

“JORDEN RUNDT” MUSIKDRAMATISK FORESTILLING

INDHOLDS- FORTEGNELSE

“Jorden Rundt” Musikdramatisk Forestilling.....	Side 1
Baggrund.....	Side 2
Historien i “Jorden Rundt”	s. 2
Musikken	s. 2
Drømme & visionen	s. 3
Tidsplan.....	Side 3
Projekt mål/visioner.....	Side 4
Kunstneriske	s. 4
Pædagogiske	s. 4
Kulturelle	s. 4
Social Inklusion	s. 4
Fra Koncert til Teater: Hvorfor Omdanne	
“Jorden Rundt”?.....	Side 5
Scenekunstneriske elementer	s. 5
Historiefortællingens styrke	s. 5
Forbedre overgange	s. 5
Pædagogisk & kulturel betydning	s. 5
Dyb aktiv deltagelse	s. 5
Alt i alt	s. 5
Hvad søger vi?.....	Side 6
Relevans & Målgruppe.....	Side 6
Hvorfor er dette projekt vigtigt?	s. 6
Hvordan engagerer projektet børn og familier?	s. 6
Hvem er Jorden Rundt?.....	Side 7



"JORDEN RUNDT" MUSIKDRAMATISK FORESTILLING

"Jorden Rundt" er en farverig og ambitiøs musikdramatisk forestilling, der ønsker at skabe en magisk og engagerende oplevelse for børn og deres familier. Gennem interaktion, musik og scenekunst bliver publikum inviteret med på en medrivende jordomrejse, der ikke blot underholder, men også uddanner og inspirerer. Forestillingen tager udgangspunkt i Malenes eventyrlige opdagelsesrejse gennem sin morfars gamle rejsekuffert fyldt med souvenirs og fund fra hele verden, som inspirerer et hav af sange, stilarter og fortællinger om andre kulturer.

Siden "Jorden Rundt" startede, har projektet eksisteret som koncertformat. Vi har formået at skabe en engagerende koncert, som nu skal laves til en musikdramatisk forestilling for at styrke udtrykket og oplevelsen for børn og forældre.



Vores overordnede vision med "Jorden Rundt" som musikdramatisk forestilling er at skabe en unik forestilling for børn, hvor de kan opleve og deltage i en musikalsk jordomrejse, der fremmer kulturel forståelse og mangfoldighed. Vi ønsker at bringe børn tættere på forskellige kulturer gennem musik, instrumenter, scenekunst og fortællinger, og dermed styrke deres accept og respekt for andre mennesker på tværs af kulturelle forskelle.

Vores forestilling har modtaget støtte fra ZeBU, og vi er også en del af den nye scenekunstordning. Dette har skabt et stærkt fundament og en bred eksponering for vores målgruppe, som inkluderer børn i alderen 4-10 år og deres forældre. Nu skal vi bare bygge oven på fundamentet.

Foruden kulturel uddannelse har vi et stærkt fokus på en tidlig introduktion til et kommende vækstlag i musikbranchen. Ved at introducere børn til musik og fortællinger fra forskellige kulturer, ønsker vi at inspirere dem til at udforske deres egne kreative evner og interesser inden for musik og scenekunst. Dette kan potentielt skabe en ny generation af musikere og kunstnere, som forstår og værdsætter den kulturelle rigdom og mangfoldighed i verden og musikken som stilart. En vigtig del af vores vision er at gøre forestillingen tilgængelig og engagerende for alle børn, uanset deres baggrund.

Vi søger nu om støtte til fortsat at opsætte "Jorden Rundt" som musikdramatisk forestilling og bringe oplevelsen ind i teatterummet, så vi kan nå ud til endnu flere børn og familier, og fortsætte vores mission om at fremme kulturel forståelse og mangfoldighed gennem musik og scenekunst. Vores målsætning er at gennemføre uropførelserne på ZeBU og derefter fortsætte på andre teatre, skoler og spillesteder rundt om i landet, med startdato fra 30. januar 2025.

BAGGRUND

"Jorden Rundt" blev grundlagt i 2019 som en del af et initiativ for at fremme kulturel forståelse og musikalsk uddannelse blandt børn. Vi opdagede hurtigt den stærke virkning, som interaktive og engagerende koncerter kan have på børns interesse for musik og stilarter. Fra at være en lille ide blev "Jorden Rundt" til et hav af koncerter, der bragte børn og familier på en spændende og lærerig rejse gennem forskellige kulturer via musik og inddragende medvirken fra børnene selv.

