

## **Ansøgning til Københavns Kultur- og Fritidsudvalg:**

### **”I didn’t think it would turn out this way”. Om intime offentligheder.**

*Offentligt performance-program kurateret af Joachim Friis i samarbejde med SixtyEight Art Institute og Center for Practice-based Arts Studies på København Universitet.*

#### **Introduktion:**

Det kunstneriske performance-program ”I didn’t think it would turn out this way...” udforsker forholdet mellem intimitet og offentlighed ud fra et perspektiv om urbane steders sociale form og relationerne mellem private og offentlige sfærer. Kernen i projektet er spørgsmålet om, hvorvidt performancekunst kan styrke følelser og atmosfærer af social forbundethed og tillid blandt fremmede i rum, hvor offentlighed eksisterer. Projektet søger at udvide opfattelsen af, hvordan kunst kan være offentlig, men samtidig intim, og det sigter mod at skabe en konkret kontekst, hvor intim offentlighed kan undersøges kunstnerisk ved at producere udendørs, stedsspecifikke performanceværker som er tilgængelige for alle i København.

Projektet er kurateret af Joachim Aagaard Friis (DK/NO), med kunstneriske bidrag fra Jules Fischer (DK), Filip Vest (DK), Klara Lopez (MX/DK) og Harald Beharie (JM/NO). Det er planlagt at finde sted i weekenden d. 20.-22. Juni 2025 i København i samarbejde med den kuratoriske platform Sixty Eight Art Institute ved kunstnerisk leder Christopher Sand-Iversen og kurator Rebekka Elisabeth Anker-Møller og samarbejdspartneren *PASS* (Center for Practice-Based Arts Studies) på Københavns universitet.

### **Tematisk baggrund:**

Kulturteoretikeren Lauren Berlant introducerede begrebet "intime offentligheder" i 1998, og det er et begreb, der har inspireret dette projekt. I Berlants forståelse består en intim offentlighed af mennesker, der har en forventning til hinanden om et fælles verdensbillede, narrativ og en følelsesmæssig viden, der får dem til at stole på hinanden, selv om de egentlig er fremmede. Projektet undersøger, hvad der sker, når intimitet gennem performance-kunsten går fra at være en privat oplevelse mellem familiemedlemmer, partnere og venner til at blive et offentligt udtryk, der kan deles med fremmede, som ikke på forhånd antager i en fælles identitet. Med eksperimenterende og nyskabende performances spørger projektet: hvad er forholdet mellem det intime og det offentlige i dag?

Ved at organisere kroppe, objekter og ideer i forskellige strukturer gennem performancekunstens medium, vil projektets kunstværker afprøve ideen om intime offentligheder, som defineret ovenfor. Gennem performancerne ønsker vi at skabe rum for refleksion over intimitet og muligheden for, at den kan opstå i offentlige og halv-offentlige rum mellem mennesker, der ikke nødvendigvis deler de samme identiteter, verdensbilleder eller baggrunde.

### **Projektplan:**

"I didn't think it would turn out this way..." sigter mod at forbinde urbane kontekster i København gennem kunstneriske bidrag fra de fire kunstnere. Projektets centrum vil være Blågårds Plads på Nørrebro. Den blev anlagt for 100 år siden som en forsænket plads omgivet af granitskulpturer af arbejderklassen udført af Kai Nielsen. Hensigten med pladsen var at skabe et sted, hvor folk kunne samles, og skulpturerne var beregnet til både at blive set, udforsket og klatret på. Ved at placere projektet her, ønsker vi at bruge pladsen til dens oprindelige formål; at samle folk, men også at undersøge æstetikken på dette sted og dets skulpturers historie relateret til stedets funktioner i dag. Projektet vil forløbe over tre dage med to forestillinger af hver performance, et talk-program samt mad og drikke undervejs:

1. En udendørs performance på Blågårds Plads med immersive medieinstallationer af Jules Fischer. Jules skaber multiperspektiviske performances, hvor sanser og kroppe kobles sammen i iscenesatte koreografier. I deres praksis udforsker de private og offentlige affekter som kærlighed, ensomhed og sorg fra et ambivalent og queer perspektiv. Gennem forestillingen og interaktionen med publikum udforskes spørgsmål om fællesskab, hvilke billeder vi skaber og anerkender af hinanden, og hvilke kroppe der har lov til hvilke handlinger.

