



# COPENHAGEN PHIL

Hele Sjællands  
Symfoniorkester

COPENHAGEN  
PHIL

Ansøgning til  
Københavns  
Kommune

”Mærk  
musikken”

- o Musik på recept
- o Musik På Tværs
- o Open Orchestra Outreach

## Kultur- og Fritidsudvalget

### Ansøgning: *Mærk musikken* – for børn og unge, unge med autisme samt demente i Københavns Kommune.

Copenhagen Phil præsenterer **MÆRK MUSIKKEN** gennem tre projekter:

- I: *Musik på recept* – et projekt rettet mod autisme og demens
- II: *Musik På Tværs* – for 6.000 skoleelever fra 0.-6. klasse
- III: *Open Orchestra Outreach* – for 2.000 skoleelever fra 7.-9. klasse

Alle aktiviteter skriver sig ind i disse tre overordnede perspektiver:

- **HVORFOR** gør vi, hvad vi gør?
  - o Vi ønsker at styrke det enkelte menneske og berige samfundet gennem mødet med musikken.
- **HVORDAN** gør vi det?
  - o Bringer musikken tættere på den enkelte.
- **HVAD** gør vi?
  - o Copenhagen Phil har en ambition om at være det mest succesfulde symfoniorkester i Danmark målt på kvalitet, mangfoldighed, antal publikum, innovation, relevans og nærvær.

Med afsæt i dette fundament ønsker Copenhagen Phil at foreslå et partnerskab med Københavns Kommune, der baserer sig på et tre-delt indhold:

#### I. Copenhagen Phil Sundhed – *Musik På Recept*:

Et projekt, der drager nytte af musikkens mulighed for at kommunikere emotionelt rettet mod autisme og demens i samarbejde med musikterapeuter.

Trods demens kan evnen til at synge, danse eller nyde musik være velbevaret. Derfor bruges musik i aktiviteter og i terapi med demente, og en positiv effekt bekræftes i en lang række undersøgelser. At lytte til musik, at spille og synge aktiverer bevægelse, følelser og erindring, og musikken involverer derfor mere intakte områder af hjernen, således at selv svært demensramte kan genkende og forholde sig til musik.



Musik påvirker børn med autisme følelsesmæssigt, men også deres hjerne bliver styrket i mødet med musikken. Musik er godt til at regulere følelser samt audiotoriske og motoriske områder i hjernen.

Gennem fælles musikoplevelser i musikterapien kan grundlæggende psykosociale behov dækkes. En sidegevinst ved dette er, at neuropsykiatriske symptomer (fx uro og angst) reduceres. Levende musik samt musik, som den enkelte foretrækker, har en positiv indflydelse på humør og sociale færdigheder.

*Ensembler fra Copenhagen Phil besøger institutioner/fora med børn og unge med autisme samt ældre med demens. Mange besøg fordelt jævnlige over hele året planlægges svarende til 10 hele dage for et helt symfoniorkester (65 musikere). Musikterapeuter tilknyttes hvert enkelt besøg.*

## II. Copenhagen Phil B&U – Musik På Tværs:

Med *Musik På Tværs* bringer vi den klassiske musik ud til dér, hvor børnene og de unge har deres dagligdag. Vi deler det store symfoniorkester op i mindre ensembler og fylder klasseværelserne med musik på højeste niveau. På skolerne er den vigtigste opgave at vække børnenes interesse og nysgerrighed for al det fantastiske, som klassisk musik rummer. For det er en helt særlig oplevelse at mærke den levende symfoniske musik på tættest hold.

Kulminationen sker, når børnene oplever det spillevende orkester folde sig ud i al sin storhed og kraft på scenen i Konservatoriets smukke koncertsal (tidl. Radiohuset). Fælles for alle disse skolekoncerter er, at børnene stifter bekendtskab med musikken og drages ind i dens eventyrlige univers.

Et projekt, der henvender sig til ca. 6.000 skolebørn fra 0.-6. klasse med et tre-trins forløb:



### Det nære møde:

Ensemblebesøg i klasserne med *hands-on* involvering (sang, bodypercussion, afprøvning af instrumenter), musikkens magi helt tæt på, fortællinger tilknyttet musikhistorien samt det at være musiker.

