

TILRETTELAGTE KUNSTWORKSHOPS MED SOCIALT ANSVAR



Med støtte fra Kultur- og Fritidsudvalget ønsker kunstcentret Copenhagen Contemporary (CC) at udvikle og tilbyde deltagercentrerede, inkluderende og gratis workshops for målgrupper med funktionsvariationer og komplekse støttebehov. Vi vil invitere børn, unge og voksne med fysiske, psykiske, sensoriske og kognitive funktionsvariationer. Vi samarbejder allerede med botilbud, fritidstilbud og specialklasser, og ønsker at videreføre dette tilbud i 2025.

CC er Danmarks største institution for samtidskunst. Vi udstiller nogle af verdens mest anerkendte, nulevende kunstnere og viser udstillinger på det allerhøjeste kunstneriske niveau – udstillinger, der vækker opsigt langt ud over landets grænser. CCs besøgstal var i 2024 på 130.031 gæster, hvoraf hovedparten er under 39 år. Vi arbejder kontinuerligt på at styrke CCs sociale ansvar, så en ny generation vokser op med kunst og kultur. På CC mødes mennesker i det fysiske rum på tværs af alder og sociale skel. Det ser vi som en stor styrke i en tid, hvor kulturforbrug bliver mere og mere opdelt. På CC vil vi skabe fælles kunstopplevelser, hvor mennesker mødes, bliver inspirerede og udfolder sig kreativt uanset forskellige forudsætninger og barrierer som gæstegrupper kan støde på i mødet med kulturinstitutioner.

Med denne ansøgning søger vi om støtte til at videreføre vores succesfulde sociale projekt fra 2024 udsprunget af et udbytterigt samarbejde med det neurodiverse kunstnerkollektiv Project Art Works. Vi ønsker i 2025 i forlængelse af vores erfaringer, kompetencer, praksis og viden fortsat at tilbyde særlige kunstworkshops tilpasset gæster med forskelligartede behov.

Vi ansøger om støtte på i alt 100.000 DKK til at gennemføre 10 kunstworkshops i forbindelse med udstillingen CC Create x Monster Chetwynd i 2025.

Enhver støtte vil blive modtaget med allerstørste taknemmelighed.

KUNSTWORKSHOPS

Malerruller på bambuspinde, balloner og hænder som pensler, papkasser og gigantiske lærreder. Der er mange forskellige måder at deltage i kunsten- og udfolde sig kreativt på. Derfor ønsker CC fortsat at afholde kreative workshops for grupper med funktionsvariationer, neurodivergens og støttebehov med metoder og formater udsprunget fra vores samarbejde med internationalt anerkendte Project Art Works. Indholdet af vores workshops bliver tilrettelagt til netop den gruppe, der deltager. Sammen udforsker vi en udvalgt udstilling og efter er der tid til kreativ samskabelse, hvor vi maler, tegner og udfolder os med forskellige redskaber og materialer.

Med støtte fra Kultur- og Fritidsudvalget ønsker vi fortsat at udvikle inkluderende og gratis workshops for disse målgrupper. Disse workshops afholdes uden for CCs åbningstid, da det sikrer tid, rum og ro til kreativ udfoldelse, samt en eksklusiv oplevelse for vores deltagere. På denne måde kan vi imødekomme barrierer, som kan afholde potentielle gæster i at besøge os. Vores erfaring med at afholde aktiviteter i lukketiden er, at det skaber en tryggere stemning for deltagerne og giver mulighed for at være mere uformel i udstillingerne. Det særlige ved disse workshops er, at vi i samarbejde med samarbejdspartnere identificerer vigtige fokusområder for gruppen, og imødekommer dem gennem tilpasning af workshoppen ud fra gruppens ønsker.