Det skal nu bringes ind i det teatraliske rum og opsættes som en musikdramatisk forestilling med de dertilhørende scenografiske virkemidler, som søger at udforske temaer som mangfoldighed, fællesskab og kultur møder.



Historien i "Jorden Rundt"

Malene er på ferie hos sin morfar. Tiden står stille og hun keder sig. Derfor går hun på opdagelse på morfarens gamle loft. Her finder hun hans store, gamle rejsekuffert, som indeholder souvenirs og fund fra alle hans rejser i hele verden. Hver souvenir knytter sig til en fortælling om et land samt en sang og musikalsk stilart fra landet. Til forestillingen er de deltagende børn med til at udforske kuffertens indhold og dermed bestemme, hvordan forestillingen former sig. Fortællingerne er sanselige og har til hensigt at vække nysgerrighed og skabe refleksion over egen kulturelle baggrund samt åbenhed over for andres. Vi ønsker at skabe dialog og er ikke bange for at tage store emner som død, kærlighed, følelser som ensomhed, generthed og dannelse af venskab op. Det er en hel naturlig del af vores måde at formidle på: vi ønsker at børnene kan spejle deres eget liv i fortællingerne, så de forhåbentlig kan sætte spor i børnene og være åbne for gode snakke, når barnet kommer hjem.

Et af de unikke træk ved "Jorden Rundt" er netop dens interaktive karakter. Publikum opfordres til at deltage aktivt i Malenes opdagelsesrejse ved at hjælpe hende med at udforske kuffertens indhold, hvorefter de skal vælge hvilken souvenir og derudaf hvilket land, forestillingen skal rejse til. Dette skaber en dybere forbindelse mellem publikum og forestillingen og gør oplevelsen endnu mere mindeværdig, inkluderende og opdragende.

Musikken

Sangene er bygget op omkring musikalske strukturer fra de pågældende lande, der er genkendelige, men også mere udfordrende strukturer, der kræver en opmærksom lytter, og som skubber og udvikler barnets musikforståelse. Vores erfaring er, at børn og forældre relativt hurtigt kan synge med på selve melodierne og lytter opmærksomt på de mange små riffs og soli. Teksterne er skrevet i et relaterbart sprog, der styrker barnets sproglige udvikling, men det udfordrer også barnet og giver anledning til at spørge ind.

Drømmen & visionen

“Jorden Rundt” har spillet mere end 200 koncerter igennem Levende Musik i Skolen, på børnehaveturné igennem Jazzhus Montmartre, på festivaler, spillesteder og i daginstitutioner. Malene har lige fra starten haft en drøm om at forvandle koncertformatet til musikteater. Men der var behov for, at projektet fik kilometer i benene forinden. Sangene skulle mærkes, fortællingerne skulle udforskes og indlejres under huden. Eksperimenterer med forskellige musikalske og dramatiske virkemidler. Vi går nu all in på en musikdramatisk forestilling, da vi har en stor drøm om at gå dybere ind i fortællingerne og lade dem få plads og udvikle sig, så sangene i endnu højere grad kan få lov til at folde sig ud og leve. Vi drømmer desuden om at give børnene mere fuldkomne sanseoplevelser, ved at kunne invitere dem ind i et mørkelagt rum med magisk lyssætning: at give forestillingen endnu en dimension ved at tilføje et visuelt lag som fænger børnene.

Det er derfor en stor glæde for os, at Teater Zebu, som har oplevet vores koncertformat ad flere omgange, ønsker at gå ind i et samarbejde med os om at opsætte “Jorden Rundt” som en musikdramatisk forestilling, og det håber vi inderligt, I vil støtte, så det kan gennemføres mere økonomisk bæredygtigt.

TIDSPLAN

Tidsplan for produktionen og præsentation af forestillingen:

Produktionsperioder:

- Maj 2024
- August 2024
- Januar 2025

Urpremiere/spilleperiode:

- Teater ZeBU, Amager
- 30. januar til 7. februar.





