

Bilag 1

Scenekunst

Indstillingsnr.: 1	Indstilling: Tilsagn	Indstillet beløb:	100.000
Ansøger:	Solveig Weinkouff	Budget:	763.844
Location:	Seks forskellige steder i indre København	Ansøgt beløb:	463.844
Premiere:	August 2009 – 40 opførelser	Sagsnr.:	2008-124228
Projekttitel:	Scener fra et ægteskab		
<p>Ingmar Bergmans ”Scener fra et ægteskab” anno 2009 er tænkt som en site specifik forestilling opført på seks forskellige locations i det indre København. Oplevelsen vil blive en sammen-smeltning af audiotur, byvandring og teater med max. 40 publikummer pr. tur. Publikum bliver hver især udstyret med et sæt trådløse høretelefoner og kan på den måde følge dialogen i stykket midt i byens naturlige contentum. Stykkets guide som optræder før stykket starter og mellem scenerne, viser et ægteskab frem. Guiden er til stede i stykket som en stemme og fører publikum gennem Mariannes og Johans mangeårige bekendtskab. Guiden skal sørge for, at man ikke farer vild i byrummet, men hele tiden er lige der eller på vej derhen, hvor handlingen udspiller sig. ”Scener fra et ægteskab” handler om længslen efter tryghed over for den måske utopiske drøm om frihed og ægte kærlighed. Vi møder det helt almindelige menneske, der er ødelagt af den borgerlige tryghedsideologi, men som gennem udvikling ender med at være tættere på den rigtige Marianne og den rigtige Johan, de mennesker som de drømmer om at være. Bergmans lidenskabelige udforskning af kærlighedens natur og forholdet mellem kønnene har hverken mistet sin aktualitet eller sin fascinationskraft.</p>			

Indstillingsnr.: 2	Indstilling: Tilsagn	Indstillet beløb:	200.000
Ansøger:	Tue Biering	Budget:	752.375
Location:	Mjølnerparken	Ansøgt beløb:	319.875
Premiere:	Juli 2009 – 25 opførelser	Sagsnr.:	2008-120936
Projekttitel:	Parsifal i Mjølnerparken		
<p>”I sommeraftnenens tusmørke spadserer smoking- og kjoleklædte operaelskere ind gennem Mjølnerparkens røde bygninger. På en af bebyggelsens gårdspladser står en gruppe af bebyggelsens beboere – unge, gamle, danske, indvandrere, i jeans eller med slør – og synger korsatserne fra Wagners <i>Parsifal</i>. I en lejlighed sidder en blond tåbe sammen med en gammel arabisk kvinde og ser lyset da hun kysser ham”</p> <p>I Wagners opera går den unge ind i ukendt arabisk land. Her forføres han af en mørk troldkvinde, der kysser ham. Et kys der dræber mange, men for Parsifal ændrer det ham fra en dum dreng til en mand, der pludselig forstår modsætningsforholdet mellem de to kulturer.</p> <p>For danskerne er Mjølnerparken blevet et mytologisk symbol på det fremmede. Den betydning de 549 lejligheder i bebyggelsen har haft på København og dansk kultur er derfor enorm. Samtidig har kun ganske få egentlig været indenfor. Vi er bange for det fremmede, men begiver os sjældent ud hvor vores angst har sit udspring. Angsten er dybtliggende og ukontrollerbar, en følelse, der bearbejder vores kultur og identitet. Forestillingen er en bevægelse ind i ukendt land. Operaen spilles i bebyggelsens gårdanlæg, på de parabolbesatte balkoner, og inde i en fireværelses lejlighed, hvor sangere, musikere, publikum og beboere trænger sammen for at lytte til operaen.</p>			