Disse workshops er for børn, unge og voksne med forskellige funktionsvariationer og diagnoser. Udover de grupper, vi har afholdt workshops for i 2024, hvoraf flere har udtrykt interesse for workshops i det nye år, har vi også modtaget interesse fra nye deltagergrupper såsom fra Forening Fisker og Hjernesagen. Fortsættelsen af vores workshops spiller en nøglerolle i vores sociale indsats, og fra forrige år ved vi, at vores workshops løfter CC som institution, da vi gennem feedback fra vores deltagere bliver skarpere på, hvordan vi målretter aktiviteter, formater og formidling til gæster med forskelligartede behov. Vi ønsker at afholde 10 af disse workshops med omkring 250 inviterede i alt. Antal af deltagere varierer afhængigt af gruppen.

BAGGRUND OG ERFARINGSGRUNDLAG FOR PROJEKTET

I 2024 udviklede og afviklede CC 12 gratis tilrettelagte kunstworkshops for inviterede grupper med forskelligartede støttebehov – herunder kognitive, psykiske, sensoriske og fysiske funktionsvariationer – i aldre fra 6 til 70 år. Vi nåede derved omkring 300 deltagere, der gennem disse workshops eksperimenterede med samskabelse, deres egen kreativitet og mødte en udstilling i et format formet efter gruppens ønsker. Vi afholdte workshops for specialklasser fra Geelsgaardsskolen og Skolen ved Sundet, og grupper fra Fritidstilbuddet Pulsen for voksne med autisme, Kunstsolen for Voksne udviklingshæmmede, Forening Outsideren, Brønshøjvej, Mission Øst, SUMH samt FGU Hovedstaden. Vi målrettede os bredt for at opbygge relevant netværk og danne os erfaring og partnerskaber, herunder i sparring med Videnscenter om Handicap og SUMH. Projektet blev udviklet i samarbejde med Project Art Works, som uddannede vores personale i deres internationalt anerkendte metode, udviklet gennem 25 års erfaring i feltet mellem kunst og socialt arbejde, der understøtter samskabelse og udfoldelsesmuligheder. Projektet var banebrydende i en dansk sammenhæng og udviklede CCs praksis – herunder resulterede det bl.a. i en best practice for afvikling af disse workshops fremadrettet.

CC har fornyet tilgangen til udstillingerne ved at fremme interaktion og fællesskabsdeltagelse under overskriften CC Create. Ved at integrere kunstworkshops i udstillingerne har CC bidraget til at nedbryde barrierer mellem besøgende og kunstværker. Dette har skabt en mere inkluderende og dynamisk oplevelse, hvor besøgende ikke kun betragter kunst, men også bliver en aktiv del af den. Disse workshops vil finde sted i CCs Hal 4, som huser vores samskabende udstillingsprojekt CC Create, da der her er god plads til at udfolde sig i idéer og format.

ØKONOMI

Arbejdet med afvikling af workshops indebærer et socialt ansvar, og en del forberedelse bl.a. opsøgende arbejde, kontakt før og efter afvikling, koordinering og workshopdesign. Vi søger Kultur- og fritidsudvalget om 100.000 DKK til kunstworkshops for inviterede grupper og håber, at fonden vil gå ind som bidragsyder. Midlerne dækker over materialer, løn til projektleder, løn til medarbejdere under afvikling og forplejning. En særlig udgift er, at der er fire ansatte til stede i en tilrettelagt workshop, således vi har overskud og ressourcer til at understøtte deltagerne på forskellige måder bl.a. i 1:1 kontakt, hvilket er afgørende for oplevelsen af nærvær, overskud og støtte. Vores budget kan findes i andet dokument.



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflægning, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Copenhagen Contemporary
CVR: 36493003
Projektets navn: Tilrettelagte kunstworkshops med socialt ansvar

Projektperiode: 13.4.25 – 1.3.26 <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>
--

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	100.000 kr.	0	<i>Ansøgt</i>
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i>)	0	0	
a)	0	0	
b)	0	0	
c)	0	0	
Honorarer	0	0	
Billetindtægter	0	0	
Øvrige indtægter, specificeret	0	0	
a)	0	0	
b)	0	0	
c)	0	0	
INDTÆGTER I ALT	0	0	

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Løn til CC projektleder	30000 kr.	0
Løn til afvikling (4 CC medarbejdere i 6,5 t)	48000 kr.	0
Materialeudgifter	20000 kr.	0
Forplejning	2000 kr.	0
UDGIFTER I ALT	100.000 kr.	0

RESULTAT	100.000 kr.	0
-----------------	--------------------	----------

Kommentarer/forbehold:

Udgifterne er udregnet efter at det er 10 workshops, vi vil afholde.

