

NARRATIVE SCRIPTS

ET TWISTED LATE-NIGHT SHOW OM SELVCENSUR, CANCEL CULTURE OG STAMMEDANS

Teaterkompagniet Cassandra Production søger støtte til Københavns-premieren og efterfølgende opførelser af NARRATIVE SCRIPTS - en fysisk og absurd forestilling om ordets magt. I spændingsfeltet mellem teater, dans og performance tager forestillingen livtag med emner som (selv)censur, *cancel culture*, fake news, fælles sandheder og kollektive bevægelser.

Forestillingen er støttet af bl.a. Statens Kunstfond og får Københavns-premiere på Teater Får302 d. 22. maj 2025 og spiller frem til d. 31. maj 2025 under CPH Stage (i alt 8 opførelser).



HØJAKTUELT TEATER

Velkommen i maskinrummet for fakta, fake news og fælles sandheder! Publikum inviteres ind i et hektisk live studio og kontrolrum, hvor to lobbyister og *influencere* er i fuld sving med at udvikle myter og alternative sandheder, som vi alle kan være enige om. Men hvad stiller man op med dem, der ikke danser i takt?

NARRATIVE SCRIPTS stiller skarpt på, hvordan vi "holder hinanden på måtten" som samfund eller fællesskab, ved at udvikle nogle fortællinger – nogle *narrative scripts* - som vi alle skal være enige om. Men hvad sker der med den demokratiske proces, hvis alle bare er enige om én sandhed? Lyver vi i kor? Hvor er kritikken og de andre synspunkter? Er der plads til dem? Eller er der i virkeligheden tale om en totalitær kollektiv stammedans?

I udviklingen af NARRATIVE SCRIPTS henter vi inspiration fra klassikere som George Orwells *1984*, Aldous Huxleys *Fagre ny verden*, *Wag the Dog* af David Mamet, samt bogen *Propaganda* af Edward L. Bernays - en praktisk håndbog i Public Relations fra 1928, som giver indsigt i hvordan man med succes kan forme og manipulere masserne og den offentlige mening.

FORESTILLINGEN

Forestillingens scenografi er en slags redigeringsrum, kontrolrum og live studio i ét; et rodet maskinrum fuldt udstyret med elektronik, kameraer, overvågningsskærme, kabler, computere og smartphones. Fra højttalerne høres elektronisk *feel-good* musik, der går ind og dulmer nervesystemet, så publikum fra starten føler sig afslappet og tilpas. Gradvis ændrer musikken sig til en rytmisk pulseren, der får publikums hjernebølger til at svinge i takt.

I dette medievirvar møder publikum to overgearede performere, der skaber narrativer og alternative sandheder. I røg og glimmer giver de bl.a. en masterclass i det snedige trylle-trick "*sleight of hands*", der

via drama og afledningsmanøvrer dækker over den virkelige historie, der ligger bag. Forestillingen tager os på forskellig vis med om bag kulisserne og kaster lys over dagens medie- og manipulationsmekanismer. Mekanismer som ikke er helt ulig dem, som skadelige narcissister benytter sig af. F.eks. *Gaslighting* hvor små, umærkelige forvrængninger af virkeligheden, gradvis får én til at tvivle på sin egen realitetssans. Det gælder kampen om narrativerne. For hvem er det egentlig, der styrer fortællingen? Hvem trækker i trådene? Og kan vi stole på os selv?

Publikum er del af scenerummet og sidder rundt om i elektronikbunkerne. De indgår både som live publikum og medvirkende statister, som trækkes rundt i den medievirkelighed, der omgiver dem. Vi ønsker at sætte publikum i centrum af oplevelsen og udforske nye måder at involvere dem direkte i forestillingen på. Målet er at skabe en vedkommende performance, der engagerer sit publikum og inspirerer til interaktion – og aktion. I en blanding af her-og-nu-involvering og fiktive scener og iscenesættelser mærker publikum at manipulere - og at blive manipuleret - på egen krop.

Med både humor og bid tager forestillingen livtag med medier og magt, tavshedskultur og ytringsfrihed - og zoomer ind på, hvad demokrati er for en størrelse.

NARRATIVE SCRIPTS produceres i foråret 2025, med uropførelse på Teatret Svalegangen i Aarhus d. 10.-17. maj. Forestillingen får derefter Københavns-premiere på **Teater FÅR302 d. 22.-31. maj 2025** under CPH Stage (i alt 8 opførelser). Forestillingen udbydes herefter til turné.

FORMIDLING OG MARKEDSFØRING

NARRATIVE SCRIPTS henvender sig til voksne og unge fra 16 år, der søger en anderledes, fysisk og visuelt stærk teateroplevelse, som udfordrer både form og indhold. Det er en forestilling, som opfordrer til at stille spørgsmål ved det, vi tager for givet og til at turde "være enige om at være uenige" – et vigtigt budskab i en tid, hvor presset for at passe ind, især blandt unge, er enormt. Teaterrummet kan tilbyde et "safe space", hvor aktuelle temaer som (selv)censur, fake news og fælles sandheder kan udforskes og nuanceres uden frygt for fordømmelse.

NARRATIVE SCRIPTS markedsføres bredt via Cassandra Productions egne kanaler, herunder hjemmeside og sociale medier. På Facebook og Instagram deles teasere og opdateringer for at engagere både eksisterende og nye følgere. Forestillingen promoveres også på Teater Får302's og CPH Stages platforme, herunder hjemmeside, sæsonprogram, nyhedsbreve og sociale medier. Dette sikrer synlighed blandt både teatrets og festivalens publikum. Endelig udsendes pressemeddelelser til dagblade, kulturmedier og online kulturkalendere, så forestillingen når bredest muligt ud.

BAGGRUND

Kassandra Production er en kunstnerdrevet platform for scenekunst. Vores forestillinger og øvrige aktiviteter er kendt for at bide fra sig, skabe debat og hele tiden udfordre scenekunstens rammer og indhold. NARRATIVE SCRIPTS er seneste skud på stammen af Cassandra Productions forestillinger om manipulation, løgn og magt. Her bearbejder vi begrebet 'storytelling' for at sætte fokus på de bagvedliggende mekanismer og skabe debat om gældende normer og værdier – på såvel et personligt som et kollektivt plan. I en scenisk hybrid af dans, teater og performance vil vi samtidig udforske og udfordre teatergenren, udvikle nye performative rum og alternative måder at formidle komplekse, samfundsrelevante problemstillinger på.

HOLDET BAG

Idé og iscenesættelse: Annika B. Lewis. **Performance:** Lisbeth Sonne Andersen, Kasper Daugaard Poulsen og Annika B. Lewis. **Scenografi:** Signe Krogh. **Dramaturgi:** Anne Hübertz Brekne. **Lysdesign:** Morten Ladefoged. **Musik og video:** Jens Mønsted og Anders Krøyer. **Skribent:** Henriette Houth. **PR/Marketing:** Jakob D.A. Nicolaisen. **Producent:** Ditte Bille Winther. **Foto:** Jens Peter Engedal. **Layout:** Helge Dürrfeldt.