

Pompeji

– en kærlighedserklæring til alle mennesker til alle tider

Hungry Eyes præsenterer forestillingen *Pompeji* – en munter, poetisk og varmblodig slentretur gennem den syditalienske oldtidsby i tiden op til katastrofen i år 79 e.Kr., da Vesuv begravede byen i aske og pimpsten. Forestillingen er baseret på svenske Maja Lundgrens roman af samme navn – en kollektivroman, hvor hun forestiller sig livet i oldtidsbyen og giver stemme både til vulkanerne, de prostituerede og guderne. *Pompeji*, som er Hungry Eyes' debut som kollektiv, er en eksperimenterende teaterforestilling i krydsfeltet mellem historiefortælling, koreografi og lydlandskab.

Vi har nu fået mulighed for at præsentere forestillingen for et dansk publikum med en aftale, vi har indgået med Sydhavn Teater om at gæste deres spændende performancescene P44, såfremt vi opnår tilstrækkelig økonomisk støtte. Genopsætningen vil indebære en prøveperiode, som bl.a. indbefatter tilpasning af manuskriptet til et dansk publikum og dramaturgiske og scenografiske justeringer forbundet med at spille i et nyt og anderledes scenerum, efterfulgt af tre forestillingsdage.

Pompeji er produceret med støtte fra Teaterhögskolan i Malmö, Cyklopen i Stockholm samt X-felt på Akademiet. Konstnärsnämnden har ydet finansiel støtte til vores research rejse til Napoli og Pompeji og Inter Arts Center i Malmö samt Clara Lachmanns Stiftelse har støttet et forberedende researchprojekt om flersproglighedens potentiale i scenekunst.

FORMÅL

Fortællingen om Pompeji er både historisk og samtidig og inviterer til refleksion over fortidens, nutidens og fremtidens kriser. Mennesker har til alle tider stået afmægtige over for stærke, ødelæggende og uregerlige kræfter, i naturen såvel som i samfundet. År 2024 er ingen undtagelse, og derfor vil vi med Pompeji skabe rum for nye perspektiver og håb i en tid præget af kriser og konflikter, der ofte synes aldeles ude af vores hænder. Vores mål er at konfrontere angsten for katastrofen i et kollektivt og følsomt rum og dæmme op for ensomheden. Vi ønsker at efterlade publikum med en følelse af forbundethed på tværs af tid og sted, og

her er historien om Pompejis undergang særligt oplagt, fordi Vesuv begravede hele bysamfund og fikserede et "nu", som giver et sjældent indblik i fortidens menneskers sind, tanker og følelser. Mange troede også dengang, at de levede i de sidste tider. Tempoet var på højtryk, og jordskælv ramte gentagne gange byen op til den store katastrofe i år 79. Hvilken plads har da kærligheden, når alt, hvad man bygger op, kan falde sammen igen?

PUBLIKUMS OPLEVELSE

Pompeji er en forestilling, der udfordrer publikums forestillingsevne. Den begynder som en fiktiv rundvisning gennem gader og bygninger i oldtidsbyen; Overflodsgaden, Æselindernes værtshus, forbi vægge dækket med oldtidsgrafitti. Vi arbejder med publikums koreografi i rummet som gruppe – vi lader dem indgå i opbygningen af stedet og på den måde blive en del af "by"billedet. Gennem fokusskift og interaktioner flytter vi dem fra sted til sted i et scenerum, hvor scenografien i høj grad skal skabes i fantasien, hjulpet af lydlandskaber, der skaber bystemning og -kaos.

De fire performere er tydeligt til stede i fortællingen; vi refererer til hinanden og os selv som privatpersoner og fletter egne tanker og private samtaler om kærlighed, begær, forgængelighed og vores eget møde med Pompeji ind i fortællingen.

Den mundtlige historiefortælling brydes efterhånden mere og mere op og væves sammen med fysiske sekvenser med en ildevarslende karakter, samt sekvenser, hvor lyden spiller hovedrollen. Dramaturgisk bevæger forestillingen sig mod den uundgåelige katastrofe, som vi alle ved, vil indtræffe før eller siden. De fire performere forlader sig selv som privatpersoner og lægger krop til mere magiske øjeblikke. Én bliver til kærlighedsgudinden Venus, som stiger ned på jorden for at lave rod i relationerne og hjælpe et par elskende med at flygte fra byen, før det er for sent. En anden indtager til slut rollen som vulkanen Vesuv og synger sin kærlighedssang til alle mennesker til alle tider om en fremtid, hvor kun vulkanerne vil stå tilbage på jorden.

I Pompeji indgår både dansk og svensk, og vi udnytter sprogenes ligheder og forskelle som musikalsk og humoristisk virkemiddel. Vi tror på, at danskernes møde med det svenske sprog og kultur, og vice versa, bidrager til at gøre os

klogere på hvem vi er og hvor vi kommer fra, vores historie og identitet. Samtidig afspejler flersprogligheden i forestillingen samfundet i oldtidens Pompeji, hvor der blev talt et utal af sprog, og hvor man ofte (f.eks. i bordellernes menu), kommunikerede med illustrationer, fordi indbyggerne ikke forstod hinanden.

HUNGRY EYES

Hungry Eyes er en tværkunstnerisk og tværnational scenekunstgruppe med base i Malmö, København og Stockholm, bestående af Ida Østman (DK), Dina V. Abrahamson (SE), Olivia Klang (SE) og Mie Kristensen (DK). Gruppen udspringer fra uddannelsen Konceptuel Scenekunst på Teaterhögskolan i Malmö. Se vores portfolio inkl. fotos fra forestillingen [her](#).

KREDITERINGER

Af og med: Hungry Eyes

Tekst: Maja Lundgren og Hungry Eyes

Scenograf: Sophia Krowicki

Komponist: Oskar Nyman

Dramaturgisk sparring: Maja Lundgren

Grafik: Anna Wittenkamp Rich