Enhver støtte vil blive modtaget med allerstørste taknemmelighed.

UDE I SAMFUNDET PASSER DE IKKE IND. HER ER DE STJERNERNE

Verdenskendt kunstkollektiv gør oprør mod en verden, hvor der ikke er plads til hjerner, der adskiller sig fra gennemsnittet. Nu er de flyttet ind på Copenhagen Contemporary og har inviteret alle de neurodivergente hjerner med.



EMIL BERGLØV



EMIL BAY (FOTO)

Kunstneren Camilla Kinthof er typisk meget perfektionistisk i sit arbejde.

Hun kan bruge meget tid, være detaljeorienteret, gribe til linealen. Der er en struktur, ligesom der er i hendes hverdag. Mandag, tirsdag, onsdag, torsdag og fredag er hun i atelieret. Weekenden er fri. Hver dag ligger frokosten på samme tid, derefter en times pause.

I dag er anderledes.

Hun står i malerkittel med en lang bambuspind i hånden. Svampen på enden af pinden dypper hun hurtigt og intuitivt i paletten. Lidt gult, lidt pink, lidt rødt. Hun trykker blomstermotiver på et A3-ark, der er klæbet op på en papkasse foran hende. Det går hurtigt, der er snart en hel mark, som Camilla Kinthof derefter begynder at male stilke på.

»Jeg plejer at gå ret meget op i, at det skal være perfekt, og det er rart og sjovt at lave nogle blomsterbilleder, som overhovedet ikke er perfekte,

men som bliver til noget«, siger hun.

Hun beder en assistent om at skifte malingen ud, den er blandet for meget sammen og er blevet orange.

Hun vender kassen og går i gang på det blanke ark der.

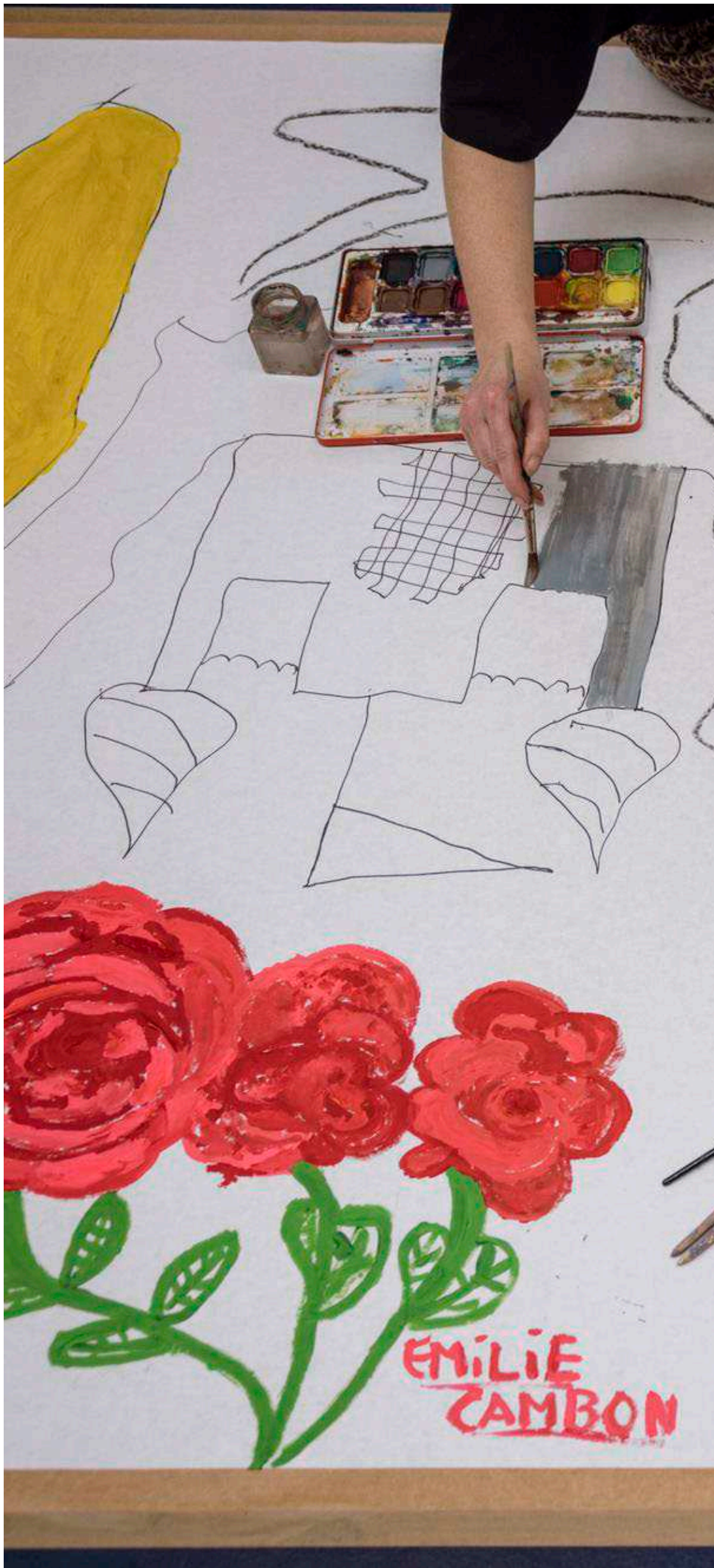
Vi befinder os på kunsthallen Copenhagen Contemporary på Refshaleøen i København. Det er før åbningstid for det almindelige publikum. Under ovenlysvinduerne på museets øverste etage er der sat et atelier op. Der er papir bredt ud på borde, på gulvet og klæbet op på kasser. Alle flader er til at male på, og rundt om Camilla Kinthof spirer der kunstværker frem overalt fra hendes kunstnerkolleger i værkstedet.

