



Oktober 2024

Kære Københavns Scenekunstudvalg,
- Lea Friedberg, Bente Møller, Mathilde Kastbjerg, Thomas Markmann, Christoffer Berdal,
Maria Rich, Per Scheel-Krüger og Cecilie Ullerup Schmidt.

Med denne ansøgning søger vi underskudsgaranti på 2.000 kr. per opførelse. Vi håber I kan se potentialet og vigtigheden af nedenstående projektbeskrivelse.

Bedste hilsner og på vegne af hele holdet!
Kenneth Gall
adm.leder og producent

PROJEKTBEKRIVELSE

JAGTEN PÅ DEN LØSSLUPNE LØRDAGSKYLLING

- En musikalsk forestilling om modsætninger og venskab for børn fra 5 år og deres voksne

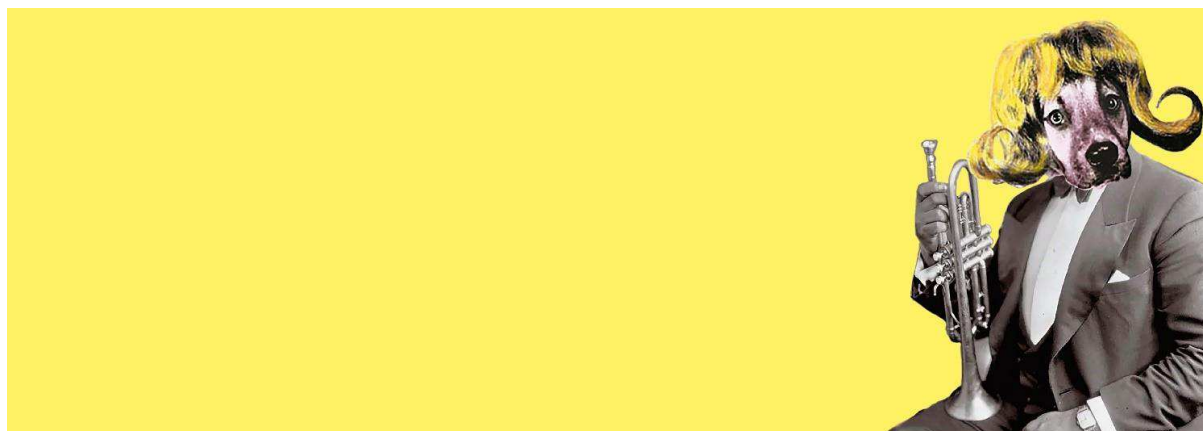
FORESTILLINGEN

I "Jagten på den løsslupne lørdagskylling" sætter vi temaerne modsætninger og venskaber under lup. På overfladen handler forestillingen om de to børn, Boris og Betina, der er bedste venner og lige så forskellige som hund & kat, dag & nat, frisk luft & sure sokker - når Boris vil slappe af, vil Betina danse. En dag skal de passe en lørdagskylling, men den slipper løs, og det sætter venskabet på prøve i et kaotisk og poetisk hverdageventyr, hvor
En forestilling om livets små og store følelser. Om hverdagens kaos og universets orden. Om tilværelsens op- og nedture. Om forventninger, forhandlinger og kompromiser. Og om den fine musik, som opstår, når modsætninger tør mødes.

TEMATIKKEN

Lige under overfalden, og glimtvis over, handler forestillingen om venskab og modsætninger. De tematikker rummer bredden til at tale om alt det, der er svært mellem os mennesker. Det indeholder konflikter, småt fnidder, der bliver stort og til misforståelser. Det handler om, hvem vi er når vi er alene, og hvem vi er, når vi er sammen med andre. Alt sammen små, genkendelige hverdagskonflikter, som helt sikkert vil lægge op til humoristiske scener med et klogt drys af aha-oplevelser.
Børn får ofte at vide, at de skal være venner med alle – men får de redskaber til at forstå og navigere i forskelligheder og uenigheder? De fleste mennesker søger sammen med dem, de ligner, dem, de er enige med. Vi ønsker at vise, at vi kan være sammen på kryds af personligheder og interesser – at der sker noget spændende, når vi tør det. Kunsten at lande kompromiser, have mod til at udtrykke sine meninger, og passe på og forstå sig selv - og ikke mindst andre - i venskaber.