Indstillingsnr.: 3	Indstilling: Tilsagn	Indstillet beløb:	150.000
Ansøger:	Immergut	Budget:	2.750.000
Location:	København	Ansøgt beløb:	400.000
Premiere:	Primo september 2009	Sagsnr.:	2008-118767
Projekttitel:	Copenhagen Comedy Festival 2009		
<p>Copenhagen Comedy Festival skal være det danske comedy vindue til verden. København skal syde af comedy fra de små caféer, på spillesteder, i teatre til de store koncertsale. Festivalen skal vise den store alsidighed i dansk stand-up og comedy, præsentere verden for det danske talent og give danskerne nye oplevelser fra udlandet.</p> <p>Festivalen skal forløbe over 5 dage fra tirsdag til lørdag og hver dag vil byde på min. 5 shows eller specialarrangementer, som one man shows, tema shows, one off special shows, straight up tand-up, open mikes, udenlandske shows samt events. Festivalen skal udspille sig på forskellige spillesteder; forskellige i både størrelse og utryk. Ligeledes ønsker man at kunne præsentere comedy på utraditionelle lokationer tillige med de eksisterende stand-up steder i København. Der tænkes samarbejde med bl.a. Comedy Zoo, PH Caféen, Renommé, A Bar, Bispebjerg Comedy Corner og Play. Shows afvikles eks. i Tivoli, Vega og Imperial. En del af arrangementerne skal udvikles og afvikles i samarbejde med FBI, Epoman, Duck Power Comedy Club og Social Club Live, der tilsammen repræsenterer 90 % af komikerne i Danmark.</p>			

Indstillingsnr.: 4	Indstilling: Tilsagn	Indstillet beløb:	100.000
Ansøger:	Wilma Version	Budget:	780.000
Location:	DGI-byen	Ansøgt beløb:	100.000
Premiere:	Februar 2009 – 12 forestillinger	Sagsnr.:	2008-120553
Projekttitel:	BALLROOM		
<p>BALLROOM er en moderne dans + basketball forestilling. BALLROOM handler om mennesker og deres indbyrdes og fælles kamp for at nå deres mål... at Score.</p> <p>Kampens dobbelte hensigt, fusionen mellem sport og dans, skaber humoristiske og poetiske billeder af menneskelige relationer og de kræfter der driver os rundt i livet, hvor alle kneb gælder for at nå hinanden. BALLROOM iscenesætter Elite sporten i et kunstnerisk udtryk og sætter fokus på hybriden mellem sport og kunst. Et nytænkende og tværkulturelt projekt.</p> <p>Forestillingen er bygget op omkring et elite-basketball hold og et hold moderne dansere / performere. Derudover er der en dommer, træner, speedscoringkonsulenter og videofotografer. Spillerne og danserne står ansigt til ansigt med egen sårbarhed og hinanden. I mødet med deres fysiske modstykker skaber de hver for sig og sammen fortællinger om udholdenhed, ensomhed og håb.</p>			

Indstillingsnr.: 5	Indstilling: Tilsagn	Indstillet beløb:	70.000
Ansøger:	AFUK	Budget:	391.000
Location:	Sporvognsremiserne, Enghavevej 2 D eller Kigkurren 1-2, Islands Brygge	Ansøgt beløb:	200.000
Premiere:	18. – 20. juni 2009	Sagsnr.:	2008-120248
Projekttitel:	Festivitas & Utæmnet Natcabaret 2009		

Temaet i 2009 er som noget nyt, at præsenterer et bredt udvalg af genre Nycirkus – ved for første gang at caste/invitere professionelle medvirkende. I udviklingen af Festivitas (siden 1996) og Utæmmed Natcabaret (siden 2006) hvor der tidligere har været et åbent tilbud, hvor alle der ønskede det, kunne medvirke, vil man denne gang forsøge, at professionalisere indholdet både ved at sørge for et bredere udsnit af Nycirkus-genren og uddrag fra forestillinger på Festivitasen, samt caste de medvirkende til Natcabaren.

I 2009 ønskes man, at skabe et tema/en ramme for Natcabaretten, som de inviterede artister på et tidligt tidspunkt vil kende og kunne forholde sig til, i forhold til udvikling af deres artist numre. Tidligere er Natcabaretten skruet sammen på selve dagen for premieren, men denne gang ønskes min. 1 uges forberedelse. Der vil blive inviteret artister fra udlandet og som tidligere år, vil skolens mange linjer vise deres afgangsproduktioner i forbindelse med Festivitasen.