Men værkerne i sig selv er ikke målet her. Det er omgivelserne, der gør kunsten mulig, der er kunstværket i sig selv. Det siger Tim Corrigan, der er kreativ leder i kunstkollektivet Project Art Works, der resten af 2024 har et såkaldt residency på Copenhagen Contemporary. De har altså til huse på kunsthallen resten af året.

Modsat mange andre udstillinger i de gamle fabrikshaller, hvor Copenhagen Contemporary holder til, så er denne ikke bare en udstilling i traditionel forstand.

Project Art Works er et verdenskendt kunstnerkollektiv, der både har været nomineret til Storbritanniens mest prestigøse kunstpris, Turnerprisen, og har været udstillet på Documenta 15 i 2022, en udstilling af samtidskunst, der finder sted hvert femte år i Kassel i Tyskland. Documenta har eksisteret siden 1955 og betragtes som et af verdens fremmeste steder at få vist sin kunst.

Modsat så mange andre kunstkollektiver, så handler Project Art Works ikke så meget om, hvilken kunst der bliver fremstillet, men om at gøre det muligt, at den bliver fremstillet. Kollektivet består af 40 neurodivergente kunstnere, der har det til fælles, at de har en hjerne, der fungerer anderledes end gennemsnitshjernen i samfundet. Mange har diagnoser og ►



Flere af kunstnerne lagde ud med at lave fælles værker på papir, hvorefter nogle af dem rykkede videre



e. Flere af kunstnerne gav udtryk for, at det var sjovt at lave noget sammen i stedet for hver for sig, som de mere gør til hverdag.



brug for hjælp til at klare livet og hverdagen. Ud over dem er der en række kunstnere med neurotypiske hjerner, altså hjerner som de er flest, der er med til at skabe rummene, de øvrige kunstnere kan arbejde i.

Som det vi befinder os i lige nu.

»Folk, der er marginaliserede og betragtes som vanskelige, er i de forkerte miljøer. Det er ikke dem, der er noget galt med, men de rammer vi har sat«, siger Tim Corrigan.

