

Projektbeskrivelse, **HAVESPEKTAKEL**

[HaveSpektakel](#) er en nyskabende, bæredygtig, international scenekunsthfestival, der bringer scenekunst helt ud i lokalsamfundet og transformerer lokale baghaver, altaner og garager til scener. Festivalen spirede frem i 2020, og vil i 2025 gå i luften for 5. gang. Festivalen fokuserer på gadeteater, ny-cirkus, musik og performance. Vi vil have **20 visninger af 15 forskellige forestillinger**, i perioden 15.-17. maj 2025.

Socialt ansvar og bæredygtighed er festivalens ypperste principper. Vi gør alt for at låne og genbruge – og undgå at bruge unødvendige ressourcer. Ideen er, at publikum i alle aldre får lov til at opleve kultur på en ny måde helt lokalt. Lokalmiljøet stiller op som kulturskabere i deres eget nabolag. En ny bæredygtig festival har fundet sin form, og er begyndt at gro.

Ved at støtte HaveSpektakel støtter I et projekt, der vægter fællesskab, kampånd, evnen til at tænke anderledes og kreativt, at styrke lokalsamfundet og i særdeleshed som lykkes fordi ildsjæle og frivillige yder en ekstra indsats for fællesskabet.

Vi søger 40.000 hos Scenekunstudvalget, ud af et samlet budget på 262.400.

Festivalen er gratis for børn og unge samt for flygtninge/personer med få ressourcer.

Link til omtale:

[Iscene 9. maj 2023](#)

[Teateravisen 3. april 2023](#)

VanløseLiv om HaveSpektakel:

[Vanløse liv 10. maj 2023](#) ,

[Vanløse Liv Maj 2022](#)

[Vanløse Liv april 2022](#)

[Vanløse liv 9. Sep 2021](#)

[30. august 2021](#)

[29. maj 2020](#)



Baggrund

HaveSpektakels frivillige festival-organisatører består af en ildsjælsduo med teaterblod i årerne og et fantastisk naboskab og frivilligmiljø i Vanløse. Duoen udgøres af Ruth Lerche og Sarah Eckhardt-Læssøe, som begge er daglige ledere indenfor teater og scenekunst.

Vision

Visionen for HaveSpektakel er at invitere folk fra nær og fjern til at opleve kultur på helt nært hold i hjemlige rammer. Lokale partnere får mulighed for at danne netværk, og et helt lokalområde bliver inddraget som festivalarrangører. Dette styrker den lokale identitet og det gode naboskab. Vi inddrager lokale skoler og foreninger i workshops og særforestillinger, og bidrager til at foreninger

krydser veje med hinanden. Dertil er vi netværksskabende for nyuddannede og erfarne kunstnere, når vi lader performere fra vækstlaget blande sig med internationalt anerkendte scenekunstnere. Det er sundt for branchen at have disse mødesteder, og fantastisk for lokalsamfundet at se det udfolde sig for offentligheden i deres egen baghave.

HaveSpektakel 2025

HaveSpektakel 2025 foregår lørdag d. 17. Maj. Vi tilbyder 6 scener i private for- og baghaver i og omkring Kastanjelunden ved Krogebjerg i Vanløse. Publikum kommer til at sidde på bænke, havestole, garaetage, og picnictæpper i nabolaget. Scenerne er opkaldt efter deres naboernes huse, og består af Laudrup-scenen (hvor brødrene Laudrup er vokset op), Garagescenen, Den Serbiske Scene, Vejscenen, Havescenen (main stage i Ruths baghave) og Kastanjelunden.

I år har vi allerede 15 performances (20 visninger i alt) på plads, som igen bliver en blanding af internationale professionelle performere, og nyuddannede artister fra vækstlaget. Vores hovednavne består i år af Camilo Clown - verdenskendt italiensk klovn der optræder med CamilOlympics, Palestinensisk performer Murtada Hammouz, Kriti Prajapati - en indisk stand-up komiker der blander bollywooddans med stand up comedy og steam punk ild og musik performance med Tromleorkestret. Men publikum kommer også til at opleve klovneforestillinger, sabelsluger, stylteoptræden, luftakrobatik fra kastanjetræerne, improviserede kærligheds-seranader og meget mere..

Det tegner til at blive endnu et brag af en festival - hvor stort et brag afhænger blot af fondsmidler. Programmet forventes at starte kl. 10.00 og vare til kl. 22.00.

Sidste år trak festivalen omkring 600 personer til området, og vi regner som minimum med at kunne matche dette antal til næste år. Pga. omgivelserne og lokale frivilliges involvering opstår der en særlig fællesskabsfølelse mellem publikum og artister, hvilket de tidligere år har skinnet klart igennem i form af både intimitet og entusiasme omkring de åbne dele af festivalen. Det ses for eksempel når vi fylder en hel villavej med publikum der danser med til Bollywooddans, eller under Åben Scene, som tidligere år har budt på nogle af de mest rørende stunder i festivalen.

Blandt de optrædende kan man i år opleve artister som en italiensk olympiade klovn, Palestinensisk storytelling, indisk komiker/bollywooddanser, en sabelsluger, stylteoptræden, luftakrobatik fra kastanjetræerne, improviserede kærligheds-seranader og meget mere..

Optakt

I ugen op til festivalen. vil der på Kastanjescenen være to klovneforestillinger for lokale skoler med plads til 3 klasser pr. visning. Dette fungerer både som opvarmning for frivillige og ankomne artister, er en naturlig forlængelse af skoleworkshops, men i lige så høj grad handler det for os om at gøre scenekunst tilgængeligt for børn, hvor det både kan inspirere leg, egne ambitioner og interessekultur.



Som yderligere tillæg til programmet har vi søgt midler til at tilbyde kunstworkshops for på en lokal skoler på Kirkebjerg Skole og Damhusengens Skole, i måneden op til festivalen. Her samarbejder børnene med professionelle kunstnere og tilegner sig ny viden om kunst og scenografi. I år er det i samarbejde med en kunstnergruppe bestående af Scenograf Dorte Holbek, Landskabsarkitekt og billedkunstner Laura Bogstad og musiker Mads Mouritz.

Billedkunstprojektet udstilles i Kastanjelunden ugen før festivalen. Dette giver de deltagende elever, deres familier og skolen ejerskab i festivalen.

Budgetkommentarer

Vi har søgt 65.000 hos Vanløse Lokaludvalg, 40.000 hos Scenekunstudvalget, 60.000 hos kunststyrelsens pulje for festivaler med internationalt indhold og 20.000 hos Nordeafondens pulje "liv i det lokale".

Vi har desuden etableret en medfinansiering fra Energicenter Voldparken, Tingbjergs medborger- og kulturhus, Vanløse Kulturstation og Teater i Nordvest, som bidrager med alt fra økonomi til ekstraprojekter, udlån af borde og bænke, print af flyere og plakater, omtale mm.

Vi har alle år formået at gennemføre festivalen med færre midler end budgetteret. Det har ladet sig gøre, fordi alle involverede oplever festivalen som noget unikt og er villige til at lave kompromisser.

Vi håber Scenekunstudvalget vil støtte afviklingen af festivalen på sit 5. år, dens udvikling og potentiale for at blive en bæredygtig tradition for udveksling mellem performere og publikummer i disse helt unikke omgivelser. Vi ser frem til at høre fra jer.