Indstillingsnr.: 6	Indstilling: Tilsagn	Indstillet beløb:	99.000
Ansøger:	Paolo Nani Teater	Budget:	609.000
Location:	Københavns pladser, Vesterbro, Valby, Vanløse, Brønshøj og Utterslev	Ansøgt beløb:	99.000
Premiere:	Juli 2009, 6 gange om ugen	Sagsnr.:	2008-120293
Projektitel:	The Shocking Puppet Show		
<p>The Shocking Puppet Show er et dukketeater, der sprænger sine rammer – og en solo med mange medvirkende. Gadeforestillingen er tænkt som en ”multi stilarts-teaterforestilling” med afsæt i skuespillernes og instruktørens store erfaring indenfor den italienske gadeteatertradition; teater med særlig vægt på det fysiske udtryk, mine, animation, magi samt elementer af ny-cirkus. Forestillingen er uden ord, men med live musik, hvor et indviklet og gennemarbejdet lydlandskab bliver et bærende element i forestillingen.</p>			

Indstillingsnr.: 7	Indstilling: Tilsagn	Indstillet beløb:	100.000
Ansøger:	Teater Får 302	Budget:	2.609.272
Location:	Teater Får 302	Ansøgt beløb:	400.000
Premiere:	2009	Sagsnr.:	2008-120304
Projektitel:	Ny nordisk scenekunst og dialog i 2009		
<p>Der søges støtte til et stort nordisk projekt, der omfatter udveksling og udvikling af ny nordisk dramatik; udvikling af indhold og spilleform og etablering af nye samarbejder der involverer Norge, Danmark, Sverige, Finland og Island, der sætter København i centrum som scenekunstby. Man ønsker at skabe et varigt teater-netværk mellem Nordens hovedstæder med udspring i København. Der er lagt et større program, hvis hensigt er at udvikle teaterkunsten, give publikum mulighed for at se nordisk teater af international klasse samt at skabe opmærksomhed om København som teaterby. Ambitionen er at undersøge de mentale randområder og stille skarpt på landenes selvforståelse. I første omgang søges der om støtte til den del af projektet, som forløber i 2009 - to gæstespil af Verk Produksjoner <i>Ifigeneia</i> og <i>Answering Machine</i>, repremiere på gæstespillet <i>Det usynlige</i> og den nye udgave af debatværket <i>Så længe jeg lever</i> samt præproduktion, research, manuskriptudvikling og manuskriptskrivning på <i>Dværgen</i> – en nordisk samproduktion. Det indstilles, at der ydes støtte til to de gæstespil af Verk Produksjoner <i>Ifigeneia</i> og <i>Answering Machine</i> i 2009.</p>			

--

Indstillingsnr.: 8		Indstilling: Afslag		Indstillet beløb:	
Ansøger:	Teaterforeningen Cikaros	Budget:	523.055		
Location:	Teater Får 302	Ansøgt beløb:	150.000		
Premiere:	2. marts – 14. marts 2009 – 12 forestillinger	Sagsnr.:	2008-124231		
Projekttitel:	Dybt inde og meget langt væk				
<p>Udgangspunktet for denne forestilling er at skabe et stykke dansk teater der bruger rum, artister/performance, lyd og dramaturgi på lige fod. Tilgangen til de forskellige elementer er: Scenerummet – bruges site specifik på den måde, at det fungerer som inspiration til skabelse af forestillingsmaterialet. Scenografien vil konstant forholde sig til rummets muligheder. Artisterne – er medskabere, ikke blot udøvere. De fungerer her mere som performere end cirkusartister. Deres kreativitet og performative styrker bruges til at skabe karaktererne gennem improvisation, research, opgaver og ideudvikling.</p> <p>Lydsiden – komplimenterer og kontrasterer deres sceniske tilstedeværelse og skal udvikles sideløbende i samarbejde med en skuespiller og en lydkunstner.</p> <p>Den dramaturgiske tråd – strukturerer og binder elementerne sammen. Dramaturgien gør at forestillingen konstant forholder sig til sin egen logik, tematik og samtidig kommunikerer til sit publikum. Dybt inde og meget langt væk er en forestilling om identitet og menneskelige relationer; om grænselandet mellem venskab, familie og kærlighedsforhold. Forestillingen handler om to mennesker, hvis verden bliver vendt på hovedet, da de pludselig befinder sig i en virkelighed, de hidtil havde oplevet som en historie.</p>					
Der indstilles til afslag, da forestillingen er støttet med 24.000 kr. fra Københavns Scenekunstudvalg					