En trojansk hest

De 12 kunstnere, der arbejder i atelieret lige nu, kommer fra Kunstsolen for voksne udviklingshæmmede på Amager i København.

Ved siden af Camilla Kinthof arbejder Denis Jantzen på et stort papir, der dækker et helt bord. Han går anderledes ekspresivt til værks end sin kollega. Store strøg med en rulle. Eksplosive farvemøder. Blanke sorte flader. Irgrøn, der lyser op. Lilla, der trækker ind over en skarlagensrød bund. Han skaber de lysende landskaber i komplet ro og med ansigtet halvt dækket af sit lange, sorte hår.

Han synes »det er dejligt med individuel frihed til at lave, hvad man vil«, siger han.

Tim Corrigan assisterer ham, mens de snakker om farvemøderne. Corrigan hælder store farvemøder ud på papiret, Denis Jantzen bestemmer, hvilken vej de skal løbe.

Der kører dæmpet elektronisk musik i baggrunden i værkstedet, hvor der er koncentreret aktivitet overalt.

■ **Kunstnerne Stine Kailow (th.), Lukas Wagner (bagerst tv.) og Christian Carlsen (forrest tv.) sammen med en af medarbejderne fra Copenhagen Contemporary.**

I den modsatte ende af bordet er Sara Haulrig Larsen i gang med at tegne et stort net op. Først i horisontale, lange strøg. Så de korte gitre, der giver tegningen karakter af et højhusbyggeri. Hun sidder fuldkommen koncentreret og i sin egen verden.

Project Art Works består af de omkring 40 kunstnere, der er tilknyttet kollektivet. De har til huse i den sydengelske havneby Hastings. Ud over deres løbende arbejde med kunstnerne i England, laver Project Art Works også udstillinger rundt omkring i verden. Der er nogle af kunstnerne i kollektivet, der udstiller i eget navn på gallerier og på museer, og kollektivet udstiller i gruppeudstillinger, som her på Copenhagen Contemporary.

Ved siden af malerværkstedet er der to rum med værker fra gulv til loft. De er et lille udpluk af de omkring 6.000 værker, kollektivets samling består af. Værkerne er på samme tid vigtige og det mindst væsentlige, siger Tim Corrigan.

De er væsentlige, fordi de fungerer som dokumentation for alle de gange, kollektivets kunstnere har arbejdet. For alle de gange, der blev skabt et rum, hvor det har været muligt at skabe. Flere af kollektivets kunstnere er enten stoppet eller døde gennem de seneste 25 år, men deres værker findes endnu som en dokumentation for det aftryk, de har sat i verden.

De er mindre væsentlige, fordi det centrale for Project Art Works er at skabe mulighed for at skabe kunst,



■ **Kunstnerne fra Kunstsolen for voksne udviklingshæmmede i udstillingen med kunst fra Project Art Works. I forgrunden Stine Kailow (tv.) i samtale med Patricia Finnegan fra Project Art Works.**

ikke selve resultatet af den mulighed.

»Projektet handler sjovt nok ikke om at promovere neurodivergente kunstnere, men om at skabe forhold mellem institutioner. Udstillingen er bare toppen af isbjerget, den trojanske hest, der får os ind på museerne«, siger Tim Corrigan.

Kernen i projektet på Copenhagen Contemporary er, at kunsthallen skal skabe relationer til institutioner som eksempelvis Kunstsolen for voksne udviklingshæmmede og Kulturhuset Pulsen, der skal fortsætte, når udstillingen er slut.

»Noget af det første vi gør de steder, vi tager hen, er at undersøge, hvilke

institutioner der er i lokalområdet, og om de er interesserede i et samarbejde. Det er vigtigt, at ønsket om øget neurodiversitet ikke bare er til udstillingen eller workshoppen, men noget der fortsætter og bliver taget seriøst«, siger Tim Corrigan.

Han mener for eksempel det kunne være oplagt at bruge nogle af de nye bekendtskaber fra de københavnske institutioner i en rolle som konsulenter, der kan hjælpe med, hvordan man bedst muligt indretter en kunstinstitution, hvor alle kan føle sig velkomne og tilpas. Også dem, der ikke bærer rundt på en gennemsnitshjerne.



