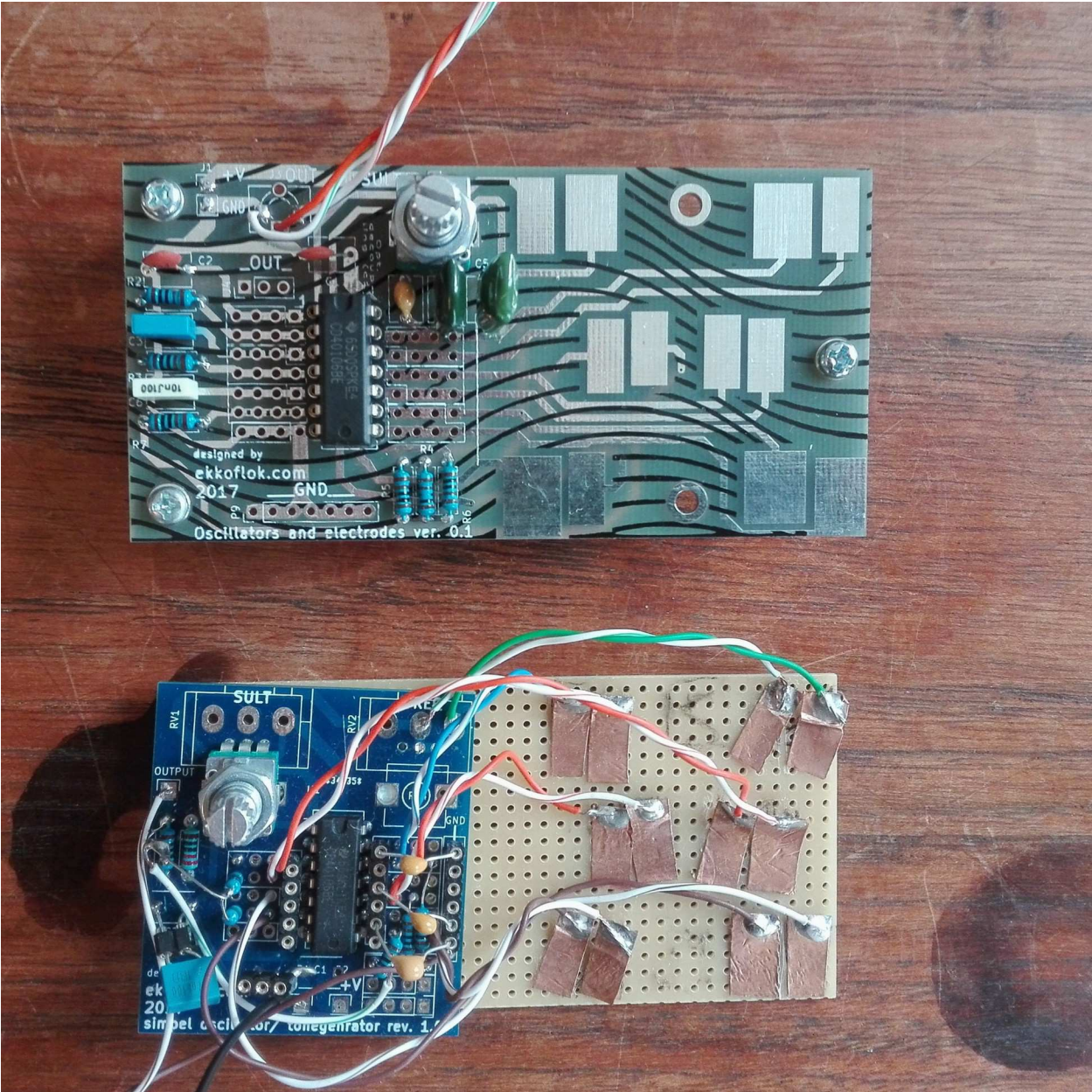


Figure 5: Electrode synthesizer, designed for the HANDMADE festival by Valdemar Kristensen