Indstillingsnr.: 9		Indstilling: Afslag		Indstillet beløb:	
Ansøger:	Teater Rio Rose	Budget:	1.749.550		
Location:	Eks. Skuespilhuset, Kaleidoskop K1 eller K2 eller Huset i Magstræde	Ansøgt beløb:	300.000		
Premiere:	25. juli – 2. august 2009	Sagsnr.:	2008-118261		
Projekttitel:	Slagmark #2 & #3				
<p>Teater Rosa søger støtte til produktion af forestillingen SLAGMARK #3 og præsentation af urpremiererne på SLAGMARK #2 & #3 i en engelsk såvel som en dansk version under World Outgames i juli – august 2009.</p> <p>Forestillingerne i SLAGMARK serien udgør et grusomt humoristisk og absurd univers i kamp og kærlighed. Den første af de i alt 4 planlagte forestillinger, blev nomineret til Årets Reumert i kategorien ”Lille Store, Lille Forestilling. Hvor SLAGMARK #1 havde en mand og en kvinde i hovedrollerne, vil SLAGMARK #2 have 2 kvinder, og SLAGMARK #3, 2 mænd i hovedrollerne (hvoraf den ene vil være af anden etnisk herkomst end dansk).</p> <p>Teater Rosa ønsker med forestillingerne at prikke til debatten om ”det normale” og ”det unormale”, og håber på denne måde at bidrage til en større forståelse for marginaliserede gruppers forhold.</p>					

Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger, samt ud fra det økonomiske råderum.

Indstillingsnr.: 10	Indstilling: Afslag	Indstillet beløb:	
Ansøger:	Hmf Brændende Kærlighed	Budget:	198.000
Location:	Kongens Have, København	Ansøgt beløb:	198.000
Premiere:	Juni/juli 2009	Sagsnr.:	2008-118249
Projekttitel:	GODHED		
<p>Forestillingen handler om Godhed. Om den pludselige tilsynekomst af godhed og menneskelig varme, der kan opstå i en travl og til tider fjendtlig by. På trods af urbanitetens evige strøm af tilfældigheder og uforståelige kæder af handlinger, er der sprækker hvor godheden og menneskelig varme finder et udtryk og en platform. Tit tror vi ikke på godheden, når vi møder den. Hovedpersonen gør i hvert fald ikke. Hun møder den med stor mistro. Forestillingen vil udfordre hendes (og vores) syn på godhed, ved at skabe en vild historie, hvor alle tænkelige udtryk for godhed, menneskelig varme og genrøse tilfældigheder i overmål kommer til hovedpersonen. Først drypvis og siden regner det ned over hende. Hun prøver forgæves at undgå og undvige, men må overgive sig og slippe sit fastfrosne syn på tilværelsen og acceptere til sidst de forandringer der følger med. Historien skal fortælles uden ord med alt hvad Hmf Brændende Kærlighed kan præstere af fysisk overskud, stilistisk skarphed, præcision, vemodig humor og poesi.</p>			
<p>Der indstilles til afslag, idet der inden for de seneste 2 år er ydet støtte til ansøger fra Puljen for Kunst- og Kulturprojekter, jævnfør gældende retningslinjer.</p>			

Indstillingsnr.: 11	Indstilling: Afslag	Indstillet beløb:	
Ansøger:	Freestyle Phanatix	Budget:	244.250
Location:	Store Vega	Ansøgt beløb:	100.000
Premiere:	27. juni 2009	Sagsnr.:	2008-120952
Projekttitel:	Freestyle Phanatix Anniversary 2009		
<p>Freestyle Phanatix fejrer breakdance-kulturen på sin egen 15-års fødselsdag med en specielt sammensat dag og aften hvor bboys får et forum for fordybelse i dansen. Programmet er sammensat så det bliver et "must see and do" for breakdancere i Europa. Der bliver – sjældne og specielt opsatte battles – åben 1 mod 1 med kontant præmie til vinderen – masser af cyphers (åbne cirkler uden restriktioner) – enkelte sceneshows (herunder sceneshow af arrangørerne, Freestyle Phanatix). Der vil blive inviteret en række prominente personligheder indenfor kulturen og folk der aldrig før har mødt hinanden i battles, pionerer blandet med hotte navne og personer der sjældent ses til bboy events. Eventen foregår over et langt tidsrum og skaber dermed den ro til fordybelse der ønskes. Eventens profil er designet til at tiltrække bboys fra hele Europa. Danseinteresserede københavnere inviteres også til at være med. Stort set alle aktiviteter foregår på gulvet i Store Vega og kun deciderede danseshows henlægges til scenen.</p>			
<p>Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger, samt ud fra det økonomiske råderum.</p>			