PROJEKTMÅL/ VISIONER

I en globaliseret og polariseret verden er kulturel forståelse og mangfoldighed mere vigtigt end nogensinde, især for de yngre generationer. "Jorden Rundt" som musikdramatisk forestilling, skal give børn mulighed for at opleve verdens mangfoldighed gennem musik og scenekunst. Ved at bringe verdens musik og historier til danske børn, bidrager vi til at opbygge en mere åben og tolerant generation.



Kunstneriske mål

"Jorden Rundt" stræber efter at skabe en kunstnerisk oplevelse af høj kvalitet, der både underholder og udfordrer sit publikum. Forestillingen kombinerer musik, fortællinger, scenekunst og interaktivitet for at skabe en magisk atmosfære, der appellerer til både børn og voksne. Gennem kreative og innovative sceneløsninger ønsker vi at inspirere publikum og skabe en varig kunstnerisk oplevelse.

Pædagogiske mål

Ved at introducere børn til forskellige kulturelle udtryk og musikalske stilarter søger "Jorden Rundt" at fremme interkulturel forståelse og respekt. Forestillingen ønsker at inspirere børn til at udforske verden omkring dem og åbne deres øjne for nye perspektiver og muligheder. Vi vil skabe en lærerig oplevelse, hvor børnene aktivt deltager og engagerer sig i historierne og musikken.

Kulturelle mål

Forestillingen har til formål at bygge bro mellem forskellige kulturer og samfundslag ved at fejre mangfoldighed og fællesskab. Ved at præsentere publikum for forskellige kulturelle udtryk og perspektiver håber "Jorden Rundt" at bidrage til en styrkelse af den kulturelle dialog og forståelse. Vi ønsker at vise, hvordan musik og kunst kan være en fællesnævner, der bringer mennesker sammen på tværs af forskelle.

Mål for social inklusion

"Jorden Rundt" skal skabe et rum, hvor alle børn, uanset baggrund, kan deltage og føle sig inkluderet. Forestillingen præsenterer historier, der giver børnene en fornemmelse af, at de deler meget til fælles med børn fra andre dele af verden. Vi vil sikre, at forestillingen er tilgængelig og inkluderende, så alle børn føler sig velkomne og værdsatte.

FRA KONCERT TIL TEATER: HVORFOR OMDANNE "JORDEN RUNDT"?

Overgangen fra koncertformat til musikdramatisk forestilling med "Jorden Rundt" er en naturlig og nødvendig udvikling for at fuldt ud realisere vores visioner. Mens koncertformatet har været effektivt til at introducere børn til verdens mangfoldighed gennem musik, rummer teaterformatet en unik evne til at skabe en dybere og mere engagerende oplevelse.

Scenekunstneriske elementer

I teatrets mørklagte magiske rum kan vi skabe en helt særlig atmosfære, som ikke er mulig i koncertformatet. Med scenografi, lys og lyd kan vi skabe et visuelt og auditivt univers, der drager børnene ind i fortællingen på en måde, som går ud over den musikalske oplevelse alene. Jonathan Hjorth, vores scenograf, vil designe en fleksibel scenografi, der kan tilpasses forskellige spillesteder, men som altid formår at forvandle rummet til en magisk rejse gennem tid og sted.

Historiefortællingens styrke

Teaterformatet giver mulighed for en mere nuanceret og dybdegående udforskning af temaer som mangfoldighed, fællesskab og kulturmøder. Ved at give historierne mere plads til at udvikle sig, kan vi skabe en rigere og mere kompleks fortælling, der både underholder og inspirerer.



Forbedrede overgange mellem historierne & sangene

En væsentlig fordel ved teaterformatet er evnen til at skabe bedre overgange mellem historierne og sangene. Ved at bruge lys, lyd og rekvisitter kan vi lave flydende overgange, der binder de forskellige elementer sammen på en harmonisk måde. Dette giver en mere sammenhængende indgang til historien om morfarens kuffert og sikrer en tilfredsstillende afslutning på den musikdramatiske forestilling. Det skaber også et kontinuerligt flow, der holder børnenes opmærksomhed og engagement gennem hele oplevelsen.

