

Foreningen KINISI søger støtte til: *Never the same selves* – En samtidsdansenforestilling om hukommelsens tidslighed.



Koreograf og dansere: Tim Matiakis
Komponist/Lydbillede: Katrine Grarup Elbo
Lysdesign: Tanya Johansson
Kostumedesign: Mark Tan
Dramaturg: Rachel Tess
Musikalsk konsulent: Signe Lykke
Produktion: KINISI

KINISI er et danse- og koreografiprojekt under kunstnerisk ledelse af Tim Matiakis. Projektet beskæftiger sig med kropsliggjort mening, viden og logik som fundament for dets filosofi og virksomhed.

“Det første minde, jeg har, er fra da jeg var knapt tre år gammel. Jeg husker, at jeg går ind til mine forældre i køkkenet, der er i gang med et stort skænderi. Skænderiet ender med, at vi alle står i entréen, hvor min mor tager sin frakke på og går. Dette minde markerer begyndelsen af mit liv uden hende.”
Tim Matiakis

KINISI søger støtte til sit andet værk, *Never the same selves*, efter en succesfuld afholdt premiere med en stærk publikums interaktion med værket *Us Us / Us Else / Else Us / Else Else* på ARoS kunstmuseum, co-produceret og præsenteret af Dansehallerne og ARoS - med en følgende national og international turné i 2024 og 2025.

Us Us / Us Else / Else Us / Else Else undersøgte kinæstetisk empati som koreografisk princip. Med *Never the same selves*, fortsætter KINISI sin undersøgelse af almenmenneskelige tilstande og empatiske relationer mellem performer, værk og publikum, der gennem dans, koreografi, lyd og rum skaber immersive oplevelser.

Ephemeral Echoes er et timelangt solo, et intimt samtidsværk, med premiere på Teater Får302 den 25. januar 2025. Der søges om støtte i forbindelse med produktion og udvikling.

Kunstnerisk idé og vision

I sin enkleste form er hukommelse en kontinuerlig opbevaringsproces af information over tid. Den giver os mulighed for at huske og trække på tidligere begivenheder for at indramme vores forståelse af og adfærd i nutiden. Således påvirkes vores eksisterende synspunkter om os selv, af hvad vi husker om vores egen fortid - og dermed påvirker fortiden, nutiden. I *Never the same selves* vil vi fokusere vores undersøgelse, på det gensidige forhold mellem hukommelse, identitet og tid og hvordan vores hukommelse manipulerer os til at skabe mening af vores oplevelse og segmentere en 'virkelighed' for os - med andre ord den afgørende magt hukommelse har over os.

Never the same selves udspringer konkret fra danser og koreograf Tim Matiakis' første formative minde (se citat ovenfor). Titlen refererer direkte til processen af det *at huske* og at selve hukommelsen altid bliver manipuleret af den tid og situation den genkaldes i. Gennem at huske, forandres vores hukommelse og dermed forandres vi. *“In remembering we are never the same selves”* citat fra kunstner Helene Nymann.

Gennem en kunstnerisk behandling af hukommelse og tidslighed, vil det internationalt anerkende og erfarne kunstneriske hold, bestående af danser og koreograf Tim Matiakis (SK/GR), komponist Katrine Grarup Elbo (DK), lysdesigner Tanya Johansson (SK), kostumedesigner Mark Tan (DK), danse dramaturg Rachel Tess (US/SK) og musikalsk konsulent Signe Lykke (DK) skabe en samtidsdansenforestilling som udfordrer og undersøger hukommelse ud fra to essentielle og eksistentielle spørgsmål:

- Hvis alle vores minder eksisterer lige nu og her, kan vi så for et kort øjeblik, frisætte vores selvbiografiske livsfortælling som vores minder har skabt for os? Hvis ja, hvilken fortælling bliver der i så fald så plads til?
- Ved at dele og behandle vores minder i fællesskab (publikum såvel som performer), kan vi så rumme en ny fremtid som ikke er prædefineret af vores fortid? Hvis ja, kan vi så transcendere ind i en fremtid præget af en større medmenneskelighed og empati?

Never the same selves er opdelt i to faser:

- **Fase 1 - Hukommelsesforskning.**

Gennem samtaler med eksperter inden for kvantefysik, hukommelsesforskning og psykoterapi, vil vi skabe en nuanceret forståelse af hukommelse, relationen til selvet og relationen til tid. Disse eksperter tæller: Klaus Mølmer, kvantefysiker fra Niels Bohr instituttet, filosof og forskere indenfor neurovidenskab, Katrin Heimann, fra Interacting Minds Center, Aarhus Universitet, Niklas Thrane, psykoterapeut med speciale i integrativ traumeheling, assisterende professor Andrea Moreno, fra Dandrite, Aarhus Universitet, der forsker i hukommelse på et cellulært og molekylært niveau samt visuel kunstner, Helene Nymann, der lige har afsluttet sin PhD med hendes projekt "Memories of Sustainable Futures: Remembering in the Digital Age" ved Interacting Minds Centre, Aarhus Universitet (se venligst vedhæftede hensigtserklæringer).

- **Fase 2 - Kunstnerisk research og produktion.**

Via residencies som faciliterer arbejdsro med udgangspunkt i at afsøge og udvikle kunstneriske ideer, ønsker vi at invitere en udvalgt publikumsgruppe ind, for at teste og skabe metoder for en større synergi mellem værk, tematik og beskuer. I dette rum kommer vi også til at undersøge hvordan dans/koreografi, lyd/komposition, lys/scenografi/kostume kan hjælpe med til at formidle den store kompleksitet, der udgør forestillingens tema, på den mest direkte og kropslige måde. Som en sidste del af denne fase, holdes det regulære prøver for at arbejde med struktur, timing og komposition op til premieren.

