

## Ansøgning om investeringskapital til Copenhagen Film Fund 2019-21

Copenhagen Film Fund søger hermed Københavns Kommune om sikring af Fondens investeringer i årene 2019-21 og dermed en nødvendig konsolidering af Fonden og dens arbejde for at skabe vækst, beskæftigelse og profilering af hovedstaden og dens borgere. Dette sker samtidig med, at staten for første gang med Erhvervs- og Vækstministeriets initiativ for kreative erhverv med fokus på film, tv- og spilindustrien ønsker at undersøge muligheden for at gøre Danmark til "Europas Hollywood" (citat Brian Mikkelsen i Dagbladet Børsen). København skal være centrum for den udvikling og vise vejen.

Grundet den utilstrækkelige finansiering i branchen nationalt og international flytter film og tv-produktioner derhen, hvor der er finansiering at hente. Det er ikke længere nok at have en national kulturstøtteordning, talentet eller kompetencerne. Det er nødvendigt med regionale finansieringsmuligheder i tillæg til disse ordninger. Fonde som Copenhagen Film Fund tiltrækker kapital udefra, som forbruges i vores region og skaber kulturprodukter udført af vores talenter og med vores kompetencer. Det profilerer, skaber vækst og gør byen endnu mere attraktiv for dens borgere og gæster. Vi ser andre hovedstæder opruste i konkurrencen om at tiltrække den type produktioner, og her kan København og hele vores region blive tabere, hvis ikke vi satser nu og skaber et længerevarende perspektiv med Fonden.

Copenhagen Film Fund har siden etableringen i 2013 skabt vækst og beskæftigelse i hovedstaden – primært i film og tv-branchen men også i en række tilstødende brancher som service, hotel, restauration og transport. Fondens investeringer har samtidig udviklet branchens digitale visuelle kompetencer til gavn for en lang række industrier udenfor branchen selv. Industrier der benytter sig af kombinationen af storytelling og digital visuel formidling i en verden, der går fra tekst til billede.

Fonden har år for år øget sine vækstskeffekter gennem investeringer i en række større danske og internationale co-produktioner indenfor især spillefilm, tv-serier og digitalt visuelt efterarbejde. Det er projekter, der er tiltrukket af de kompetencer i international topklasse, som findes i hovedstaden – men som først er blevet økonomisk mulige gennem Fondens investeringer.

Udover en projektportefølje som bl.a. inkluderer 'The Danish Girl', 'Broen' III og IIII, 'Wallander', 'Kongens Valg', 'Greyzone' og 'Krypton' for HBO, så viser årets Cannes Film Festival med hhv. Lars von Triers 'The House That Jack Built' og den svenske produktion 'Gräns', at Fonden er med helt i front, når det handler om at skabe kultur, som verden vil se.

Fondens sikrede for første gang siden 'Dancer in The Dark', at optagelserne til Lars von Triers film kunne foregå i og omkring København og med dansk arbejdskraft. De digitale visuelle effekter og skabninger til filmen 'Gräns', som vandt Un Certain Regard-prisen under Cannes Film Festival var ligeledes skabt af danske kompetencer med investering fra Copenhagen Film Fund.

Begge film repræsenterer i smuk forening Fondens formål om at skabe kulturprodukter med stærkt dansk DNA og internationalt potentiale – og samtidig støtte vækst og beskæftigelse i Hovedstaden og hele regionen gennem investeringer og tiltrækning af international kapital.

Med en samlet investering fra Fondens side på kr. 9 mio. har disse to film skabt en dokumenteret omsætning i hovedstaden på i alt kr. 30 mio. (her fraregnet dansk forbrug genereret via kulturstøtte fra Det Danske Filminstitut). Dette var alene muligt gennem Copenhagen Film Funds investeringer.

Samlet for årene 2016/17 har Fonden investeret i 13 produktioner for i alt kr. 29 mio. Produktionerne har skabt en dokumenteret meromsætning i området på kr. 119 mio. De økonomiske effekter målt i BNI-bidrag (bidrag til Bruttonationalindtægten) viser således, at for hver krone Fonden har investeret i et projekt, får stat, region og kommune kr. 3,6 – 6,3 tilbage målt på direkte, indirekte og inducerende effekter. De samlede jobskabeseseffekter i samme periode er 140 – 187 arbejdspladser.

Copenhagen Film Fund skaber således overbevisende effekter med begrænset investeringskapital. Men vi oplever stigende konkurrence fra andre udenlandske regionale filmfonde, og det gør en konsolidering desto mere nødvendig, så den internationale branche ved, at vi fortsat findes og er til at regne med.

### **En national erhvervsordning**

Men Københavns Kommune skal ikke stå alene. Den overordnede strategi for Copenhagen Film Fund har siden etableringen været at få staten involveret i en national erhvervsordning som overbygning på de tre regionale filmfonde – FilmFyn, Den Vestdanske Filmpulje og Copenhagen Film Fund. En sådan national erhvervsordning vil for alvor bringe Danmark og i særdeleshed Hovedstadsregionen op i europæisk topklasse, når det gælder om at tiltrække internationale film, tv-serier og spil, og dermed skabe vækst, beskæftigelse og profilering.

