

INDTÆGTER		Ansøgt	Bevilget	
<b>Københavns Scenekunstudvalg, ansøgt</b>				3 000
<b>Staten</b>	Kunstråd/Kunsthånd	<i>Ansøgt</i>		54 103
<b>Fonde</b>	Norwegian Society of Composers – Seed Funds (NO)		Bevilget	9 581
	TONO grant (NO)		Bevilget	19 162
	Art Council Norway – work grant, Marte Røyeng		Bevilget	20 000
	Dansk Komponist Forening - Koncertproduktion		Bevilget	30 000
	Music Norway – travel support (NO) for workshop		Bevilget	3 832
	William Demont Fonden	<i>Ansøgt</i>		105 000
	Korsangernes Fællesråds gramexmidler	<i>Ansøgt</i>		13 350
	<b>Augustinus Fonden</b>	<i>Ansøgt</i>		47 000
<b>Sponsor</b>	Koncertkriken		Bevilget	10 000
<b>Egenfinansiering</b>	Eget bidrag			6 000
<b>Indtægter I ALT</b>				<b>321 028</b>
UDGIFTER		Beløb		
<b>Honorarer</b>	Sarah Buchner (composition, puppet building)	1	20000	20 000
	Marte Røyeng (composition, puppet building)	1	20000	20 000
	Johanne Daucke von Barner (puppet building)	1	20000	20 000
	Workshop Fees (5 Musician, 2 Puppeteers, 1 Assistent)	1	24768	24 768
	Rehearsal Fees (5 Musician, 2 Puppeteers)	1	108360	108 360
	Koncert Fees (5 Musician, 2 Puppeteers)	1	17500	17 500
	Sound design	1	15000	15 000
	Video Documentation	1	11000	11 000
	Light design: Jari Matsi	1	15000	15 000
<b>Produktionsomkostninger</b>	Lokaleleje Rehearsals januar	1	6000	6 000
	Puppet + costume materials	1	20000	20 000
	Scenography materials	1	5000	5 000
	Mechanics specialist consultant	1	2000	2 000
	Extra lighting equipment	1	5000	5 000
<b>PR og salgsomkostninger</b>	Tryksager	1	1200	1 200
	Social Media	1	1000	1 000
<b>Administration</b>	Producent: Sarah Buchner	1	2500	2 500
	Producent: Marte Røyeng	1	2500	2 500
	Projektmedarbejder Damkapellet	1	3000	3 000
	Bogholder	1	3000	3 000
	Administration Cost Damkapellet	1	1000	1 000
<b>Transport</b>	Travel and Accomodations: Marte Røyeng (NO)	1	14000	14 000
	Puppet / Instrument Transportation	1	1200	1 200
<b>Uforudsete udgifter</b>	Uforudsete	1	2000	2 000
<b>Udgifter I ALT</b>				<b>321 028</b>
<b>RESULTAT (Indtægter minus udgifter)</b>				<b>-</b>

\*(1)

\*(1) fixed tariff payment, instead of entrance deal with venue