Kunstnerisk metode

Det kunstneriske hold vil undersøge tre lag i udarbejdelsen af værket – et videnslag, et selvbiografisk lag, et publikums interaktivt/delings lag. Dette vil tillade at ekspertviden fra forskerne, selvbiografiske oplevelser og publikums delinger af deres hukommelser, eksisterer på lige fod i værket. Dette skaber en kunstnerisk metode der gennem undersøgelse og bearbejdning af disse tre lag, kan forholde sig til hukommelse på et personligt, videnskabeligt og almenmenneskeligt perspektiv. Hvert lag vil koreografisk, musikalsk og visuelt, arbejde med at etablere en særegen æstetik der er så klar, at en vævet dramaturgisk form, mellem de tre lag, kan etableres og følges.

Derudover kommer begreberne manipulation, gentagelse og filtrering, gøre sig gældende i arbejdet med at udarbejde og videre behandle, konkret kunstnerisk materiale. Disse begreber stammer fra en kondensering af hvordan det kunstneriske hold oplever at hukommelse fungerer på et historisk, psykologisk og neurovidenskabeligt perspektiv.

Da værket placerer sig indenfor en samtidsdansk kontekst, dreven af en kropsligt undersøgende proces, så kommer værket ikke arbejde med narrativ og handling, men bruge koreografiske strukturer og komposition som dramaturgiske principper til at skabe en engagerende og relaterbar oplevelse.

Publikum

Gennem et åbent workshop format (jf. fase 2) ønsker projektet at finde frem til konkrete måder hvorpå publikums hukommelse kan påvirke de enkelte forestillinger. Denne interaktion, der varierer fra forestilling til forestilling, kan eksempelvis forløses ved at invitere publikum til at dele deres første minder som en aktiv del af en live performance, bede dem skrive erindringer ned inden værket starter eller få dem til at recitere andres minder. Ved at lade publikums erindringer påvirke udfaldet af den givne forestilling, vil vi demonstrere hvordan hukommelse kan sløre og forvride vores oplevelse af virkeligheden - men også hvordan den kan udvide vores unikke evne til at føle empati, som ikke kun udspringer fra vores 'tilhørende' gruppe, men favner mennesket i alle dets afskygninger. Hvis vi kunne lære os at operere herfra, i vores dysfunktionelle verden af polarisering, krig, terror, fattigdom, ulighed, frygt, had m.m så kan vi bygge en ny fremtid sammen hvor vores væren er i synergi med hinanden - og ikke i opposition.

Produktion og Bæredygtighed

Never the same selves har allerede modtaget støtte fra Knud Højgaards Fonden, William Demant Fonden, Beckett Fonden, Augustinus Fonden og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond og venter på svar fra Statens Kunstfond og en række private fonde.

Never the same selves får premiere på Teater Får302 i København, den 25. januar 2025, med en spilleperiode frem til den 1. februar (7 forestillinger).

Teater Aveny T, samt Teater Sort/Hvid støtter allerede op om en genopsætning i 2026 (se venligst vedhæftede støtteerklæringer). Dette vil vi bruge som et led i en længere turné med værket, i 2026. Det er allerede indledende samtaler med Limfjordsteatret og Dansstationen, i Malmø.

Undersøgellesfasen og prøveperioden vil finde sted i efteråret 2024 og vinter 2024/2025, og projektet støttes allerede af residencies fra Udviklingsplatformen, MARC, Forsøgsstationen, Teaterøen samt Dansstationen i Malmø. Derudover planlægger vi at arrangere workshops, åbne visninger og talks for at inddrage flere samarbejdspartnere og tiltrække et større publikum.

Denne ansøgning søger specifikt støtte til udviklingen, premieren og forestillingerne på Teater Får 302, i januar 2025.

Værket arbejder med bæredygtighed gennem:

1. *Kunstnerisk bæredygtighed* – *Never the same selves* vil blive skabt som en fleksibel forestilling, for at øge mulighederne for at turnere bredt og komme i dialog med mange forskellige venues og publikummer, og dermed skabe en mere bæredygtig ramme for både de involverede kunstnere, visningssteder og samarbejdspartnere.
2. *Produktionsmæssig bæredygtighed* - Genbrug, leje og upcycling udgør de produktionsmæssige elementer i *Never the same selves*. Al transport sker med tog for at begrænse klimabelastningen under produktion og turné. Denne intime forestilling arbejder derudover også i en skala der 'larmer' væsentligt mindre ift. CO2 belastning.

KINISI ser frem til at bringe *Never the same selves* til live og skabe en kunstoplevelse, der resonerer med mennesker på tværs af kulturelle baggrunde, aldre, etniciteter, religioner, køn og seksuelle orienteringer både på individuelt og kollektivt niveau. Vi ønsker med *Never the same selves* at skabe en sprække hvori vores åbenbare forbindelser til hinanden, er ledet i hvordan vi skaber en mere tolerant, bæredygtig og inkluderende fremtid.

Vi håber I ønsker at støtte op omkring realiseringen af dette unikke projekt.

Mvh

Tim Matiakis / Kunstnerisk leder af KINISI