

## ONLY THE ONE YOU LOVE

### Kort om forestillingen

Hvad er værst; kærlighed eller had? Og er kærlighed overhovedet en mulighed i en verden bygget på had?

En mand og en kvinde er i deres étværelses lejlighed. De elsker og hader hinanden, hvilket de bliver ved med at minde hinanden om igennem knivskarp sarkasme og forstyrrende grafiske ydmygelser og trusler. Problemet er, at hun er gravid, og de er uhyggeligt bevidste om, at ingen af dem er i stand til at være forældre - begge alt for ødelagte af livet og verden. I en brutal magtkamp danser de rundt om elefanten i rummet; deres aftale om at gøre en ende på det lille kærlighedsmonster, der vokser i hende. Sarkasme, vold og begær driver ned ad væggene og holder dem sammen i noget, der kunne have været et smukt eventyr, hvis ikke det var fordi, de er lænket fast til verdens hjerteskrærende realiteter: hvordan skulle du nogensinde være i stand til IKKE at ødelægge et barn i samme grad, som du selv blev ødelagt?



‘Only The One You Love’ er et moderne, absurd-realistisk kammerspil om frygten for den sociale arv og hvor svært det er at skabe velfungerende relationer, når alt du selv har oplevet er dysfunktion.

### Holdet bag

Som instruktør på forestillingen står Sofi Orem Skoglund, der blev uddannet sceneinstruktør fra Den Danske Scenekunsthøjskole i 2021, og siden da har arbejdet med adskillige projekter, der belyser kærlighed, vold, og samfundets forventninger til individet. For hende er teater altid politisk, og hun går meget op i, hvem vi ser på scenen, og hvis historier vi vælger at fortælle. At vi giver en stemme til dem, der måske ikke har haft det før. Derudover interesserer hun sig for grænselandet mellem det virkelige og det surrealistiske, det personligt intime og det strukturelle politiske, og det er netop disse greb, hun vil benytte i “Only The One You Love” til at belyse de problematikker en dysfunktionel opvækst kan medføre.

På scenen står Rasmus Borst og Josefine Elfrida Hartvig Twistmann, der begge er uddannede skuespillere fra London, som nu vender tilbage til Danmark for at lave teater, der tør råbe op om de problematikker vi møder i samfundet, hvis ikke vi nødvendigvis passer ind i de kasser, der er tiltænkt os. Vi skal turde vise det grimme og voldsomme, både for at portrættere virkeligheden og den brutalitet den indeholder, men også for at finde den skønhed, der kan gemme sig inden i den.

### Opsætningen

Forestillingens tematikker bakkes op af en scenografi, der både giver plads til kammerspillets klassiske natur og tekstens leg med grænserne for realismen. Vi ser en generisk dagligstue, der kunne være i langt de fleste små bylejligheder. Dette kunne være alle par, det kunne være os alle. Men mere trykkende og klaustrofobisk er, at hele settet er sat i en atmosfære inspireret af en overdimensioneret livsmode. Dette tjener flere formål; både at skabe et trykket, lille rum, hvor karaktererne er fanget i deres egen, lille verden, men også for at stille spørgsmålet - hvor starter det hele egentlig? Bliver vi født ind i vores tilværelse og den fremtid, der venter os? Hvordan kan den trygge, pulserende hule af moderskab også være et hulrum for hysteri? Men vigtigst af alt

underbygger den en urkraft i os alle; urinstinktet for at overleve. Og hvad der ikke har styrken til at overleve, må udstødes.

### Relevans og engagement

En opvækst med vold i hjemmet, enten fysisk eller psykisk, kan give enorme følgevirkninger i voksenlivet og i ens relationer til andre mennesker - det værende især kærligheds- og familieforhold. Det er ikke et nyt fænomen, og vi er nok alle bevidste om, at negativ social arv er noget, vi skal gøre vores bedste for at bekæmpe, men faktum er, at andelen af børn, der er ramt af negativ social arv i Danmark, er den samme, som den var i 1970, og at vi lakker håbløst bagud sammenlignet med de andre nordiske lande. Så bare fordi vi er blevet mere opmærksomme på problemet, betyder det ikke, at det ikke stadig er der. Hvordan skal du kunne have en normal kærlighedsrelation til et andet menneske, hvis du ikke ved, hvad "normal" kærlighed er? Hvordan skal du være i stand til at skabe en god opvækst for et barn, når du ikke selv ved, hvordan en god barndom ser ud? Vil vi som samfund acceptere, at ens opvækst (noget, du på ingen måde selv kan have indflydelse på eller gøre noget ved) skal have så stor betydning for dit voksenliv, at det i sidste ende kan ende med at tage livet af alle dine forhold og forhindrer dig i at skabe en familie?

"Only The One You Love" belyser de yderligheder, mennesker kan skubbes ud i, når de ikke har de rette ressourcer til at undslippe den negative sociale arv. Den viser et eksempel på, hvordan du kan ende med at destruere både dig selv, mennesker omkring dig, dine relationer og dit liv, hvis du ikke får hjælp til at anerkende de traumer, du har været udsat for og efterfølgende bryde den onde cirkel. **Du bør ikke være dømt til toksiske relationer, fordi du har overlevet en dårlig barndom.** Ved at sætte situationerne på spidsen, søger forestillingen at vise absurditeten i, at det desværre stadig er tilfældet for mange.

### Målsætning og udførsel

Undersøgelser viser, at en opvækst med vold i hjemmet kan skabe betingelser for at bruge vold senere i livet. Skam, utryghed og en mistet følelse af værdighed kan øge tilbøjeligheden til at søge respekt og anerkendelse gennem brug af forskellige former for vold. En af de aller vigtigste elementer i at bryde ud af den sociale arvs jerngreb er at opløse normaliteten i voldshandlingerne. Det er nødvendigt at sige højt, at ja, dette sker, men det er ikke sådan, det bør være.

Med forestillingen håber vi netop at kunne belyse det tabu og vise, hvilke usikkerheder, bekymringer og problemer det kan give et menneske at have haft en utryg og turbulent barndom. Vi håber, at folk med disse erfaringer vil kunne spejle sig i det og se, når situationerne bliver sat på spidsen, hvor absurd og forkert det er at acceptere og leve med disse følgevirkninger. Dette er også en af årsagerne til, at det er vigtigt for os at lave forestillingen som en turnéforestilling, så vi kan nå ud til et bredest muligt publikum. Udsatte familier er alle steder - både i rigmandskvarterer på Frederiksberg og i det sociale boligbyggeri i Nordvest.

Vi håber at skabe et samarbejde med organisationerne "Lev Uden Vold" og "Bryd Tavsheden", der allerede nu arbejder hårdt på at belyse og bekæmpe problematikkerne omkring negativ social arv.