Indstillingsnr.: 12		Indstilling: Afslag		Indstillet beløb:	
Ansøger:	Lucky Motel	Budget:	1.001.650		
Location:	K2	Ansøgt beløb:	500.000		
Premiere:	November 2009	Sagsnr.:	2008-120559		
Projekttitlel:	MED EGNE ØJNE				
<p>MED EGNE ØJNE er en interaktiv fysisk visuel forestilling der tager elementer som performance lecture, installation og dissektion i brug for at undersøge, hvordan vi i den vestlige verden ser på menneskers lidelse i andre dele af verden og hvad billederne vi ser på, gør ved os som handlende agenter, medmennesker og voyeurere. Projektet er baseret på Susan Sontags essay AT BETRAGTE ANDRES LIDELSER.</p>					
<p>Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger, samt ud fra det økonomiske råderum.</p>					

Indstillingsnr.: 13		Indstilling: Afslag		Indstillet beløb:	
Ansøger:	Alteration	Budget:	285.005		
Location:	Dansehallerne (Carlsberg), Prøvehallerne (Valby) Kødbyen (Vesterbro), KIB (Islands Brygge)	Ansøgt beløb:	200.000		
Premiere:	Juni – august 2009 – 10 forestillinger	Sagsnr.:	2008-120238		
Projekttitlel:	Space Animal – 009				
<p>Foreningen Alteration søger støtte til produktion og opførelse af i alt 10 unikke danse-teater-koncert-soiréer i Københavns hede sommer-aftener i juni-august 2009.</p> <p>Fokus er sat på ødet imellem stærke kvindelige og mandlige dansere/performere og musik fremført "live" af dels en garvet laptop trio, og en ultimativ el-guitar drums trio.</p> <p>De tre stærke performere og de tre musikere opleves i et rå power-flow hvor dans og action-teater bryder igennem til et direkte udtryk af groteske og action-prægede udtryk – altid med humoren lige om hjørnet.</p>					
<p>Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger, samt ud fra det økonomiske råderum.</p>					

Indstillingsnr.: 14		Indstilling: Afslag		Indstillet beløb:	
Ansøger:	Sara Grabow	Budget:	1.461.675		
Location:	Gasværkets foyerscene, Lille Gasværk	Ansøgt beløb:	511.675		
Premiere:	1/12-2009 – 1/3-2010	Sagsnr.:	2008-120276		
Projekttitlel:	Himlen i min kop				
<p>En gruppe unge kunstnere ønsker at formidle nyskrevet dansk musik på en ny måde og søger støtte til at lave <i>intim</i> teaterkoncert baseret på sangene fra Sara Grabows næste plade <i>Himlen i min kop</i> (arbejdstitel). Sangene og teaterkoncertens temaer handler om nødvendigheden i at standse op og finde nærvær i hverdagens repetition – at få øje på himlen i sin kop. Der er tale om en intim forestilling, der vi udfolde koncertens elementer i teatrets rammer. Forestillingen iscenesættes af Reumert-vinder Rune David Grue. På scenen står Sara Grabow, tre skuespillere og tre musikere.</p>					
<p>Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger, samt ud fra det økonomiske råderum.</p>					

Indstillingsnr.: 15		Indstilling: Afslag		Indstillet beløb:	
Ansøger:	Nana Franciscas Schottländer	Budget:	854.000		
Location:	Carlsberg Grundens bygninger	Ansøgt beløb:	300.000		
Premiere:	September 2009 – 12 forestillinger	Sagsnr.:	2008-120266		
Projekttitel:	MA				
<p>MA er et japansk begreb der forholder sig til tid og rum; det er oprindeligt en betegnelse for pausen mellem to vejtrækninger eller mellemrummet mellem to eller flere pæle, sten eller flader. MA er en integreret del af alle traditionelle japanske håndværk og kunstarter, som kaldes "the arts of ma" Hvis en skuespiller eller danser inspirerer sit publikum, har vedkommende ma. Hvis et rum er ladet, har det ma.</p> <p>Med lys- video- og lydkunstnere afsøger, iscenesætter og "fremkalder" kunstneren de forladte rum; alt iscenesættelsens materiale – konkret fysik, billede- og lydæssigt – findes allerede i rummene, hvor det optages, indsamles, bearbejdes og genindsættes. Iscenesættelsen er i sig selv en udforskning – og den slutter ikke ved premieren; gennem hele spilleperioden fortsætter de medvirkende kunstnere deres arbejde med rummet. MA er således en levende organisme i stadig forandring, og den besøgende er både vidne til og medlevende i rummenes eget liv.</p> <p>Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt ud fra det økonomiske råderum.</p>					