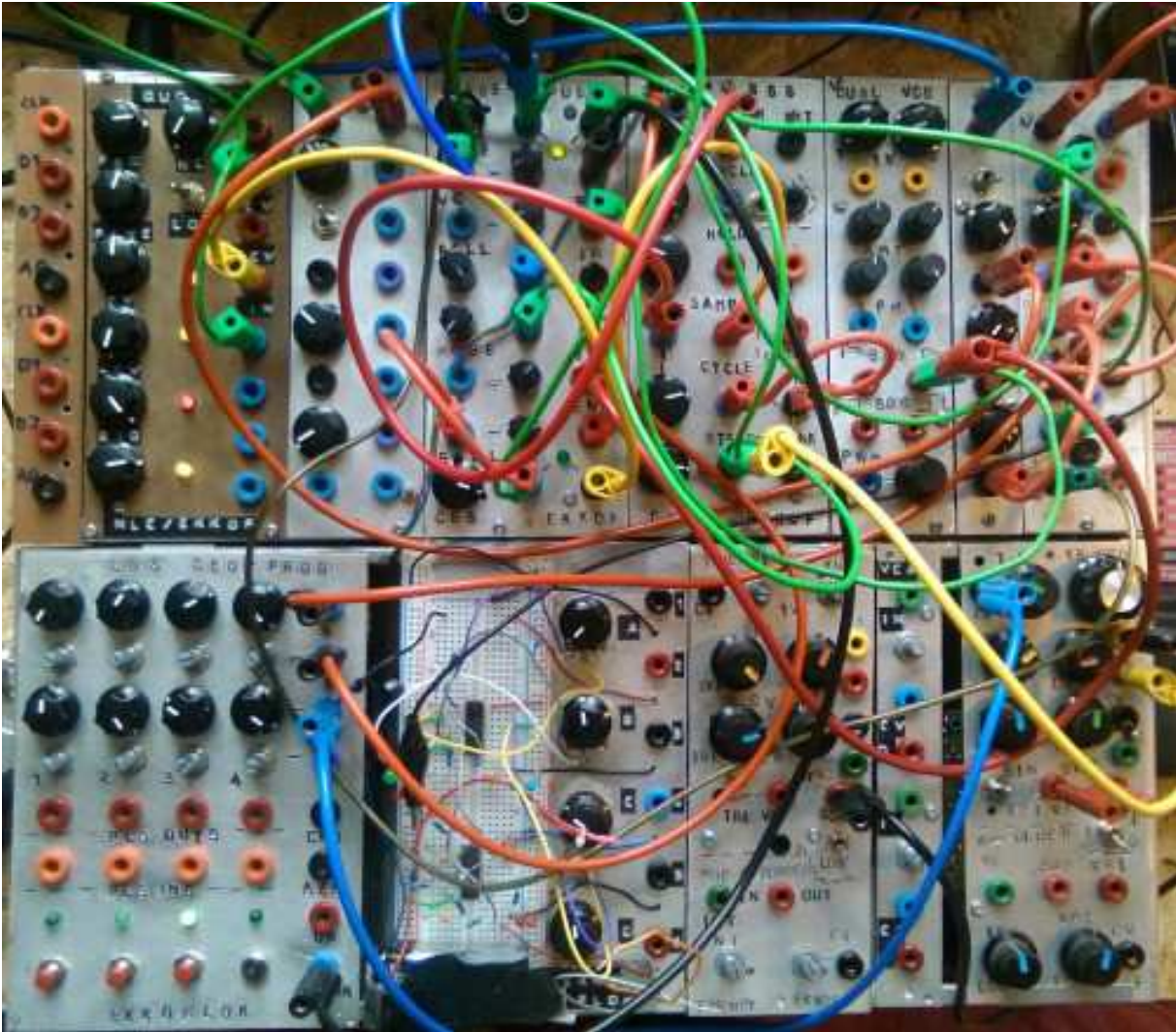


Figure 6: Modular synthesizer built by Valdemar Kristensen