



DESERTØR

Prisvindende grafisk roman bliver til teater

"Desertør foregår i skyggen af det armenske folkemord. Historien handler ikke om, hvem der gjorde hvad og hvornår. Den handler om mennesker, der alle endte som ofre i en større konflikt. Det er en personlig beretning om en ung mands skæbne i grænselandet mellem Tyrkiet og Armenien. En beretning om en familie, der går i stykker. Fortællingen er baseret på interviews og anekdoter fra min fars liv."

Graphic novel-forfatter Halfdan Pisket, november 2013

DET LILLE MENNESKE I DEN STORE KONFLIKT

I en militærfængselscelle sidder en ung soldat. Eller en ung mand. For han er ikke soldat længere, han er deserteret fra den tyrkiske hær. Han vil ikke være en af 'de ansigtsløse', der enten hverver andre unge mænd til militærtjeneste, eller slår dem ihjel på stedet.

Den unge mand sidder i isolation og oplever i flashbacks sit liv, som det udspillede sig. Så anderledes end han regnede med. Hans trygge opvækst i det sorgløse landsbysamfund varslende på ingen måde om den brutale besættelse, der kom til at danne

rammen om hans ungdom og forme hele hans væsen. I sin celle sidder han og reflekterer over sit hjemland, sig selv og sin familie. Over had, oprør og over hvorvidt man bidrager til det bestialske, hvis man ikke kæmper imod.

Igennem tre skuespillere og fortællerstemmer samt en dukke gestaltes forestillingens karakterer, mens Halfdan Piskets tegninger projiceres på et medfortællende bagtæppe.

NØDVENDIG FORESTILLING OM MENNESKER I EN KRIG

Der er krig på vores kontinent. Det danske Forsvar opruster, mens stadig flere fordrives fra deres hjem 2000 km. herfra. Nogle af de fordrevne er allerede her hos os. Hvem er disse mennesker, og hvad har de med i bagagen? Vil vi, i andedammen Danmark, nogensinde kunne forstå, hvad de har oplevet?

”På en måde lukker jeg publikum ind i et traume og giver en følelsesmæssig oplevelse af - eller et indblik i, hvad det vil sige at opleve et traume. På et overordnet plan vil jeg gerne vække en form for medmenneskelighed. Det her æstetiske traume skal være med til at give en begribelig oplevelse, man kan leve sig ind i,” siger iscenesætter Sargun Oshana.

”Vi har fortolket, hvad det vil sige at vokse op i en verden, hvor du ikke kan være dig selv; hvor der hele tiden er restriktioner, hvor du ikke kan bære dit eget navn. Du er ansigtsløs. Hvad gør dette ved din måde at bevæge dig på, ved din relation til dine forældre, ved din øjenkontakt og ved din hud. Alt det har vi oversat – ikke til tekst, men til krop, handlinger, relationer og alt det, som foregår i et rum.”

GRAFISK ROMAN BLIVER TIL TEATER – MØD HOLDET

Sargun Oshana har været vidt omkring i sin instruktørkarriere, og det har altid været et erklæret mål for ham at bryde med den klassiske (nogle gange lidt fastlåste) forståelse af, hvad teater er. Sargun inspireres i høj grad af popkulturen og har i mange år læst tegneserier og senere graphic novels. Han siger: *”En dag faldt jeg over Piskets ’Desertør’, og den ramte mig bare helt vildt! Den er så stærk indholdsmæssigt med stærke sætninger, og med hans mørke tegnestil.”*

Sargun flygtede selv fra Irak som 8-årig og har måske derfor ekstrastor motivation for at fortælle netop denne historie på scenen.

Med på holdet har Sargun, udover Halfdan Pisket, den prisbelønnede scenograf Franciska Zahle, ditto dukkemager Katrine Karlsen samt lysdesigner Clement Irbil. Sammen skaber de et atypisk scenerum, der låner elementer fra den grafiske roman og dukketeateret til et dystert, dystopisk udtryk, der danner rammen om den barske historie.

På scenen står Ellaha Lack (født i Kurdistan), Kasper Krassimir (født i Bulgarien) og Haesam Jakir (fra Syrien). (Se CV'er på hele holdet vedhæftet.)