

# **ANIMAL**

*En vej gennem rædslen*

Vi søger hermed om midler ved Københavns Kommunes Scenekunstudvalg til at realisere et nyskrevet musikdramatisk værk med Alexandra Moltkes anmelderroste debutroman ANIMAL som forlæg. Værket skabes af instruktør Lara Tacke, komponist Kirstine Fogh Vindelev, dramatiker Alexandra Moltke og scenograf Freya Sif Hestnes i samarbejde med teatret Sort/Hvid. Forestillingen har premiere på Sort/Hvid i februar 2025.

I 2022 udtalte FN, at vores børn kommer til at gå i krig for rent vand og mad. Konsekvenserne af den globale opvarmning kommer hurtigere end vi troede og forårsager allerede hungersnød, massedød og enorme skovbrande i store dele af verden. Vi er nødt til at erkende vores situation. Vi skal se ind i katastroferne for at undgå dem. Vi skal lade os transformere af rædslen.

ANIMAL indeholder stor rædsel og dyb kærlighed. Teksten, der genskrives til scenen, er i udgangspunktet en fortælling om at bære et barn med Downs syndrom, et "nytteløst væsen" i en verden besat af nytte og vækst, en fortælling om at vælge at blive dette barns mor. Men ANIMAL vokser, bliver en fortælling om at overvældes af menneskets og naturens brutalitet, om sorgen over og frygten for at miste en uerstattelig verden.

Der er ingen kærlighed uden sorg. Vi tror og håber, at erkendelsen, og det at forene sig med klimakrisen og dens altoverskyggende konsekvenser, kan være et skridt mod omsorg, styrke og handling.

ANIMAL er et radikaliseringsværk, en performativ uddrivelse, en konfrontation med den fremtid vi med al sandsynlighed går i møde.

ANIMAL fremføres af skuespilleren Signe Egholm og et kor bestående af tre klassiske sangere.

## **Publikums oplevelse**

I et altomfattende sakralt mørke placeres publikum i en splintret cirkel som i et auditorium eller som om en offerplads. I en livmoder- eller huleagtig tilstand, domineret af stemmer, lys og mørke, bevæger vi os fra det nære moderskab med dets mareridtsagtige fantasier over i en besættende rædsel og et raseri over flygtningedeportationer, brændende skove, fabrikshaller fulde af produktionsdyr. Sorgen og angsten for fremtiden fører til tanken om døden som en udvej. De rationelle tanker opløses, og værket udvider sig til en kollektiv messe, et requiem for en underskøn verden.

Denne apatiske, desperate besættelse fordrives dog til fordel for en overgivelse til øjeblikket og alt det skønne, dyrebare, uerstattelige vi risikerer

at miste. Og kroppene på scenen begynder at kæmpe med en moders kraft og vrede, de begynder at reparere deres sorg.

Skuespilleren og sangerne bevæger sig rundt mellem publikum og skaber, inspireret af Dantes guddommelige komedie, stiliserede, skulpturelle billeder. Forestillingen tager os gennem et inferno og et purgatorium, men slår også sprækker ind i paradiset.

### **Musikalske overvejelser**

Koret er både det stemningsbærende lydbillede under kvindens replikker, samt sin egen selvstændige stemme. I et flerstemmigt disharmonisk klangkaos glider toner utilregneligt og desperat ind og ud mellem hinanden, som en sværm af faretruende insekter. Der veksles mellem ordløse satser samt passager, hvor tekst forstørres og granskes, i musikalske og polyfoniske repetitioner, og hvor kvindens stemme går i ét med korets kraft.

Det kunstneriske hold har under en workshop udviklet musikalske skitser, som kan høres [her](#).

### **Holdet bag**

Dramatiker Alexandra Moltke og komponist Kirstine Fogh Vindelev har tidligere samarbejdet om det anmelderroste værk *NATTENS ENDE*, der spillede udsolgte forestillinger på Glyptoteket i efteråret 2021. Nu har de allieret sig med den fremadstormende scenograf Freya Sif Hestnes og den internationale instruktør Lara Tacke for at realisere *ANIMAL*.

*ANIMAL* produceres af Sort/Hvid, som varetager projektets administration, produktion, billetsalg og PR og desuden bidrager med kunstnerisk sparring.

Projektet har både modtaget udviklings- og produktionsstøtte fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for scenekunst.