■ Sara Haulrig Larsen ser på nogle af de værker, som er udstillet på Copenhagen Contemporary. Ud over værkstedet er der også en udstilling med række værker af kunstnere fra Project Art Works.

»Jeg er ikke så vild med udtrykket inklusion«, siger Tim Corrigan.

»Det indbefatter, at alle vi andre skal gøre plads i vores måde at indrette os på, til dem der er på en anden måde. Jeg mener mere grundlæggende, at vi skal tilpasse systemet, så der er plads til flere forskellige typer hjerner.«

Frihed til at arbejde

Det kom sig lidt ved et tilfælde, at Project Art Works blev til noget for 25 år siden.

»Det begyndte egentlig med, at Katie Adams, der er en af stifterne af kollektivet, fik et påskekort«, siger Tim

Corrigan, der selv har været med i Project Art Works i næsten hele kollektivets levetid.

Hendes søn har en række »komplekse behov« og gik på en specialskole.

»Katie undrede sig over, at hun slet ikke kunne genkende sin søn i kortet, og fandt hurtigt ud af, at alle børnene havde mere eller mindre det samme kort med hjem. Der var ikke noget af dem selv i det, intet autentisk«, siger han.

Oplevelsen ansporede til at lave et sted, hvor mennesker med behov for mere hjælp end gennemsnitsbriter, kunne »have friheden til at arbejde,

som de vil«. Fordi Adams er kunstner, og fordi de øvrige neurotypiske medlemmer af Project Art Works også er det, blev frihedens sted til et kunstrum.

Efter et par timer er workshoppen slut. De fleste flader er fyldt. Christine Jensen har malet et par portrætter af sine kunstnerkolleger med flair for kroppens proportioner. Lars Bo Nødvig har tegnet en stor mandsfigur med kul for enden af en lang pind. Hans streg er naivistisk og ren i udtrykket.

Han taler ikke så meget, men er rundhåndet med krammerne.

Emilie Cambon, der til hverdag arbejder naturalistisk, »fik lyst til noget helt andet« og har lavet et maleri, mange Cobra-malere ville nikke anerkendende til.

»Det har været rigtig sjovt, at vi har været sammen om det i dag. Det har givet mig lyst til at prøve noget nyt«, siger hun.

Menneskelige relationer

Der er to kunstnere fra Project Art Works med til workshoppen og så tre medarbejdere fra Copenhagen Contemporary, der har fået lov til at være i lære, så de kan overtage metoden. På den måde kan kunsthallen få lov til at holde workshops for neurodivergente kunstnere under udstillingen. Og blive ved bagefter.

Lige nu får værkerne lov til at tørre, og så samler Copenhagen Contemporary dem ind, så kunstnerne kan få dem, næste gang de kommer på be-

■ **Kunstnerne Sara Haulrig Larsen og Lukas Wagner i det arbejdende værksted på Copenhagen Contemporary.**

søg, hvis de er interesserede. Det er Tim Corrigans oplevelse, at mange af de kunstnere, han arbejder sammen med, egentlig ikke er vildt optaget af værkerne, når de først er færdige.

Det er processen og de menneskelige relationer, der er det centrale.

»I har et dejligt museum«, siger Christine Jensen på engelsk ved hjælp af en iPad, hun skriver på.

»Det er også dit museum nu«, siger Tim Corrigan.

emil@pol.dk

FAKTA

Project Art Works på Copenhagen Contemporary

Resten af 2024 har kunstnerkollektivet Project Art Works et såkaldt residency i kunsthallen Copenhagen Contemporary på Refshaleøen i København.

Det indbefatter en udstilling med værker af kollektivets kunstnere og løbende workshops for neurodivergente kunstnere, som Copenhagen Contemporary gerne vil have længerevarende samarbejder med.

De besøgende i udstillingen kan både se kunstværkerne fra Project Art Works og besøge og bruge atelieret, hvor alle kan deltage i kunstproduktionen.