Pædagogisk & kulturel betydning

Teaterformatet er særligt egnet til at fremme kulturel forståelse og mangfoldighed. Gennem levende fortællinger og visuelle elementer kan vi hjælpe børn med at forstå forskellige kulturer på en måde, der er både lærerig og engagerende. Dette er afgørende i en tid, hvor kulturel forståelse og tolerance er vigtigere end nogensinde.

Dyb aktiv deltagelse

En af de mest betydningsfulde fordele ved teaterformatet er muligheden for at gøre børnenes aktive deltagelse mere betydningsfuld og indgribende i oplevelsen af forestillingen. I koncertformatet begrænser det scenografiske element og lyssætningen den immersive oplevelse. Børnene vil i teaterforestillingen være med til at forme handlingen ved at vælge hvilke souvenirs fra kufferten, der skal udforskes. Dette skaber en følelse af ejerskab og engagement, som er uvurderlig i børns læring og udvikling.

Alt i alt

At omdanne "Jorden Rundt" fra koncert til teater er ikke blot en ændring i format, men en evolution af vores vision og mål fra starten. Teaterformatet giver os mulighed for at skabe en mere fuldendt, dybere og mere engagerende oplevelse, der ikke kun underholder, men også inspirerer og uddanner. Vi er overbeviste om, at denne transformation vil bringe vores vision tættere på opfyldelse og give børn og familier en uforglemmelig rejse gennem verdens mangfoldighed.

HVAD SØGER VI?

Vi søger samlet DKK 780.000 til opsætningen af "Jorden Rundt" som musikdramatisk forestilling. Disse midler vil blive anvendt til:

- Scenografi og rekvisitter: Skabelse af en visuelt indbydende og fleksibel scenografi, der kan tilpasses forskellige rum.
- Teknisk udstyr: Nødvendigt teknisk udstyr for at sikre høj lys- og lyd kvalitet.
- Markedsføring: Promovering af forestillingen gennem diverse kanaler for at nå bredt ud til målgruppen.
- Lønninger: Aflønning af musikere, scenograf, instruktør, lyd- og lystekniker for deres professionelle bidrag.

"Jorden Rundt" er blevet inviteret til at spille gæstespil på Teater Zebu i to uger februar 2025, som en del af den nye Musikdramatiske Ordning fra Statens Kunstfond, og det er nybearbejdningen og den konkrete spilleperiode, vi søger om støtte til.

RELEVANS & MÅLGRUPPE

Hvorfor er dette projekt vigtigt?

Det er yderst vigtigt at præsentere alle børn for musik fra forskellige kulturer og høre historier fra andre lande for at opbygge en accept, respekt og forståelse for, at vi alle er ligeværdige mennesker. Derudover er der også et uddannende og pædagogisk element i at forstå forskelligartet musik. Vi skal have flere børn, som bliver interesseret i musik for at styrke det helt spæde vækstlag i musikbranchen. Dette kan denne musikdramatiske forestilling opnå, da børnene har indflydelse på musikkens gang og bliver præsenteret for akustiske instrumenter og musikere fra den danske elite.

Hvordan engagerer projektet børn og familier?

Under den musikdramatiske forestilling hjælper børnene Malene med at undersøge kuffertens indhold, og de vil blive ført ind i små historier om de respektive lande. Forestillingen promoveres gennem Musiksanseriets hjemmeside, nyhedsbrev og Instagram-profil, samt "Jorden Rundts" hjemmeside og sociale medier. Derudover ligger forestillingen på ZeBUs hjemmeside og den store danske hjemmeside for samtlige teaterforestillinger, teaterbilletter.dk. Vi er i dialog med Børn i Byen, Teateravisen og Iscene, som skal dække både produktion og forestilling, som en del af markedsføringen af Jorden Rundt.



HVEM ER JORDEN RUNDT?

Vi har et team bestående af musikere, en projekterleder/manager, scenograf og scenograf assistent, som bringer deres unikke perspektiver og talenter til projektet:

Malene Kjærgård:

Skaber samt hoved-komponist bag "Jorden Rundt". Vokalist og instruktør.

Tira Skamby: Percussionist

Jonathan Hjorth: Scenograf

Maj Berit Guassora: Trompetist

Regin Fuhlendorf: Guitarist

Jonas Holmark Tarp: Projektleder og manager for "Jorden Rundt" & Malene Kjærgård.

