

TEATRET VED SORTE HEST

FRK. MARGUERITE
– en vaskeægte magtdemonstration



Teatret ved Sorte Hest kaster sig på ny over en lille perle i den store verdensdramatik, når vi planlægger at opsætte en moderne fortolkning af den brasilianske dramatiker Roberto Athaydes berømte monolog FRK. MARGUERITE i perioden 15. februar – 15 marts 2025.

Med FRK. MARGUERITE er der lagt i kakkellovnen til en absurd rusketur i teatermørket. Stykket skildrer en tilsyneladende banal skolelektion, der udvikler sig til en vaskeægte magtdemonstration, som afslører magtudøvelsens brutale mekanismer og underliggende dynamikker mellem autoritet og underkastelse.

På Teatret ved Sorte Hest bliver det Reumertvinder Sarah Boberg, der indtager titelrollen som lærerinden frk. Marguerite i al hendes festlige magt og væld. Rollen står som et fyrtårn indenfor stærke kvindelige hovedkarakterer og er en af de sjældent udfordrende kvinderoller for en moden skuespiller.

”Vi skal alle dø”, hvisker frk. Marguerite på sit glade vanvids rand og inviterer publikum til undervisning i et kulørt udvalg af hendes hovedfag. I sit skamløse tyranni hiver hun skeletter ud af

skabe og dækker den kulsorte tavle med uartige eder og forbandelser. Frøkenen svinger jernnæven, mens hun udstiller selve grundstenen i den totalitære styreforms anatomi, og ingen er fritaget fra at underkaste sig hendes humørsvingninger og monstrøse udbrud.

FRK. MARGUERITE konfronterer publikum med universelle og evigt aktuelle spørgsmål om magt, kontrol, overgreb og frihed, og i en tid hvor demokratiet globalt er under angreb af autoritære tendenser, har det måske aldrig været mere relevant og nødvendigt at sætte stykket på scenen.

Med sin kraftfulde fremstilling af lærerinden som diktator og undervisningssituationen som totalitær styreform, tager FRK. MARGUERITE teatrets evne til at skabe debat og dialog helt bogstaveligt. Ved at udfordre publikums forståelse af emner som magtmisbrug, manipulation og individets position i samfundet, skaber teksten en unik mulighed for at starte en diskussion og engagere publikum i refleksioner over bl.a. autoritetstro og oprørstrang. Som sådan bliver forestillingen et oplagt indspark til undervisningen på ungdomsuddannelserne, og vi planlægger en målrettet indsats for at få de unge fra 16 år og deres undervisere i tale. Andre målgrupper er studerende og fagfolk indenfor humaniora og samfundsvidenskab samt et publikum, som ønsker at komme helt tæt på en intens skuespillerpræstation, der formidler en vedkommende dramatisk tekst i intime rammer.

Teatret ved Sorte Hest er en af Københavns mindste scener, og gennem årene har vi markeret os med stærke kræfter på scenen, stjernebestrøede anmeldelser, hæderspriser og fulde sale. Et bredt, trofast og mangfoldigt publikum i alle aldre nyder åbenlyst repertoire, der har en forkærlighed for det moderne absurde teater, og derudover bl.a. er optaget af litteraturens vej til scenen samt gæstespil, der prioriterer vækstlaget. En gang om året rykker vi udendørs med vores populære *Godnathistorier til nabolaget*, som Berlingske og AOK i år nominerede til Byens Bedste Kulturoplevelse 2024.

På Teatret ved Sorte Hest brænder vi til stadighed for at præsentere et repertoire præget af kvalitet, originalitet og aktualitet, og vi arbejder hver eneste dag for at fastholde og udvikle det kunstneriske niveau. Teatret har siden 1996 haft status af lille storbyteater i Københavns Kommune med tilsagn om en ny bevilling 2025-28, hvis størrelse dog langt fra er fulgt med samfundets øvrige økonomiske udvikling inklusive overenskomstforhandlede lønstigninger.

Trods stor velvilje fra private fonde, usædvanligt høje belægningsprocenter og stram intern budgetstyring, er vores økonomi særdeles sårbar og spændt til bristepunktet. Et faktum, der dog ikke gør ambitionerne for realiseringen af FRK. MARGUERITE mindre, men for at kunne løfte iscenesætter Maria Vinterbergs og scenograf Marianne Nilssons kunstneriske visioner inden for de givne økonomiske rammer, har projektet behov for ekstra midler udefra.

Det er derfor vores store håb, at Københavns Scenekunstudvalg har lyst til at støtte realiseringen af FRK. MARGUERITE, og vi vil med stor taknemmelighed tage imod et beløb, der kan sikre de bedste betingelser for realiseringen af projektet som budgetteret.