Det er vores ambition, at forestillingen skal åbne for kloge snakke mellem børn og voksne. Samtaler om hvem de selv er, hvem andre er og dermed åbne for en accept og for venskaber på trods af forskelligheder.



INSTRUKTRØENS ORD

“Forestillingen bliver en musikalsk og poetisk forestilling om at åbne øjnene for at møde det begejstrede og legesyge barn i sig selv og i andre. Om hvordan vi mennesker kigger på, og taler om livets muligheder og begrænsninger hos os selv - og hos andre.

Det bliver en eksistentiel forestilling, hvor vi vil undersøge hvordan vores sprog påvirker vores liv og vores blik på livet og hinanden. Jeg tror på, at sproget mellem os er meget mere end ord: Bevægelser, lyde, en kold skulder. Det taler til alle vores sanser. Og fra alle vores sanser. Den musik som er imellem os, og den musik, vi ikke altid kan høre.”

- Johan Sarauw

VIDEN & LÆRING

Teater er for alle aldre, men teater for børn er i særdeleshed vigtig, da teater er en måde, hvorpå børnene kan lære at forstå sig selv i verden. Nogle af de tanker og problemer, som børnene går rundt med, bliver iscenesat og kan fysisk ses på scenen i form af skuespillere, hvorved alle sanser bliver taget i brug, da børnene både kan se, høre, røre og lugte tanken eller problemet. Det kan føre til, at børnene forstår sig selv på en ny måde.

Der bliver udviklet undervisningsmateriale/tanke-handlingsmateriale til forestillingen, så skoleklasserne kan fortsætte arbejdet med emnet på en givende måde. Derudover bliver der udviklet SPIL, som alle børn får med hjem, så børnene selv kan arbejde videre med temaet på en sjov og legende måde.

For både skolerne og familierne bliver der tilbudt filosofiske workshops efter udvalgte forestillinger. De filosofiske workshops varetages af filosof David M. Larsson. David er formand for Dansk Selskab for Filosofisk Praksis og har udviklet en særegen metode til, hvordan man sammen kan filosofere med børn.

Målgruppen

Vi arbejder ud fra overbevisningen om, at forestillingens indhold er inter-generational, og derfor er målgruppen både børn og voksne. I hverdagene opføres forestillingen i tidsrummet, så børnehavebørn og skoleklasser i indskoling, kan opleve forestillingen, og der henvender vi os særligt til børn i alderen 3-8 år – og deres voksne.

Forestillingen er også oplagt til specialklasser (alle aldre), med temaet om, hvordan venskab kan opstå til trods for forskelligheder, og ikke mindst, hvordan vi kan opleve verden forskelligt og at alle godt kan have ret, selvom de er uenige. Det er essentielle problematikker, der kan være gennemgående temaer i deres liv, og som kræver et særligt fokus.

I weekenden opføres forestillingen, så familiepublikummet kan opleve forestillingen – forældre, bedsteforældre, venner mv. Dvs. åben for alle.

TID OG STED

HVEM BESTEMMER? opføres på Krudttønden, 2100 København Ø - i perioden fra 22. januar til 16. januar 2025. Forestillingen opføres i alt 32 gange.

HOLDET BAG FORESTILLINGEN

Vi har inviteret et helt hold af ret unge kunstnere til at udvikle og skabe forestillingen. Vi vil gerne bidrage til, at scenekunst for B&U også tager ansvaret for den kunstneriske fødekæde. Vi er derfor stolte af at kunne præsentere følgende kunstnere:

PÅ SCENEN	Helene Hasseriis Holten Anton Sager Lukas Lykke Emil Jensen
INSTRUKTION & DEVISING-FAR	Johan Sarauw
SCENOGRAFI & KOSTUMER	Marie Chemnitz
KOREOGRAF	Ida Katinka Fridan Pedersen
KOMPOSITION & LYDDESIGN	Emil Jensen
FILOSOF	David Mark Larsson
DRAMATURG	Laila Skjerning
LYSDESIGN	Jakob Juul Larsen
PRODUKTIONSLEDER	Anna Kathrine Madelung Fries
PR & KOMMUNIKATION + SPILUDVIKLER	Rikke Petersen
PRODUCENT	Kenneth Gall