Tobias Dall: Kontrabassist

Malene Kjærgård

"Jorden Rundt" er skabt af Malene Kjærgård, en anerkendt sangskriver, performer, musiker og underviser inden for både børne- og voksenmusik. Hun underviser og uddanner børn, voksne og fagpersonale i sang, rytmik og musik. Malene er uddannet sanger og Autoriseret Vocal Coach fra Complete Vocal Institute. Desuden er hun uddannet af Bobby McFerrin og Rhiannon i circlesongs og vocal improvisation, samt gøsselpædagog og har taget Lotte Kærsås 1 årig efteruddannelse i Leg, Musik og Bevægelse for 0-9 årige på Rytmask Musikkonservatorium. Malene er instruktør på forestillingen.

Har vundet Danish Music Awards "Børnejazzprisen" 2023 og 2020, samt Carl Prisen 2021 som "Årets Børnekomponist". Har været nomineret til Børn i Byen Priserne "Årets Børnekulturpersonlighed" & "Årets Online Underholdning" 2021.

Regin Fuhlendorf

Uddannet fra Rytmask Musikkonservatorium med solistdiplom i 2004. Han er medlem af Six City Stompers og Jorden Rundt med Malene Kjærgård. Som freelancer har han spillet med Nana Lüders, DR Bigband, Ida Corr, Benjamin Koppel, Aarhus Jazz Orchestra, Søren Pilmark, Claus Hempler, Curtis Stigers, Tobias Trier og Per Vers. Regin har været fast del af Cirkus Summarum siden 2010 og deltaget i mange teaterkoncerter og musicals. Han har undervist på musikskole siden 2004 og har mange privatelever.

Maj Berit Guassora

Maj Berit Guassora er uddannet fra Rytmask Musikkonservatorium med solistdiplom i 2000. Hun er medlem af The Orchestra, Morten Kargaard Septet, MaLuBa, Trinelise Væring Band og Lundin Overdrive. Som freelancer har hun spillet med Søs Fenger, CV Jørgensen, Swan Lee, DR Big Band og flere. Hun medvirker på mange udgivelser, herunder film- og tegnefilmssoundtracks, og har udgivet en kvintetplade i eget navn (Strøm: 'I Dare You'). Maj Berit har modtaget Léonie Sonnings lille legat, medvirket i teaterkoncerter (Nikolaj Cederholm/Dr. Dante) og musicals, og underviser på Køge Musikskole.

Tobias Dall

Kandidat fra Rytmask Musikkonservatorium (2013) og har siden arbejdet som freelancemusiker. Han har turneret i Danmark, Europa og Asien og spiller i bl.a. Niels Lan Doky Trio, Malene Kjærgård Group og Brickman/Dall Trio. Tobias underviser på Tre Kronergade Freinetskoles Musikskole og har været instruktør på Jazzdalen og The Sezzion.

Tira Skamby

Uddannet gennem rejser og ophold i Cuba, Ghana, Rio og New York. Modtager af Talentprisen i Berlingske Tidens Talent Konkurrence. Medlem af Rasmus Seebach band, Jordan Rundt med Malene Kjærgård, Musikanseriet, Gioia, Ea Phillipa, Mathias Madsen Munch. Tidligere medlem af Gone Fishin, Bobo and the Bobos, Stine Michel, SVØBS, og freelancer for Nikolaj Bentzon Brotherhood, Hans Ulrik, Alex Mendez y su Trova Cubana, AQUA, Nik og Jay, Toybox, Ace of Base. Medvirket på 60 cd-udgivelser og turneret med Cirque Ici og egen forestilling: "Frk. Madsen og Frk. Al-Khalidi".

Jonathan Hjorth

Scenograf for Jordan Rundt. Han skal skabe en scenografi til Jordan Rundt, som kan tilpasses både spillesteder, skoler og større teaterscener. Han har erfaring fra Det Kongelige Teater, Bådteateret, ZeBU, CPHCulture, Teater Vejle, osv.

Jonas Holmark Tarp

Han har en kandidatgrad i Social Sciences i Management of Creative Business Processes (MSocScCBP) fra Copenhagen Business School og en bachelorgrad i Musikvidenskab & Music and Arts Management fra Københavns Universitet. Styrer projektledelsen for Jordan Rundt og er manager for Malene Kjærgård og hendes projekter.