2. En deltagerbaseret performance af Filip Vest. Ved hjælp af metoder fra teater afprøver Filip forholdet mellem tekst og krop og de måder, hvorpå vi konstant genforhandler vores identiteter og de fortællinger, vi er en del af. "Dates" vil være en hyper-intim deltagelsesbaseret forestilling, hvor mennesker, der ikke kender hinanden, mødes og udspiller et allerede skrevet manuskript baseret på en virkelig date. Performancen vil blive oplevet som en gåtur gennem området omkring Blågårds Plads. Det bliver en anderledes, intim måde at opleve kunst i det offentlige rum på, som forbinder den sårbare position, det er at skabe kunst, med den lige så udsatte position, man indtager, når man dater. Projektet udforsker vores sociale scripts og de steder, hvor de kan kollapse.

3. Klara Lopéz vil skabe en elegant og dramatisk performance, hvor hun fortolker statuerne på Blågårds plads og giver liv til narrativer og følelser, som gemmer sig i Kai Niensens skulpturelle kroppe på pladsen. Med kropsligt intime og udfordrende bevægelser og ekstatiske lyduniverser vil Lopéz bevæge sig mellem flere forskellige følelsesmæssige verdener, mellem fortiden og nutiden, ved at genkalde tidligere tider på pladsen gennem dens arkitektur og offentlige udsmykning, og relatere dem til i dag.

4. Harald Beharie vil skabe en performance-intervention på pladsen, som vrider og vender myter på hovedet gennem en gentilegnelse af det jamaicanske udtryk "Batty Bwoy", et slang for en queer person. Herigennem påkalder han både følsomhed og aggression, og udfolder sårbare muligheder i et samspil mellem bevidsthed og naivitet. Udtrykket "Batty Bwoy" bruges til at fremkalde et ambivalent væsen, der eksisterer på tærsklen mellem den prækære og frigjorte krop.

**Diskursivt program:** Endelig ønsker vi at planlægge et diskursivt program, som vil ligge i umiddelbar forlængelse af forestillingerne, hvor de indbyggede scener af granit på Blågårds Plads kan tages i brug. Her vil kunstnere, forskere, kuratorer og kritikere diskutere og fortolke performance-værkerne, som de netop har oplevet dem, samt bredere spørgsmål vedrørende den

offentlige performancekunsts rolle i Danmark i dag og forholdet mellem offentlighed og intimitet. Dette program udvikles i samarbejde med *PASS* (Center for Practice-Based Arts Studies), som styrker relationerne mellem akademisk forskning og udøvende samtidskunst indenfor det billedkunstneriske område og en bred vifte af andre fagligheder. Dermed vil projektet få en forskningsmæssig dimension og være et led i at gøre kunsthistorisk forskning mere tilgængelig.

**Kurator:**

Joachim Aagaard Friis (f. 1992) er ph.d.-stipendiat ved Institut for Visuel Kunst og Drama ved Universitetet i Agder, hvor han bedriver kuratorisk forskning om mulighederne for mere bæredygtige praksisser i kunstfeltet. Han har en kandidatgrad i kunsthistorie og litteratur fra Københavns Universitet og McGill University i Montreal. Kontakt: [joachim.aagaard.friis@uia.no](mailto:joachim.aagaard.friis@uia.no), +4550885292

**Sixty Eight Art Institute:**

SixtyEight er en non-profit, uafhængig kunstorganisation med base i København, en åben platform for udstillinger, uddannelsesinitiativer og udgivelser i forskellige former. Den fleksible struktur gør det muligt for os at samarbejde med både kunstnerdrevne initiativer, større institutioner og universiteter. SixtyEight arbejder både med stærkt diskursive projekter, såsom forskningsbaserede udstillinger og videndlingsarrangementer rettet mod kunstnere og kunstprofessionelle, og med kunstens potentiale som et praktisk, pædagogisk værktøj for unge mennesker gennem vores samarbejdsbaserede uddannelses- og læringsinitiativer.