Indstillingsnr.: 16		Indstilling: Afslag		Indstillet beløb:	
Ansøger:	Teater Paakanten	Budget:	1.384.500		
Location:	Cafe Teatret	Ansøgt beløb:	556.740		
Premiere:	2009/2010	Sagsnr.:	2008-120301		
Projekttitel:	Nede i Fru Hansens Kælder				
<p>På kryds og tværs af kunstarterne – musik, skuespil, dans og billedkunst – mødes unge og gamle, nyuddannede og erfarne kunstnere. Sammen har de et brændende ønske om at skabe en musikalsk og visuel forestilling om frygt. Frygten som fylder mere og mere i vores hverdag, og medierne flyder dagligt over med trusler, vi skal forholde os til – f.eks. har de seneste måneders eskalerende voldelige begivenheder på Nørrebro ført til en kraftig efterspørgsel af skudsikre veste. Frygten indvirker på vores handlinger, påvirker vores forhold til hinanden og begrænser udsynet til omverdenen. Med dette tematiske udgangspunkt, vil Teater Paakanten skabe en helt nyskrevet og nykomponeret musikdramatisk forestilling, som kaldes Nede i Fru Hansens Kælder – en horrorcabaret om frygt, dansk identitet og tradition.</p> <p>Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger, samt ud fra det økonomiske råderum.</p>					

Indstillingsnr.: 17		Indstilling: Afslag		Indstillet beløb:	
Ansøger:	Josephine Nørring	Budget:	392.513		
Location:	Ny Carlsberg Glyptoteket	Ansøgt beløb:	332.513		
Premiere:	April – juni 2009	Sagsnr.:	2008-120954		
Projekttitel:	MILO Ensemblet				

MILO Ensemblet er et nyskabende koncept, som går ud på, at et ensemble af professionelle teaterfolk og musikere skal iscenesætte skulpturer på et museum. Teatret skal så at sige vække skulpturerne til live, og på den måde formidle billedkunsten til museets besøgende på en helt ny og anderledes sanselig måde.

Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger samt ud fra det økonomiske råderum.

Indstillingsnr.: 18		Indstilling: Afslag	Indstillet beløb:	
Ansøger:	MUSAIK		Budget:	666.000
Location:	Lynetten, Københavns Havn		Ansøgt beløb:	431.000
Premiere:	18/9-28/9-2009		Sagsnr.:	2008-120314
Projekttitel:	Sigøjnerballade			
<p>Der søges om produktionsstøtte til det dobbelte medieprojekt ”Sigøjnerballade”, hvis første del er teater on location, udendørs opførelser på Lynetten i København, og hvis anden del er redigeringen af den filmiske version. Planen er med to fotografer at filme under de ti opførelser, og siden lave en film på 40 minutter, som skal vises og introducere i skoler og på uddannelser, med det hovedtema, at kaste fornyet lys over debatten om vores forskræmthed ved ”anderledeshed” og den diskrimination, der følger rammer med fordomme og disse fordommes påvirkning ”de andre” ”Man forfulgte sigøjnere fra tidernes morgen, indtil de opførte sig lige så skrækkeligt som fordommene om dem sagde”.</p>				
<p>Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger, samt ud fra det økonomiske råderum.</p>				

Indstillingsnr.: 19		Indstilling: Afslag	Indstillet beløb:	
Ansøger:	Dansk Danseteater		Budget:	1.950.211
Location:	Københavns Politigård		Ansøgt beløb:	200.000
Premiere:	10. – 16. august 2009		Sagsnr.:	2008-120271
Projekttitel:	Copenhagen Summerdance			
<p>Dansk Danseteater søger støtte til i 2009 at videreføre Copenhagen Summerdance, en international anlagt grisevent i Københavns Politigård. I syv dage fra 10. – 16. august kan Københavnerne og regionens turister opleve i alt ni forestillinger med det bedste inden for moderne dans og ballet. I 2009 vil man bl.a. kunne opleve store navne som Göteborg Balletten, Finlands Nationalballet og Carte Blanche fra Norge. Copenhagen Summerdance er en event, hvor ca. 7200 publikummer præsenteres for moderne dans under åben himmel – og tilmed gratis. En stadig større begivenhed, der både i 2006 og 2007 blev nomineret af AOK til årets bedste gratis udendørs event.</p>				
<p>Der indstilles til afslag, idet der inden for de seneste 2 år er ydet støtte til ansøger fra Puljen for Kunst- og Kulturprojekter, jævnfør gældende retningslinjer.</p>				