Copenhagen Film Fund har sammen med Interactive Denmark stået i spidsen for arbejdet med at få staten involveret i en målrettet erhvervsstøtte. Sammen med FilmFyn, Den Vestdanske Filmpulje, Producentforeningen og The Animation Workshop/VIA University i Viborg, har vi stiftet Vision Denmark. Organisationen samler den danske digitale branche, og gennem hele 2017 har vi arbejdet med at udvikle en erhvervsstrategi og en konkret model for støtteordningen. Her indgår branchens anbefalinger til udvikling af talent, kapacitetsudvidelse og internationalisering samtidig med, at den peger på, hvordan branchen kan udvikle nye forretningsmodeller og produkter til gavn og brug for mange andre industrier og sektorer.

Resultatet er præsenteret for Erhvervsministeren og han kvitterede i dagbladet Børsen, april 2018 med følgende vision: "I 2025 skal Danmark være Europas Hollywood". Samtidig etablerede han Det Kreative Vækstteam, hvis anbefalinger til forløsning af vækstpotentialet skal forelægges regeringen i september i år med det håb, at de kan implementeres i finansloven 2019.

En af hjørnestenene i Vision Denmark strategien er en national produktionsrabat i form af en fond, der i lighed med de udenlandske ordninger vil gøre Danmark attraktiv, når internationale kapital og produktioner undersøger mulighederne for at gøre brug af de stærke kompetencer, der allerede findes i rigt mål i Hovedstaden. Danmark er i dag et af snart tre lande, som ikke har en sådan erhvervsordning for vores branche.

Strategien peger på, at Copenhagen Film Fund på sigt skal udgøre fundamentet for en international produktionsfond øst for Storebælt, mens Film Fyn og Den Vestdanske Filmpulje tilsvarende bliver det vest for Storebælt. På den måde kan staten og kommunerne gå sammen om at tiltrække og fastholde større internationale produktioner i vores respektive områder. Der er ingen tvivl om, at København, som er et kraftcenter i branchen, står meget stærkt i denne strategi, men det kræver, at København satser og går med.

Copenhagen Film Fund vil ligesom de foregående år søge investeringskapital fra andre kommuner i Greater Copenhagen samt private virksomheder og organisationer. Fonden har tidligere modtaget midler fra Region Hovedstadens Vækstforum, som har bakket op om Fonden siden etableringen i 2013. Med forenklingen af erhvervsfremmesystemet er det beklageligvis ikke længere forventningen, at Regionen kan støtte Fonden.

Fonden vil i stedet rette henvendelse til den nye "Danmarks Erhvervsfremmebestyrelse", der erstatter de regionale Vækstfora og Vækstråd. Vores forventning om støtte herfra bygger først og fremmest på, at vores område nyder fokus og er medtænkt i Erhvervsministeriets Kreative Vækstteam. Men det kræver, at Københavns Kommune også er villig til at gå med og vise vejen, som det er sket de forgående år, men nu blot for en flerårig periode.

Dansk talent og danske produktionsselskaber har allerede et højt internationalt niveau og er efterspurgt. Men et fortsat samarbejde med nye internationale produktioner er afgørende for at sikre branchens fortsatte udvikling. Derudover har København i overflod hoteller og restauranter i topklasse, en fremragende infrastruktur og en veluddannet arbejdsstyrke.

Copenhagen Film Funds investeringer er afgørende for at tiltrække netop de internationale produktioner, der kan forløse det kæmpe potentiale, hovedstaden har.

Det handler ikke alene om vækst og beskæftigelse. Vores branche skaber kultur og sammen med andre kreative erhverv og kulturinstitutioner er det med til at give København karakter, gøre byen attraktiv og give borgerne et tilhørsforhold til byen. Som Salman Rushdie formulerer det, "så skaber byer og ikke længere lande vores identitet". København har meget at give. Det er en by i verdensklasse og alligevel helt sin egen. Men med et politisk krav om øget udflytning af statslige arbejdspladser og investeringer – også indenfor kulturområdet, er det nødvendigt, at København selv tager over.

Derfor ansøger Copenhagen Film Fund endnu engang Københavns Kommune om en bevilling på kr. 10 mio. per år i tre år, så vi kan arbejde målrettet med at skaffe de rette projekter til byen og være med til at sikre at København fortsat er den hovedstad, vi alle gerne vil være en del af og som driver væksten for hele Danmark.


Copenhagen Film Fund gør en forskel!  
Vi håber på positiv tilbagemelding.

Med venlig hilsen .



Thomas Gammeltoft  
Direktør/CPHFF

og



Jørgen Rasmussen  
Bestyrelsesformand/CPHFF

Vedlagt: CPHFF Illustreret Årsberetning 2013-17  
CPH Economics Effektvurdering 2013-17