

VI BRØLER! - En musikalsk punkpoetisk teaterforestilling.

På scenen BRØLER tre kvinder. Alle kvinder i 50'erne. Kunstnerisk set et sted i livet hvor kvinder ikke får ordet. Her midt i livet – midt i en overgang brøler de - ikke kun på vegne af dem selv men på vegne af alle kvinder.

De BRØLER for forandring.

I en punk poetisk performance går de med humor og bid begærligt i kødet på sig selv, på ligestilling, uretfærdighed, vold og drab.

Er det en utopi at tænke sig at uligheder imellem køn opløses? at arbejde betales lige? at det at være født som kvinde i sig selv ikke er en livstrussel og at ingen kvinde behøver frygte for deres eget liv hverken i hjemmet eller som avisbud? Er det en utopi at tænke sig at alders fascisme er so much last year?

Tre kvinder og et trommesæt sætter pulsen op og mærker efter. Mærker vreden, der ulmer. Hvad skal de med vreden? hvad kan de med den? Kan kakofonien af musikalsk vrede opløses og bane vejen for noget nyt?

Baggrund

Det femte af FN's verdensmål er ligestilling mellem kønnene.

For at fremskynde en bæredygtig udvikling er en styrkelse af kvinders rettigheder og muligheder, og større ligestilling afgørende. Fjernelse af alle former for diskrimination mod kvinder og piger er ikke kun en grundlæggende menneskeret, men det har også en multiplikatoreffekt på tværs af alle andre udviklingsområder står der under FN's verdensmål.

Men statistikker viser at der stadig er lang vej endnu bare her i Danmark.

Vi ønsker at livtag med kvindens situation anno 2024/25. Vi vil med forestillingen undersøge om vi kan bruge vreden til ændre på de nedslående statistikker om strukturel forskelsbehandling af mænd og kvinder og flere generationers internalisering af synet på kvinden.

Dansk Kvindesamfund har lavet et fremtidsmanifest med 24 punkter der skal sikre frihed, ligestilling og ligestilling og ligeværd for fremtidens generationer. Forestillingen tager sit udgangspunkt og lader sig inspirere af de disse 24 punkter.

"De 24 punkter er vores drøm for fremtiden og det, vi som organisation arbejder hen imod " (Dansk Kvindesamfund) <https://www.danskkvindesamfund.dk/feministisk-fremtidsmanifest/>

Indhold

VI BRØLER! består af små scener med tekster fra performerne selv, både baseret på egne erfaringer med vrede, vold og ligestilling og baseret på interviews og fakta.

Forestillingen arbejder i høj grad med publikumsinteraktion.

Målet er at publikum går der fra opstemte, taktsomme og med mod på selv at BRØLE.

Æstetisk

Forestillingen arbejder med bandøvelokalets enkle udtryk skramlet og hærgnet men også transformerende. Her kan alt ske. Fejl, konflikter, opløsning, forløsning, sejre og undersøgelser.

Musikalske univers

Vi afsøger brølet og hvad det gør ved vores krop? Vi afsøger hvordan trommerytmer påvirker os psykisk? Hvad sker der når man sætter det sammen? Kan ord alene blive til trommer? Kan brøl?

Musikken vil tage udgangspunkt i trommesættets mange klange, rytmer og dynamikker. Trommesættet placeres centralt på scenen og skal betragtes som en medspiller – en der kommenterer, overdøver, afbryder, råber, græder, skriger men også en der kalder til samling – en som skaber et rytmisk tæppe, der appellerer til fællessang, samspil og dialog. Udover det akustiske trommesæt, komponeres et elektronisk lag, som fungerer som ”resten af orkestret”, når teater-scenen forvandler sig til en koncert-scene. Vokalen bliver også en væsentlig del af musikken, både hvor der synges sange, men også hvor sproget ophører og lyde og toner bliver sunget med klagende, vrede, eksalteriske vokaler. Musikkens udtryk spænder vidt fra et sårbar akustisk udtryk til growling og punk.

Holdet

Performere Helene Kvint og Pernille Koch. Musiker/Komponist Birgit Løkke, Instruktør Lene Skytt, Kostumer Frederikke Krogh, Lyd- og lysdesign Emil Vodder Christensen.

Samarbejdspartner

Dansk kvindesamfund er vores samarbejdspartnere.

Dansk kvindesamfund, holder oplæg i forbindelse med forestillingen og VI BRØLER! deltager over de næste år i deres arrangementer, såsom demonstrationer, folkemøde, konferencer m.m.

Tidsperioder

Prøveperiode februar 2025

Premiere 8.marts 2025 og spilleperiode i uge 11 og uge 12 - 2025 på Teater Får 302 i København
I alt 13 forestillinger.

Derudover spiller forestillingen på turne:

Uge 14 2025 Teater Katapult Aarhus

Uge 20 - 2025 Teater Momentum Odense

Dansk Kvindesamfunds events Matildeprisen og Landsmøde