

## **KVINDER I KUNST / KUNSTEN AT VÆRE KVINDE**

Med ganske få undtagelser er kvinder på 70+ usynlige i kunstens verden. Mest fordi scenedramatikken ikke interesserer sig for kvinder i den alder – og slet ikke som omdrejningspunkt i en god fortælling – men også fordi en yngre skuespiller kan maskeres ældre. Det siges, at en skuespiller kan dække roller fra sin egen alder plus/minus ti år. Det er også ganske vist i de unge år, men når en skuespiller nærmer sig de 70+, så er hendes udstråling præget af levet liv og erfaring; den kan ikke sminkes. Den er et adelsmærke efter mange år i scenekunstens tjeneste.

Forfatter og dramatiker JENS CHRISTIAN GRØNDAHL har skabt et sjældent stærkt, rørende og usentimentalt portræt af kvinden Ellinor i romanen TIT ER JEG GLAD fra 2016. Denne skildring af et kvindeliv i Danmark fra efter 2. verdenskrig og op til i dag, har forfatteren nu bearbejdet til en monolog, der får sin opførelse som GÆSTESPIL på TEATRET VED SORTE HEST i foråret 2025. I rollen som Ellinor kan publikum opleve KIRSTEN OLESEN (74 år), instrueret af undertegnede SOLBJØRG HØJFELDT (76 år).

### **TIT ER JEG GLAD**

En gang imellem skal der et lavineskred i de italienske alper til for at afdække hemmeligheder og løgne.

Ellinor var 30 år, da ulykken ændrede hendes liv. Hun mistede sin mand og sin bedste veninde, en veninde som hun altid havde beundret og opfattet som sin egen modsætning. Ellinor, der var faderløs som barn, barnløs i sit ægteskab og enke som 30-årig, ser nu som 70-årig tilbage på, hvordan hun kom til at leve sin bedste venindes liv med dennes mand og to sønner.

Barsk og inderligt fortæller hun om forholdet mellem generationer, om de voksne børns narcissisme, om at opdrage andres børn og om den ømhed og kærlighed, der kan vokse ud af et venskab. Om at miste igen, gøre sig stærk og endelig tage de afgørende skridt ud i friheden som den, hun er. Selvstændig og frem for alt synlig.

Ellinors fortælling er så billedskabende, dramatisk og medrivende, at den må fortælles fra en scene. Rammen vil være abstrakt og enkel, så ordet får plads og publikum mulighed for at danne sine egne billeder. En fortælleform med stor effekt og tydelig succes, som jeg tidligere har realiseret i forestillinger som *Jackie*, *Kvinden ved 1000 grader* og *Dance with Me*. Min samarbejdspartner på flere af disse tidligere produktioner LASSE SVARRE står for lys- og lyddesign.

TEATRET VED SORTE HEST er et rendyrket ordets teater, der i flere sæsoner har udforsket litteraturens vej til scenen. Et sted, hvor man brænder for ordet – ikke brænder det. Vi glæder os til at være et gæstespil på dette lille teater, som er kendt for sin store kunstneriske ånd og kvalitet.

TIT ER JEG GLAD spiller i sæsonen 2024-25 med premieredato den 25. april 2025.