### Læringsforløb i skolen:

Læringsforløb (samt forudgående lærerintroduktion og lærervejledning), der opfylder læringsmål inden for musik, dansk og billedkunst.

### Det store møde:

Hele symfoniorkestret i Konservatoriets Koncertsal – særligt tilrettelagte skolekoncerter formidlet til børn.

## III. Copenhagen Phil – Open Orchestra Outreach:

Et projekt, der henvender sig til 2.000 skoleelever fra 7.-9. klasse.

*Open Orchestra Outreach* opløser distancen mellem udøver og beskuer. Ved at komme ind i dette symfoniske maskinrum og helt tæt på både den enkelte musiker og hele symfoniorkestret mærker man magien i teamwork på højeste klinge – og fællesskabets styrke ved både den individuelle og kollektive præstation.

*Open Orchestra Outreach* blev succesfuldt afprøvet ved en række skolekoncerter på Nationalmuseet i februar 2018 i samarbejde med Københavns Kommune.



*Open Orchestra Outreach* rummer et tre-delt forløb:

### Musikerbesøg:

Ensembler fra Copenhagen Phil besøger klasseværelser, hvor eleverne kommer helt tæt på den enkelte musiker og musikkens væsen samtidig med, at de får lov til at være interaktive med ensemblet. Til denne session knyttes personlige fortællinger, erfaringer og fagligt indhold, der forbereder eleverne til *Open Orchestra* koncerten.

### Open Orchestra koncert:

Koncerten er en musiksk sanselig iscenesat oplevelse i en slags live 3D lyd-labyrint, hvor både publikum og musikere alle befinder sig i ét og samme rum. Her kan publikum skabe sin egen musikalske oplevelse, idet de frit kan gå rundt blandt de spillende musikere. Koncerten er en lærende oplevelse, hvor viden og fakta knyttes til selve musikken.

## OO VR (Virtual Reality) Skolen:

”OO VR Skolen” er en virtual reality oplevelse af de samme værker, som opleves ved koncerten. OO VR Skolen har sit eget kunstneriske udtryk i et fantasifuldt animeret abstrakt landskab med en tilhørende guide. Også i VR-oplevelsen kan publikum selv vælge, hvad de fokuserer på – hvilket bliver fremhævet både i billede og lyd.

Vi har netop fået tilkendegivet, at Nordea-fonden støtter det ambitiøse og visionære *Open Orchestra Outreach* med vort fulde ansøgningsbeløb – i alt 8.250.000 kr. over en treårig periode fra 2018-19 t.o.m. 2020-21 sæsonerne.

## Økonomi

Den samlede tilskudsfinansiering fra Københavns Kommune til ovenstående tre projekter udgør **3.000.000 kr.** for ét år fordelt således:

Finansiering:

	Fonde	Kommune	Stat
I: <i>Musik på Recept</i>	400.000	1.000.000	1.051.000
II: <i>Musik På Tværs</i>	150.000	1.000.000	1.229.960
III: <i>Open Orchestra Outreach</i>	2.750.000	1.000.000	1.393.844
<b>I alt</b>	<b>3.300.000</b>	<b>3.000.000</b>	<b>3.674.804</b>

Se vedlagte budget.

Derudover har mange københavnske borgere stor glæde af Copenhagen Phils mangefacetterede aktiviteter. Lige fra koncerter i en boligblok, *pop-up* koncerter i metroen og på Hovedbanegården til et righoldigt koncerttilbud til borgere i alle aldre – på tværs af kulturelle, sproglige, økonomiske og trosmæssige forskelle.

Vi håber, at dette forslag kan blive taget op til budgetforhandlingerne i Københavns Kommune, så også Københavns børn og unge kan nyde godt af, hvorledes Copenhagen Phil kan styrke det enkelte menneske og berige samfundet.

En medfinansiering fra Københavns Kommune er endvidere med til at sikre eksistensgrundlaget for et symfoniorkester af både lokal og national betydning.

Jeg står naturligvis altid til disposition for yderligere information og dialog.

Med venlig hilsen

Uffe Savery  
Musikchef.