Indstillingsnr.: 20		Indstilling: Afslag	Indstillet beløb:	
Ansøger:	Theresa Daewell Grønning		Budget:	466.000

Location:	Vides endnu ikke	Ansøgt beløb:	90.000
Premiere:	17. – 30. august 2009	Sagsnr.:	2008-120878
Projektitel:	Frokost i det grønne		
<p>Hvad sker der hvis teaterkunsten flyttes ind på et kunstmuseum for at deltage på en udstillings præmier? Hvor tilskuerne betragter teaterdelen på samme vilkår som de udstillede billeder. Hvad sker der når en billedkunstner placeres i et rum for aktivt at forholde sig til teaterets udtryk? Meningen med en teaterudstilling er, at skabe et møde mellem teaterkunsten og billedkunsten. Et koncept hvor der tænkes formmæssigt i nye baner, hvor flere kunstarter mødes i nye konstellationer og hvor publikum får mulighed for, at se disse udtryk fra en fornyede vinkel.</p>			
<p>Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger, samt ud fra det økonomiske råderum.</p>			
Indstillingsnr.:	21	Indstilling:	Afslag
Indstillet beløb:			
Ansøger:	Asterions Hus	Budget:	455.235
Location:	Refshaleøen, Christianshavn	Ansøgt beløb:	120.000
Premiere:	Sommeren 2009	Sagsnr.:	2008-120237
Projektitel:	MÅSKE		
<p>MÅSKE – et interaktivt teater- og internetspilprojekt. MÅSKE er en delvis brugerdrevet teaterforestilling, hvor en fysisk teateroplevelse integreres med et internetbaseret computerspil. Forestillingen er en samling én-aktere over ordet ”måske”, der før og under forestillingen bl.a. afprøver det interaktive valg (arrangørens eller publikums). Internetdelen består af et forum, hvor man i et pædagogisk forløb kan udveksle idéer med teatret og et digitalt teaterum med smag af computerspil. Til sommer 2009 udvikles en ARG-del (Alternate Reality Game) med en stedspecifik udendørs forestilling af MÅSKE. Denne lidt kultiske forestilling får tilknytning til det digitale teaterum, fordi man bl.a. gennem spillet og ved svar på spørgsmål og gåder, bliver inviteret til den! Forestillingen udforsker og afprøver således en ny dimension af samspillet mellem spil, teater og virkelighed. Der søges tilskud til udvikling og produktion.</p>			
<p>Der indstilles til afslag, da puljen for Kunst- og Kulturprojekter ikke yder støtte til drift, herunder udgifter til udvikling og produktion, jævnfør gældende retningslinjer</p>			

Indstillingsnr.:	22	Indstilling:	Afslag
Indstillet beløb:			
Ansøger:	Heidi H. Katzenelson	Budget:	942.137
Location:	Caféteatret	Ansøgt beløb:	692.137
Premiere:	August/september 2009, 25 opførelser	Sagsnr.:	2008-120242
Projektitel:	Prioritaire		

Projektet tager udgangspunkt i Iselin C. Hermanns brevroman ”Prioritaire” og skal danne grundlag for forestillingen. Emnet omhandler kommunikation på et ikke fysisk plan, en form som bliver mere og mere udbredt i samfundet. Mail, Internet, my space, facebook, bloogs, chatrooms m.m. Der ligger en frihed i at fremstå uden den begrænsende fysiske krop. Ved brevskrivningen kan man betræde arenaer, indtage persona’er og derved fremstå og modtage reaktioner, som var man en helt anden. Man kan derved udvide sit råderum eller sin følelse af isolation.

Målgruppen er det yngre publikum, som netop benytter det førnævnte medier. PR strategien er bl.a., at oprettet en gruppe på facebook, invitere via facebook, sms’er og mail m.m. Derudover vil man henvende sig til de litterære ved at bevare den meget poetiske form brevene har. Den nyskabende forestilling vil være den dobbelte fremstilling af kvinden, inddragelse af fotografier som skal spille en væsentlig rolle i scenografien og den sceniske fortællelemåde, blandingen af dialog, performance og

projektioner.

Der indstilles til afslag på baggrund af en bedømmelse og prioritering i forhold til de øvrige indkomne ansøgninger, samt ud fra det økonomiske råderum.