Til rette vedkommende



### Vedr. samarbejde om *Intimacy and Publicness*

På vegne af PASS – The Novo Nordisk Foundation Center for Practice-based Art Studies skal jeg herved bekræfte, at centeret har givet kurator Joachim Aagaard Friis og medarrangør Sixty Eight Art Institute tilsagn om medvirken i performanceprojektet *Intimacy and Publicness*, som skal finde sted i 2025 på Blågårds Plads. Projektet kommer til at indeholde både performanceværker udført på pladsen og et debat- og forskningsprogram, som involverer både kunstnere, kuratorer og forskere, alt sammen selvfølgelig åbent for et bredt publikum. Med sin blanding af praksis-baserede undersøgelser og forskningsorienterede bidrag rammer projektet centralt i forhold til PASS' opgave og indsatser, nemlig at styrke relationer mellem akademisk, kuratorisk og kunstnerisk forskning og vidensudvikling. Desuden vurderer vi, at spørgsmålet om, hvordan kunsten kan bidrage til at skabe nye relationer, nye 'intimiteter', mellem mennesker i det offentlige rum, har stor relevans for det arbejde, centret engagerer sig i (se: <https://pass.ku.dk/>). Vi har på den baggrund valgt at bidrage til projektet med både vidensressourcer, tid og økonomi.

Med venlig hilsen

Mikkel Bogh  
Professor, centerleder

30. APRIL 2024

CENTER FOR PRACTICE-BASED ART  
STUDIES

KAREN BLIXENS VEJ 1  
2300 KØBENHAVN S

DIR 35 33 44 93

mibo@hum.ku.dk

REF: MB

Til rette vedkommende,

På vegne af SixtyEight Art Institute bekræfter jeg hermed, at have sagt ja til at afholde en række performances i det offentlige rum i maj/juni 2025 i forbindelse med kunstprojektet *I didn't think it would turn out this way...* i samarbejde med kurator Joachim Friis.

Mvh,  
Rebekka Elisabeth Anker-Møller  
Kurator, SixtyEigt Art Institute





## BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsafklæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

*Tekst i kursiv er vejledningstekst.*

<b>Tilskudsmodtagers navn: Joachim Aagaard Friis</b>
<b>CVR: 33295766 (Sixty Eight Art Institute)</b>
<b>Projektets navn: "I didn't think it would turn out this way" Om intime offentligheder</b>

<b>Projektperiode: 1/4/2025 - 1/8/2025</b>
--

<b>Indtægter</b>	<b>Budget</b>	<b>Budget året før</b>	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	<b>50.000,-</b>		<i>Ansøgt</i>
Øvrige tilskud, specificeret ( <i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i> )			
a) Augustinus Fonden	60.000,-		<i>Bevilliget</i>
b) Den Danske Kunstfond	50.000,-		<i>Bevilliget</i>
c) Tennis Fonden	30.000,-		<i>Bevilliget</i>
d) Bidrag fra PASS (samarbejdspartner)	20.000,-		<i>Bevilliget</i>
e) William Demant Fonden	50.000,-		<i>Ansøgt</i>
f) Den Obelske Familiefond	50.000,-		<i>Ansøgt</i>
g) Knud Højgaards Fodn	50.000,-		<i>Ansøgt</i>
h) Beckett Fonden	50.000,-		<i>Ansøgt</i>
Honorarer	0		
Billetindtægter	0		
Øvrige indtægter, specificeret	0		
<b>INDTÆGTER I ALT</b>	<b>DKK 410.000,-</b>		

<b>Udgifter</b>	<b>Budget</b>	<b>Budget året før</b>
Løn og honorarer, 15.000,- x 6 (4 kunstnere + 1 kurator + 1 projektleder)	90.000,-	
Løn til 8 ekstra performere, 5.000 x 8	40.000,-	
Materialeudgifter, 10.000 x 4	40.000,-	
Transportudgifter (1 udenlandsk kunstner, rejse t/r)	5.000,-	
Opholdsudgifter (1 udenlandsk kunstner)	5.000,-	
Fortæring, herunder møder, 2.000,- x 10 (4 kunstnere + 1 kurator + 1 projektleder + 2 teknikere + 2 assistenter)	20.000,-	
Produktionsomkostninger, 4 x 20.000,-	80.000,-	
Teknisk udstyr og assistance	60.000,-	
Omkostninger til fælles langbordsmiddag for performere og publikum	10.000,-	
PR og markedsføring	20.000,-	
Dokumentation (foto og video)	20.000,-	
Forsikring	10.000,-	
Revisionshonorar	10.000,-	
<b>UDGIFTER I ALT</b>	<b>DKK 410.000,-</b>	

<b>RESULTAT</b>	<b>DKK 0.0,-</b>	
-----------------	------------------	--

**Kommentarer/forbehold:**