

'Sick Talking, ghost stalking' af Kat Staub på Teater FÅR302

Ansøgningen omhandler opsætning af soloforestillingen 'Sick talking, ghost stalking' på Teater FÅR302 i efteråret 2025. Der søges om midler til udgifter ifb med to ugers leje af Teatret med teknisk opsætning og seks opførelser, lønninger til de medvirkende samt støtte til administrativ og producent- og pr-mæssig forberedelse.

Forestillingen tager udgangspunkt i erfaringer med kronisk sygdom og marginaliseret seksualitet, sat op i et paranormalt univers, der hylder queer undergrundskultur og spørger, hvilken plads den har i et moderne scenekunstlandskab. Gennem dans, stemme, drag og humoristiske publikumsinteraktioner, udforsker den det erotiske i at lege i underverdenen af den menneskelige psyke, og undersøger smerte som noget simultant nydelses- og lidelsesfuldt.

Performeren danser, synger og lip-syncer sig fra hypnotiske og spøgelseslignende sekvenser til campy vignetter, balancerende på grænselandet mellem patient og performer. I dette skæringspunkt får publikum muligheden for at stifte bekendtskab med alternative kulturelle arketyper og møde en subversiv tilgang til fænomenet 'freak shows'. Forestillingen henter ligeledes inspiration fra historier om hospitaliserede kvinder, der gennem tiden har været anset som syge og hysteriske og giver deres stemmer plads i en moderne selvfortælling. Publikum bliver på én gang udfordret og draget omsorg for, i en både flamboyant og intim undersøgelse af oplevelsen af at blive fremmedgjort. 'Sick talking, ghost stalking' præsenterer en hybrid drag cabaret der blander traditioner for queer subkultur med intergenerationelle spørgsmål om kronisk lidelse.

Værket henvender sig til et voksent publikum. Projektet har en anti-elitær vision, der lægger vægt på at skabe tilgængelighed for en divers publikumsgruppe, hvad angår både køn, race og klasse. Der er samtidig fokus på at skabe en åbenhed i forestillingens kommunikation, der skaber rum for et publikum uden forkendskab til performance. Ved disse bestræbelser ønsker projektet at spørge, hvem scenekunst er for og hvordan de scenekunstneriske rum kan danne ramme om så divers en befolkningsgruppe som muligt, samt huse netop de spørgsmål og perspektiver, som får mindre plads i samfundets dominerende samtaler.

Det videre mål er at udvikle værket over tid til en voksende produktion i takt med at det opnår forbindelse til flere huse, festivaler og andre væsentlige kontekster og finansieringsmuligheder.

Kat Staub er koreograf og performer af værket. Cathy Walsh står for teknikken og Linn Haldrup Lorenzen er kunstnerisk konsulent.