

Kære Københavns Kommunes Scenekunststudvalg,

GLiMT AMAGER søger hermed om støtte til genopsætningen af vores forestilling, "Det Sidste Måltid", som er blevet til som co-produktion med Dynamo Workspace og spillede for fulde huse i marts 2024 i Maskinhallen på Amager. Vi vil nu give endnu flere publikummer mulighed for at opleve denne tankevækkende og humoristiske samtids-cirkus-forestilling, når vi genopsætter den i februar 2025.

"Det er vanvittig morsomt, ekvilibristisk nonchalant eksekveret, poetisk og lidt unheimlich"

"Vi har meget få cirkuskompagnier i Danmark, men GLiMT Amager viser med denne forestilling, at genren har sin klare berettigelse i scenekunstlandskabet, fordi den gennem sin fænomenalt-diskrete kombination af dans, drama og cirkusdiscipliner giver os nye fortællinger om at være til her og nu."

★★★★★ Anne Liisberg, Iscene, 11. marts fra anmeldelse af "Det sidste Måltid"

Om Det Sidste Måltid

Siddende ved langborde er vi samlet om det sidste måltid - med fem performere blandt os. De fører publikum ind i en helt særlig atmosfære, hvor alt synes at kunne ske – for hvem kan bekymre sig om dagen i morgen under ens sidste måltid?



Det Sidste Måltid er ikke madteater, men de sanselige retter, der serveres undervejs, understøtter scenerne med dufte, synsindtryk, smage og lyde. Ved hver ret tager de fire performere skiftevis fokus ved bordet, og gennem svimlende akrobatik, indlevende fysisk teater, dans, live musik og masser af humor fortæller de hver især om at være fanget af livets tankespind og destruktive mønstre. Historierne fletter sig

sammen for så pludselig at skabe nye overraskende konstellationer. På bordene lige for øjnene af publikum viser performerne, med nærvær og humor, hvordan vi kan transformere vanetænkning og selvdestruktion til noget håbefuldt - hvis vi tør give slip.

Det Sidste Måltid havde premiere i Maskinhallen i marts 2024 og spillede derefter på Dynamo Workspace i Odense, og har nu repremiere i København den 11. – 22. februar 2025. I sammenhæng med spilleperioden i København tager forestillingen på Danmarksturné til fem teatre og et uddrag fra forestillingen opføres desuden også ved scenekunstmessen Expo:Scenkunst i Lund den 8. februar 2025.

Om GLiMT AMAGER

GLiMT AMAGER er lille storbyteater i Amager Vest med base på Sundholm - fra 2025 på femte år. Teatret udspringer af scenekunstkompagniet GLiMT, der stadig bringer GLiMT AMAGERs forestillinger videre ud på turné. Det er vores mission at skabe en samfundspositiv, lokalt forankret udvikling gennem forestillinger, sociale aktiviteter og undervisning, alle med rod i samtidscirkus som scenekunstform.

GLiMT AMAGER har en årlig bevilling på 1.000.000 kr., hvilket på ingen måde dækker produktionsniveauet på et lille storbyteater. Vi er derfor afhængige af yderligere bevillinger for at kunne udføre vores aktiviteter og skabe vedkommende og tidssvarende forestillinger.

"... som et sus og en manifestation af, at vi alle har menneskelige kampe at kæmpe, drømmer om noget og at vores drømme kan blive forløst. Og alt det videregiver de fem medvirkende via en sanselig, overraskelsesfyldt og kropslig cocktail af lys, lyde, former og bevægelser i rummet."
– Kirsten Dahl, Teateravisen, 17. marts 2024 fra anmeldelse af "Det sidste Måltid".

Det kunstneriske hold

Medvirkende: Karl Dahl, Fridamy Roth, Ambre Ros, Antoine Dupeyrot, Lars Lindegaard Gregersen,

Iscenesættelse og co-komponist: Lars Lindegaard Gregersen

Co-instruktør: Joen Højerslev

Instruktørassistent og koreografisk arbejde: Liv Michaela Sanz

Lysdesign: Martin Danielsen

Co-komponist: Camilla Bang

Kostumer: Camila Sarrazin

Konstruktør: Rune Vadstrøm

Konsulent: Gry Lambertsen

Lars L. Gregersen og Joen Højerslev har gennem årene udviklet et godt samarbejde med tæt sparring. De medvirkende er alle fysiske performere, der mestrer hver deres unikke moderne cirkusdisciplin, og tilsammen giver en god bredde af udtryksmuligheder: bl.a. slap line, håndstand og danseakrobatik.

Bæredygtig produktion

Med genopsætningen af *Det Sidste Måltid* ønsker vi at udnytte de ressourcer, der bliver lagt i en produktion til fulde. Vi vil gerne på den måde arbejde mere bæredygtigt, og også vende publikum og samarbejdspartnere til, at vi ikke nødvendigvis altid skal producere nyt.

Med genopsætningen kan det kreative hold nu se frem til at gå til det kendte materiale med nye øjne og tilføre det fornyet energi, og det er for os en meningsfuld måde at modarbejde både spild af ressourcer og stress på arbejdspladsen.

